

# મૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૪૧૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દા.ખોદર ખાસ્તાર ગાથ ન  
સંગ્રહ

વિષય યૅ૨૨:૯૬૨



# દામોદર માસ્તર ગાયન સંગ્રહ.

( પ્રાચીન અર્વાચીન ગાયકો, કવિઓ, ભક્તજનો, શાસ્ત્રોનો પ્રેમ  
અને નવરસયુક્ત સંગ્રહ. )

---

પ્રથમ ભાગ.

—>◊◊:◊◊<—  
પ્રકાશક,

દામોદર જગજીવન માસ્તર.

---

મુંબઈ,  
આવૃત્તિ પેહલ્લી,

---

સંવત. ૧૯૬૯. | ઈ૦ સ૦ ૧૯૧૩

---

મૂલ્ય બે રૂપીઆ—પોષ્ટેજ જુદું

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રશાસન  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૪૧૬

ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના ૨૫ એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરવામાં આવ્યું છે,  
સર્વ હક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

---

---

આ ગાયન સંગ્રહ નાં ૬૩ ચીંચપોકલી પરેલ રોડપર લેડી નાથ-  
કોટ હિંદુ આર્કનેજ કે. એન. સેલર પ્રેસમાં ભાણુજી દેવચંદ  
મેહતાએ છાપ્યું છે, અને મુબઈ—હાકોરદ્વાર  
નવરોજી શેઠ સ્ટ્રીટ ઘર નાં ૭-૮ માં  
માસ્તર દામોદર જગજીવને  
પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

---

---

The Late Jagajivan Dayaram Master, Bombay.



સ્વર્ગીય જગજીવન દયારામ માસ્તર,

જન્મ તા ૧/૧૭૯

સુરત.

મરણ તા. ૧૯૪૯.

મુબં.



# અર્પણ પત્રિકા.

પરમપુજ્ય પિતાશ્રી,  
સ્વર્ગવાસી જગજીવન દયારામ માસ્તર.

પુત્રની તન, મનની  
કેળવણી પાછળ આપે  
લીધેલો શ્રમ, કોલેજ  
સુધીની ઉંચી કેળવણી  
પાછળ કરેલો ખર્ચ, ગાયન  
વિદ્યા શિખવતી વખતની આપની  
ખાસ દેખરેખ અને કાળજી, મારી  
વહાલી માતૃશ્રીના મરણ બાદ પંદર વર્ષ  
સુધીમાં વ્યહવારીક જ્ઞાનના આપના  
અનુભવિક, પ્રસંગોપાત સચોટ દ્રષ્ટાંતો,  
પાર્મર્થિક જ્ઞાનના ઉંચા અને ગંભીર ધર્મ  
સંબંધી સારરૂપ ખુલાસાઓ, આપે શોળ વર્ષ  
સુધી પુત્રના, ત્યારબાદ મિત્રના હક્કે આપ્યા તે  
ઉદારતા, આપ સદા અકેાધી, શાંત, આનંદી, હાસ્યરસના  
નાયક, અને જીવનમુક્ત દશાના લક્ષણોની મારા  
મન ઉપર પૂર્ણ છાપ પાડી ગયા છો, અને  
આજે આ ક્ષણ લાંબુર સંસારમાં જે સુખી  
સ્થિતી લોગવું છું, તે સર્વ આપના  
ઉપકારોને લીધેજ છે, તેથી પૂર્ણ  
પ્રેમથી આકર્ષાઈને આ જન  
સમૂહને ઉપયોગી મારા પ્રથમ  
પ્રયાસનું “ગાયન સંગ્રહ”  
રૂપી પુસ્તકના પ્રથમ  
ભાગની પ્રસાદી, અને  
પુષ્પાંજલી આપના  
આત્માને અર્પણ  
કરી સંતોષ  
પામું છું.

આભારી પુત્ર,  
દામોદર જગજીવન માસ્તર.  
આર્યગાયનનો અભ્યાસી,

Mr. Damodar Jagajivan Master,  
Amateur Singer, Bombay.



મી. દામોદર જગજીવન માસ્તર. એમ્પ્રેચ્યુર ગાયક.  
મુંબઈ.

## પ્રકાશકનો ખુલાસો.

આ મારા સંગીતના અભ્યાસના “ગાયન સંગ્રહનો” પ્રથમ ભાગ જનસમૂહ આગળ રજૂ કરવાનો મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે, એટલે એ સંખ્યા કંઈક ટુંક ખુલાસો આ પ્રસંગે કરવો ઉચિત ધારૂં. પ્રથમમાં સંગીત શાસ્ત્રમાં મને પ્રેરનાર અને પ્રવેશ કરાવનાર મારા પરમ પૂજ્ય પિતાશ્રી સ્વ. રા. રા. જગજીવનદાસ દયારામ માસ્તરનો મુખ્ય હાથ હતો, અને આજે જે કંઈ એ શાસ્ત્ર સંખ્યા અદ્ય નિષ્પત્તિ સંપાદન કરવા હું શક્તિવાન થયો છું, તે તેમના મારા ઉપર થયેલા અનહદ અનુગ્રહ અને કૃપાનું ફળ છે, તેથીજ આ “ગાયન સંગ્રહ” સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રીનેજ મેં અર્પણ કરવા મારી અદ્ય દરજ સમજ્યો છું.

મારા આ સંગીતનો પ્રસાર કરાવવામાં મારા ઘણા ઘણા સ્નેહીઓ, મિત્રોએ, અને વર્તમાન પત્રકારોએ મને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા આજ કેટલાક વર્ષો થયા લખાણોથી, સમાગમોથી ઘણું ઘણું વિનવી પ્રેરતા હતા, તેને અનુમોદન આપી, આ “ગાયન સંગ્રહ” જનસમૂહના ઉચ્ચેગ માટે બહાર મૂકવાની મને ખાસ ઉત્કંઠા થઈ છે. સદરહુ પુસ્તકની વ્યવસ્થા માટે મારા પરમસ્નેહી રાં ૨૦ રાં મનમોહનદાસ દયારામદાસ સશક્ત મને ઘણી ઘણી રીતીએ આજ લાંબો સમય થયા મદદગાર થતા આવ્યા છે, એટલાજ માટેજ આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા મેં તેમને સોંપ્યું હતું, જે તેમણે ખુશી સાથે તૈયાર કરી આપ્યું, તેમનો આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

ગાયનવિદ્યા એક ઇસ્વરી બક્ષિસ છે, અને તે શુર પાસે ચોચ રીતીએ સંપાદન કર્યા વગર પ્રાપ્ત થવી કઠણ છે. આર્ય ગાયન, સ્વર, તાલ, અને લયથી ભરેલા હોય છે, તે પાકા અભ્યાસ વગર ગાવા કે વગાડવા મુશ્કેલ છે. ગાયનો નોટશનના આકારમાં અંગ્રેજી ઢપે સાદી રીતે ઉતારવાથી જેવો જોઈએ તેવો લાભ, અને અનુભવ થવો કઠણ છે. તાલ વગરની સાદી સ્વરની નોટશન અભ્યાસીને ઘણીજ હાનીકારક છે. આ પુસ્તકના પ્રથમ ભાગમાં પાના ૩૫ થી ૪૮, સુધી, રાગ રાગણીના ચારો, સ્વરોની પકડ, રાગોમાં આવતા વાદી, સંવાદી વિગેરે સ્વરો તાલ, માત્રા, ઠેકા અને રસ વિગેરેની જે સમજ ટુંકમાં આપી છે, તે દરેક રીતે ગાયન

અભ્યાસી અને શોખીન જો ઘરાબર મનન કરશે, તો નોટશનની પછી કંઈ પણ જરૂર રહેશે નહીં.

આ પુસ્તકમાં સાંકળીઆ ચાર આપવામાં આવ્યા છે.

૧. રાગરાગણીઓના વખતસર ગાવાનો ક્રમ, કે જે ગાયનના શોખીનોને ઉપયોગી થઈ પડશે.
૨. દરેક ચીજોના પાનાં ટાંકવામાં આવ્યા છે, જે પરથી જાણી શકાય કે તે સાહિત્યના ઉપાસકોને જરૂરનો છે.
૩. નાટકોના ગાયનોની ધૂનને અનુસરતા નીતિ, લક્ષિતના ગાયનો.
૪. ગાયન શાસ્ત્રની વ્યાખ્યા (Definitions) ક્રમવાર આપી છે. આ ઉપરાંત ગાયન અને વ્યાખ્યાઓમાં આવેલા કઠણ શબ્દોના અર્થ, સમજણ, અને ટીપ્પણો આપવામાં આવી છે.

ગાયનના ગૃહસ્થ સ્ત્રી પુરૂષ અભ્યાસીઓને મારા તંત્રની ભલામણ છે કે તાન, પલટાના ખટકાઓમાં તાલ, લય, વગર ગળુ ખૂબ ફેરવવા પાછળ પૂછળ મેહેનત કરવાના કરતાં રાગ, રાગણીના શુદ્ધ સ્વરો, તથા ખાસ કરીને તાલ શિખવા પાછળ પુરૂષાર્થ વધારે કરવાથી ગાયનમાં સારો લાભ મળશે. તાલ અને લય વગર સુરોના ગમે તેમ ઘરાડા મારવા, અને શરીરનો આકાર વિચિત્ર કરવો, તેના કરતાં તાલ સુરવાળુ, સારા અર્થવાળુ, અને સ્પષ્ટવાળીવાળું ગાયન ગાવું હજાર દરજ્જે ઉત્તમ ગણાયું.

આર્યગાયન વિદ્યા અને યુરોપીયન મ્યુઝીકનો મુકાબલો કરતાં કેટલાકે આર્યગાયન વિદ્યાને ઉતરતા દરજ્જાનું જે પદ આપે છે, તે ખુદ યુરોપીયન વિદ્વાનોનાજ મતથી તેનું ખંડન થાય છે, તેવા કેટલાક મત આ સ્થળે ટાંકવા ઉચિત ધારૂં.

૧. W. C. Stafford. વિલ્યમ, સી, સ્ટોફર્ડ નામનો એક વિદ્વાન પોતાની બનાવેલી “ઑરીએન્ટલ મ્યુઝીક”માં લખે છે કે હિંદુસ્તાની રાગ, રાગણીઓ અંગ્રેજી રીતે લખવાને મુશ્કેલ છે, કારણ કે જે બિંકટ રીતે ઉંચા નીચા સુરો લંબાય છે, તેનું દ્રષ્ટાંત આપવાને આપણી લખવાની રીતમાં પૂરતાં ચિન્હો નથી.

૨. Sir W. Ujilee. સર વિલ્યમ ઉજલી કહે છે કે ઘણાંક હિંદુસ્તાની ગાયનમાં સ્કેન્ડ અને આયરીશ ગાયનની માફક કડણુરસમાં નિખાલસપણું હોય છે, અને કેટલાક એટલાં તો હીલને ખુશ કરે છે કે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.

૩. Sir W. Johns. સર વિલ્યમ જોન્સ લખે છેકે “ હિંદી ગાયન આપણા યુરોપના ગાયન કરતાં મુસ્તકીમ અને ખરા પાયા ઉપર રચાયલું છે.

૪. Leiu. Todd. લેફ્ટેનન્ટ ટોડ કહે છે કે યુરોપીયન મ્યુઝિકમાં જે ડાયટોનીક અને ક્રોમેટીક રહેલો છે, તેને સિકંદરના વખતમાં ટિમોથિયસે શોધી કાઢ્યા એમ કહેવામાં આવે છે, તોપણ એ રહેલો સિંધુ નદીના કીનારાપરથી લઈ જવામાં આવ્યો છે, એમ માનવાને પૂરતા કારણો છે.

યુરોપીયન ગાયન ફક્ત કેટલેક દરજ્જે આગળ વધેલું છે, અને કેળવાયલું છે, તેના જુદા જુદા કારણો છે. તેઓ ગાયન વિદ્યાનો ઘણો પ્રચાર કરે છે, કેળવણીનો એક ભાગ ગણે છે, પુરશદ્ધના સમયે લાલ લેણે, ઉધરતી પ્રજાને ગાયનમાં પ્રવેશ કરાવવા ઉત્સુક રહે છે, અને શોખ સારો ધરાવે છે, તેવી રીતે આપણી ભારત ભૂમીમાં આ અમૂલ્ય, અતુલ્ય, એકાગ્રતા કરાવનારી, આયુષ્ય વૃદ્ધિ આપનારી, રોગીતન, ચિંતાતુર મન પર ભારે અસર કરનારી, ચારે પુરુષાર્થને આપનારી આર્યગાયન વિદ્યાનો આપણા લોકો વધુ લાભ લેવામાં પછાત છે, ઈશ્વર અમારા આર્ય બંધુઓને આ સંગીતનો પુનઃજીવોદ્ધાર કરી ઘેર ઘેર લાભ લેવા સદ્બુદ્ધિ આપે એજ અંતિમ પ્રાર્થના છે.

જણાવવાને અત્યાંનંદ થાય છે કે આ “ ગાયન સંગ્રહ ” પ્રકાશમાં લાવવા સંબંધી જાહેર ખબરો આજથી ત્રણ માસ ઉપર બહાર મારા તરફથી પાડવામાં આવી હતી. આ પુસ્તકને અત્યાર સુધિમાં સર્વ હિંદુ પારસી, મુસલમાન અને અન્ય સજ્જન ગૃહસ્થો તરફથી લગભગ બે હજાર પુસ્તકની માંગણી થઈ ચુકી છે, જે આ “ ગાયનસંગ્રહ ” તરફની, અને મારા સંગીતના અભ્યાસ તરફની લોકની અભિરૂચીનો પ્રત્યક્ષ પૂરાવો પૂરતો છે. જે જે સજ્જનોએ આ કાર્યને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેઓ તમામનો હું અંતઃકરણ પૂર્વક આભારી છું.

મી. નવરોજી શેઠ  
સ્ટ્રીટ, ઘર. નંબર. ૭-૮  
ઠાકોરદ્વાર. મુંબઈ.

દામોદર જગજીવન માસ્તર.

આર્ય ગાયનનો અભ્યાસી.

## પ્રસ્તાવના.



આ “દામોદર માસ્તર ગાયન સંગ્રહ” ની પ્રસ્તાવના લખવાનું કામ તેમણે આગ્રહપૂર્વક મને સોંપ્યું કે જે કામ સંગીતને લગતી મારી અજ્ઞાનતાને લીધે યોગ્યરીતે લખાવું કઠણ છે, છતાં એક મિત્રની અંતઃકરણ પૂર્વકની માંગણીને માન આપી, અને મારા લગભગના તેમની સાથેના પચીશ વર્ષના ગાઢ સંબંધને અનુસરી જે કંઈ તેમના સંગીતવિદ્યા સંબંધના કાર્યમાં મારા અનુભવમાં આવ્યું છે, તે આ પ્રસ્તાવના દ્વારા જણાવવા યોગ્ય ધાર્યું છે.

રા. રા. દામોદર માસ્તરનો મારી સાથે સન ૧૮૯૩ માં સંગીત માટેનો સંબંધ મારા એક મિત્ર. સ્વગં ઝવેરીલાલ ઘેલાભાઈ દેશાઈ, હાઇકોર્ટના ટ્રાન્સલેટર દ્વારા મારે ત્યાં શ્રીગણેશ ઉત્સવમાં થયો. એમનું ઉત્તમ પ્રકારનું સંગીત સાંભળવાથી મારા અંતઃકરણ ઉપર તે સમયથીજ અતિ ડિંડી છાપ બેઠી હતી. આ પછી અનેક પ્રસંગો લઈ એમની મધુરવાણીવાળા સંગીતનો અવારનવાર અમોને તથા ઘણા મિત્રોને તેઓ વખતોવખત લાલ આપતા હતા, અને હજી પણ તેજ રીતે નિઃસ્વાર્થપણે આપતા રહેલા છે.

રા. દામોદર માસ્તર એક ધંધાદારી ગ્રહસ્થ બ્રાહ્મણ છે. સંગીત વિદ્યામાં તેમના પિતાએ એમને એક અતિ ઉત્તમ કેળવણી આપી છે. મી. દામોદરદાશ પૂર્વજન્મના કોઈ મહાન ઉત્તમ સંગીતના સંસ્કાર સાથે આ જન્મમાં તે ખિલવવા જન્મ્યા હોય એમ લાગે છે. એમને ઈશ્વરી બક્ષિસ પણ તેવીજ મળી છે. તેઓ પ્રાચીન આર્ય સંગીતના એક ઉત્તમ સંગીતવેત્તા છે, એમ કોઈ પણ કહ્યા વગર રહેશે નહીં. તેઓ એક એમેચ્યુર ગાયકને શોભતા ગુણો સાથે દેખાવ કરી રહ્યા છે, એટલુંજ નહીં, પરંતુ મોટમોટા ગવૈયાઓ એમના સંગીતની પ્રસંસા કરતા આવ્યા છે. આજે ગવૈયાઓ જે મોટી મોટી રકમો લેઈ મન માનતો ભાગ્યેજ સંતોષ આપે છે, ત્યારે આ ગૃહસ્થ ફક્ત પોતાના સાજનદારોનો ખર્ચ લઈ દરેક હિંદુ કે પારસી કે મુસલમાન મંડળોમાં પોતાના સંગીતનો લાલ અને આનંદ આપવા ચુકતા નથી. વળી ગઈ સાલ સં. ૧૯૬૮ ના દુકાળ સમયે પોતાના ગાયનનો સદઉપયોગ કરી એક જાહેર જલસો નાટકશાળામાં કરી અઢી હજાર રૂપીઆ ઉપર

હુકાળ ફંડોમાં આપ્યા. એમના સંબંધી વિશેષ હુકીકત આ પુસ્તકના પાછલાના ભાગમાં એમને અપાયલા સન ૧૯૦૨ ના સન્માનપત્ર સમય મારા અલ્પ વિચારો દરસાવ્યા છે ત, અને અનેક વર્તમાન પત્રકારોએ જુદે જુદે પ્રસંગે અભિપ્રાયો આપેલા છે, તેમાંના થોડાક લેખો કે જ મારા આગ્રહથી આ પુસ્તકના પાછલા ભાગમાં દાખલ થયા છે, તે વાંચક વર્ગને વાંચવા મારી ખાસ ભલામણ છે.

મી. દામોદરભાઈ ખંભાતના વતની છે. ખંભાતના, પાલનપોરના, માંગરોળના નવાળ શાહેઓએ, ખેડા અને રતનાગીરી જીલ્લાના દેશી કલેક્ટરોએ, ગુજરાત કાઠીઆવાડના રાજ્યો અને ઠાકોર શાહેઓએ, માયસોર અને ગોવાદીઅરના મહારાજાધીરાજ્યોએ, સતસંગી સાધુ પુરોહિતોએ, જૈન મુનીઓ, કર્નાલ આલકોટ, મીસીસ એની એસન્ટ વીગેરેએ એમનું સંગીત સાંભળતાંજ એકી અવાજે ઉચ્ચારેલું છે કે આવા સ્પષ્ટ સંગીતવેત્તા અમોએ કોઈ વખત સાંભળ્યા નથી.

ગાયન ઉત્તેજક મંડળીના સ્થાપનાર સ્વર્ગ ૦ કેમશરૂ નવરોજી કાશ્માજી હતા, કે જેઓ પ્રાચીન ગાયન અને નાટ્યકળાને તેના ઉત્તમ સ્વરૂપમાં લાવવાં પૂર્ણ મથન કરી રહ્યા હતા, તે શાહેબને મી. દામોદરદાસના સંગીતનો અનુભવ થતાં, સન ૧૮૯૫ ના રાસ્તગોક્તાર પત્રમાં પોતે ખુલે ખુલો મત જાહેર કરતાં લખ્યું છે કે “ દામોર જગજીવન માસ્તરે કલ્યાણ, હીંડોળ, બિહાગ વીગેરે મુશકેલ રાગરાગણીઓ એવા ઉત્તમ પ્રકારે ગાઈ સંભળાવ્યા છે કે આપણા ગાયનના ગૃહસ્થ અભ્યાસીઓમાં એ પણ એક “ખાં” ની પદવીના માલમ પડે છે.”

રા. રા. દામોદર માસ્તરની રાગ, રાગણીની શુદ્ધતા, વર્ણ અને વાણીની સ્પષ્ટતા, સલા શોભિત અને સમયને છાજતા ગાયનો, અને પ્રેમભાવ અને રસ માટે આજે નિર્વિવાદપણે એકી અવાજે તેમની તારીફ સંભળાય છે. તેમના નીતિ, લકિત, જ્ઞાન, બૈરાગ્ય, મનોપદેશના જુદી જુદી ભાષાના પદો લજનો સુપ્રી, હુકકાની ગઝલો, સાખીઓ, શેઅરો, સ્ત્રી બાળ ઉપયોગી ગરબાઓ, હોળી અને વળી પ્રાચીન અર્વાચીન કવિઓ અને લકત જનંતની વાણીરૂપી પ્રસાદી મનને ભારે અસર કરે તેવા છે, તેમ વળી તેઓ સ્વર, તાલ, લય, ઝમક, અને ગમકથી અતિ ખૂબી ભરેલા ગાયનો ખીલવીને જે ગાય છે, તે ગાયનોનો સંગ્રહ એક પુસ્તક દ્વારા પ્રકાશમાં મૂકવા આજ લાંબો સમય થયો તેમના મિત્રો, કેટલાક મંડળો, તેમજ વર્તમાન પત્રો વિગેરે તરફથી તેમને માંગણી થતી હતી, તે પર તમણે આખરે લક્ષ આપી, આ સંગ્રહનો પ્રથમ ભાગ તૈયાર કરી પ્રકાશમાં મૂક્યો છે. જેમ કેટલાક ગવૈયાઓ પોતાની

ખાસગીની ચીજને બીજાને અથવા જન સમૂહના ઉપયોગ માટે પ્રકાશમાં લાવવા બેદરકાર રહે છે, તેમ મી. દામોદરે ન કરતાં હાલમાં દીન પરદીન ગાયનની ઉન્નતિ અને જીર્ણોદ્ધાર થતાં પ્રસંગે, આ પ્રમાણે પ્રકાશમાં લાવી મોટી સહાયતા આપી છે.

ભારત ભૂમીની આ પ્રાચીન સંગીત કળાનો લાલ પૂર્વે દરેક કુટુંબમાં સ્ત્રી પુરૂષો લેતા હતા, પરંતુ તેનો લોપ થઈ સંગીતકળા ફક્ત અધમ જાતિનીજ સ્ત્રીઓ, અને કેટલોક અજ્ઞાણવર્ગ ગાય છે, તેથી ગાયન વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો, અને ગાવું, બજાવવું, નાચવું એ એક હલકા વર્ગનું કામ છે, એવો વીચાર કેટલાક ઉચ્ચ વર્ગના લોકોમાંજ ઘાલી બેઠો છે, પણ પશ્ચિમદેશ તરફ જોતા ગાયણ, વાદન, અને નૃત્ય તરફ અતિ ઉત્તમ મત અને શોખ જે ઘરેઘર ચાલતો જોવામાં આવે છે, તેવો આપણા દેશમાં પ્રથમની માફક દરેક કુટુંબ અને મકાનમાં પાછો પ્રચલીત થાય એજ પ્રભુ પ્રાર્થના છે. ગાયનો એવા ગાવા અને સંગ્રહ કરવા જોઈએ કે જેથી અધ્યાત્મજ્ઞાનની રૂચી થાય, કામ ક્રોધરૂપી અંતર શત્રુઓનો નાશ થાય. અધ્યાત્મ માટે ભક્તિ અને વૈરાગ્યની જરૂર છે. વૈરાગ્યથી આ ક્ષણભંગુર સંસારની આશક્તિ દૂર થાય છે, અને ભક્તિથી ચિત્તનું આવર્ણ અને વિશ્લેષ ટળી જાય છે. ઉપદેશ અને ચિત્તાકર્ષક વચનો સાહિત્ય ભાવથી જે સંગ્રહ થાય છે, તેથી બહુદર્શી, ઉપદેશ વચનો અને સલા શોભિત બોલવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સર્વ આ સંગ્રહમાં અનુભવાયા વગર રહેશે નહીં.

ગાયનો ઉપરાંત સ્વર, રાગ, અને તાલ વિષે જે ટુકડી વ્યાખ્યાઓ અને સમજ આપી છે, તેથી સંગીતના મુળતત્વો તરફ અભ્યાસીનું ધ્યાન જરૂર ખેંચાશે. આ ગાયન સંગ્રહ સંબંધી જ્ઞાન, સમજ, અને સલાહ આપવા માટે રા. દામોદરભાઈ પોતાની અનુકુળતા પ્રમાણે કોઈ પણ તેમની મુલાકાત લેશે, તેમને સાડ તપ્પર રહેશે.

આ સંગ્રહની દીનપરદીન ઉપરા ઉપરી માંગણીઓ થતી રહી છે, તેમ આ પુસ્તકને સાંકળીઆ ચાર આખ્યા છે, જેથી તે ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડશે. સર્વ રીતે આ તેમના સ્તુતિપાત્ર કાર્યમાં ફોટો અને જથ્થા મળે એટલું ઈચ્છી આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરું.

મુખર્ષ ગીરગામ,  
તા. ૧૫-૧-૧૩

} મનમોહનદાશ દયાલદાશ સરાફ.



# સાંકળીઉ નં. ૧.

( રાગ, રાગણીનું. )

શુદ્ધ કલ્યાન. ...	૨-૧૦૭.	બસંત. ...	૫૬.
ચમન કલ્યાન. ...	૬-૧૦૮.	ખિભાસ....	૬૧
હમીર. ...	૭.	પહાડી. ...	૬૩-૧૧૨-૧૧૮-૧૧૯
ભૂપ. ...	૮.	ભૈરવ. ...	૭૦-૧૧૨-૧૧૩
ઝીઝાડી. ...	૯.	રામકલી....	૭૧-૧૧૬.
જલ્લાઆમીઝ. ...	૧૦-૧૧૧-૧૧૩-૧૧૮	ભૈરવી. ...	૭૨-૧૦૬-૧૦૭,
ગારા. ...	૧૫.	ટોડી. ...	૮૩,
ખમાચ....	૧૫.	આસાવરી. ...	૮૪-૧૧૦-૧૧૬,
કેદારો. ...	૧૭-૧૧૦.	આશા-જેગી. ...	૮૬,
કમોદ. ...	૧૮.	ખીલાવલ. ...	૮૭,
નંગલો. ...	૧૮.	સારંગ. ...	૮૮-૧૧૭,
ખિહાગ....	૨૦.	મહાર. ...	૯૦,
કાનડો. ...	૨૨-૧૧૦.	ધનાશ્રી. ...	૯૧
ખહાર. ...	૨૫.	મુલતાની. ...	૯૪,
માંડ. ...	૨૬-૧૦૬-૧૧૧-૧૧૬	ભીમપલાસી. ...	૯૫,
સોરઠ. ...	૩૫-૧૦૮-૧૧૪.	કાફી-સીધુરા. ...	૯૫,
દેશ. ...	૩૬-૧૧૪.	પીલુ. ...	૯૬-૧૧૬.
જેજેવંતી. ...	૪૨.	પુરીઆ ...	૧૦૨,
માલકોષ. ...	૪૩-૧૧૩.	પુરખી. ...	૧૦૩,
સોયની....	૪૬-૧૧૬-૧૧૭.	માલશ્રી ...	૧૦૩,
કાર્વીંગડો...	૫૧-૧૧૫.	શ્રીરાગ ....	૧૦૪,
પરજ. ...	૫૭.	મારવા. ...	૧૦૫
હિંડોલ....	૫૭.	ગોડી. ...	૧૦૫,
લલત. ...	૫૬.		

## સાંકળીઉ નં. ૨. વિષયવાર.

અ, થી. અ : શુધી.

આમકાર મહિમા. ...	૨૩-૧૦૫-૧૨૫	અભિમાન. ...	૮૭-૧૧૦-૧૨૨
અહરમઝદ સ્તુતિ. ...	૬	અહંભાવ. ...	૧૨૨
અજ્ઞાન. ...	૧૨૭	અન્ન, ફળ, શાક. ...	૯૨-૧૦૦
અવિધા. ...	૧૨૭	ઓરત અને વફાદારી. ...	૧૧૭
આશિર્વાચન ...	૧૪૨	આત્મ ભોગ. ...	૧૧૪
અંતરવૃત્તિ. ...	૮૪	એકાગ્રતા. ...	૧૧૭

ઓખા સ્વખવિલાપ ...	૧૦૨
આત્મ રિથિતિ ...	૧૨૨
આત્મ ન્યોતિ. ...	૧૨૪.
આંતરીક ત્યાગ. ...	૬૬.
આરતી. ...	૪૨-૬૩-૮૩-૧૩૬
આત્મજ્ઞાન. ...	૨૧-૨૪-૨૫-૨૬-૩૭-૩૮-૫૨-૬૩-૮૦-૯૮
આત્મદર્શન કેમ થાય. ...	૯૮

## ઉ.

ઉપકાર. ...	૧૫-૧૦૦.
ઉત્સવની ખુશાલી. ...	૧૭-૧૯.
ઉપદેશ. ...	૯૬-૯૯-૧૩૪-૧૩૮.
ઉપાધી. ...	૧૩૩

## ઠ.

કૃષ્ણ સ્તુતિ ...	૨-૯-૧૦-૧૧-૬૧-૧૦૬
કૃષ્ણજન્મ. ...	૨૦
કૃષ્ણ જન્મ રહસ્ય. ...	૧૩૩
કૃષ્ણ ધ્યાન. ...	૧૦૬
કૃષ્ણ ક્ષમાસ્તુતિ. ...	૧૦૭
કૃષ્ણ રાધા સ્તુતિ ...	૮૧-૮૭-૧૦૩
કૃષ્ણઅવતાર. ...	૪૧
કલીન સ્ત્રી લક્ષણ. ...	૫-૮૯.
કુસંગત તજવાવિષે. ...	૧૪૩.
કેળવણી. ...	૧૧૦-૧૧૧-૧૩૦
કીર્તિ. ...	૧૧૬

## ખ.

ખુદા સર્વ વ્યાપક. ...	૧૩-૨૧.
ખુદા દરેકના હીલમાં છે. ...	૪૫-૪૯-૮૪.
ખુદાનું નામ જપવા. ...	૧૧૨
ખુદાની પીછાન. ...	૨૧-૨૪-૨૫-૨૬-૩૭-૩૮-૫૨-૬૩-૮૮-૯૮.
ખુદા એક પણ નામ જુદા. ...	૨૨.
ખુદાપર ભરસો. ...	૧૧૫.
ખુદાની બંદગી. ...	૧૦૫.

## ગ.

ગણેશ સ્તુતિ. ...	૨-૮-૭૦.
ગુરૂદેવ સ્તુતિ. ...	૪-૭.
ગુરૂ મહિમા. ...	૧૦૫.
ગોસ્પદો. ...	૯૮,
ગૌસેવા. ...	૪૩-૧૨૮.

## ઞ.

જીવનો પસ્તાવો. ...	૧૩, -૧૦૩.
જીવદયા ( મુગાંજનાવરો. ) ...	૫૭-૮૯-૯૯
જમશેદી નવરોઝ. ...	૧૪
જુદાઈ. ...	૧૫-૧૯-૪૨-૧૧૬-૧૩૫.
જહાંન એક મુસાફરખાનું ...	૨૦-૩૪.
જગત એક સ્વન્ય. ...	૧૦૧
જગતની મહોખતજુદી... ...	૩૬
જગત મિથ્યા બ્રહ્મસત્ય. ૪૦-૪૮-૫૨-૬૭-૭૫	
જંજળનો ત્યાગ. ...	૫૭
જહાં એકની ખામી, બીજી નકામી ...	૫૮
જીવ સાક્ષી, દ્રષ્ટા છે ...	૭૬
જે અનુભવે તે જાણે. ...	૯૪
જન્મ દીવશ. ...	૫.

## ત.

તામસી ખોરાકનો ત્યાગ... ...	૮૯
તત્વની શોધજ નરની છે. ...	૯૩
તિર્થ મહિમા. ...	૧૦૭
તંદરસ્તી સો ન્યામત ...	૧૧૩
તિર્થંકર (ચોવીસ) સ્તવન ...	૧૩૨

## દ.

દેવી સ્તુતિ. ...	૨૨-૪૪-૫૫
દુઆઓ. ...	૧૪૨
દરેક હાલતમાં ખુશ રહેવું. ...	૮૫
દુનીયા પૈસાની. ...	૩૫-૯૪
દીલ, જીગર ...	૧૧૭
દુન્યાઈખ્યાર જુદો, ખુદાઈ, ખ્યાર સાચો ૬૫-૬૬	
દુકાળ ( ૧૯૬૮ ) ૨૭-૯૧	
દયા ...	૧૫-૧૦૦

## ધ.

ધીરજ ...	...	૧૬
ધ્યાન ...	...	૧૧૦

## ન.

નવાવર્ષની પ્રાર્થના ...	...	૨૩-૩૨
નામ સમર્પણ ...	...	૧૧-૧૬-૩૦-૧૧૨
નાદ સ્તુતિ ...	...	૧૦૫
નીતી, દયા, ઉપકાર ...	...	૧૫-૧૦૦-૧૪૦-૧૪૧
નશીહત ...	...	૧૮-૫૦-૫૩-૯૬-૯૯
		૧૦૯-૧૨૮-૧૪૧

નામદાર જ્યોર્જ વિષે ...	...	૩૩
નીંદા વિષે ...	...	૩૧
નસીબ ...	...	૯૩૧
નેકો ...	...	૧૦૨
નમનતાઈ. ...	...	૧૦૨
નામના વિષે...	...	૧૧૬.
નારી નીંદા...	...	૧૧૭
નાટકી તર્જના ગાયનો ...	...	૧૨૦ થી. ૧૩૫
નીતિ, ધર્મના શિક્ષણ વિષે.	...	૧૨૬

## પ.

પશુ રક્ષા ...	...	૧૨
પ્રભુથી વિમુખના લક્ષણ ...	...	૧૭
પરસ્ત્રી ગમન નિષેધ ...	...	૨૮
પ્રભુ મેળાપની ઇચ્છા ...	...	૨૯-૩૫-૫૫-૫૬-૬૯
		૭૨-૧૨૬-૧૨૭-૧૩૫-૧૪૩
પ્રભુ એજ સાચો મિત્ર ...	...	૩૦-૬૦-૬૪-૭૪
પતિવ્રત ...	...	૩૨
પંચીકરણ ...	...	૪૩
પ્રભુ પ્રાર્થના ...	...	૯૫-૧૦૬-૧૨૨-૧૨૯-૧૪૨
પ્રભુની શોધ ...	...	૪૯
પ્રભુ મરણને આંધીન ...	...	૫૯
પ્રભુ કૃપા ...	...	૧૧૫
પ્રભુની આગાધ શક્તિ ...	...	૧૨૦
પ્રભુ હાથમાલો ...	...	૧૩૫
પુનર્જન્મ ...	...	૭૭

પસા અને કેળવાણી ...	...	૧૧૦
પૈસાની તારીફ ...	...	૧૧૮
પૈસાની નીંદા ...	...	૧૧૮
પંજતનની તારીફ ...	...	૧૧૯
પ્રપંચ છોડી પ્રભુ ભજ ...	...	૧૨૫
પારસનાથની સ્તુતિ ...	...	૧૨૯
પતિ, પતિવ્રત ...	...	૧૩૧
પંચાયતન દેવ ...	...	૧૩૬
પ્રણવ મહિમા ...	...	૧૨૫
પરશ્વ સ્તુતિ ...	...	૬
પ્રેમ, ( સમુદ્ર ) ...	...	૧૦-૪૦-૫૯-૭૪-૮૦-
		૧૧૨-૧૧૩

પ્રમાણીકપણ ...	...	૬૭
પુરુષાર્થ ...	...	૬૮-૯૩-૧૧૧
પ્રારબ્ધ ...	...	૯૩
પ્રભાત વર્ણન ...	...	૭૦
પયગમબરની તારીફ ...	...	૭૪

## બ.

બાલાઈ સ્તુતિ ...	...	૩
બુરાઈ* બલાઈ ...	...	૧૧૬
બે તો સંગ્રહ ...	...	૧૦૬ થી ૧૨૦
બાળક્રિયાને ગાવા લાયક ...	...	૧૩૭ થી ૧૪૪
ગરબાઓ ...	...	૭૧
બુરા કામથી પ્રભુ બચાવો ...	...	૪૨
બ્રહ્માડો-ભુવનો ...	...	૫૯-૬૦-૧૩૯
બસંતરતુ ...	...	૨૬-૪૯ ૬૦
બહારરતુ ...	...	૧૧૨
બંદગી ...	...	૧૪૧
બુદ્ધિ ...	...	

## ભ.

બ્રાતૃભાવ ...	...	૨૫-૧૧૪
ભક્તવત્સલ ભગવાન ...	...	૩૯
ભરોસો (પ્રભુ) ...	...	૪૧-૪૬-૫૩-૧૧૫
ભક્તિ ...	...	૧૮-૩૩-૪૯-૭૨-૭૭-૯૧-
		૧૧૨-૧૨૦-૧૩૪-૧૪૪
ભક્ત માળ ...	...	૧૨૦
બલા બુરા કામની સાદ ...	...	૧૧૩

<b>મ.</b>		વસંત રત્નવર્ણન	૨૬-૫૯-૬૦-૧૩૬
		વિયોગ	૧૫-૧૯-૪૨-૧૧૬-૧૩૪
મોનાબ્જત	૧૩	શ્રી ધર્મ	૪૬
મોહમદની તારીફ	૧૮-૧૯	મુખને ઉપદેશ	૧૩૪
મિતાહારપણ	૨૭	સારીચાલ	૧૩૭
માયા	૪૪-૭૬-૮૬-૯૫-૧૨૧-૧૨૪-૧૩૩	શ્રી ઉપોગી...	૩૧-૧૩૮
મોત	૫૭-૮૮	સાંજનુ વર્ણન	૧૩૮
મેહેનતપુરપાર્થ	૧૧૧	શિયળમત	૧૩૯
મનુષ્ય દેહ દુર્લભ	૧૦૮	સુબુધ્ધિ માટે યાચના...	૧૪૧
મસ્તાની મન	૧૨૫	શ્રીના અંદરના સોળ સણગાર	૧૪૩
માયાતિત	૧૩૩	સદાચરણ	૮૫-૧૩૭
મનોપદેશ	૪-૩૯-૪૯-૫૦-૫૨-૭૦-૭૩-૭૬-૮૩-૧૦૪-૧૨૪-૧૨૫	સંસાર	૮૭
મહાત્માઓની આસ્તી	૮૩	શુદ્ધ વેદાંત...	૯૦
<b>૨.</b>		સૃષ્ટિનો ઠાઠ	૯૬
		સ્વરૂપાનુભવ	૯૭
રામસ્તુતિ	૫૧-૭૮	સદગુણ	૧૦૨-૧૩૭
રીસ	૧૦૫	શાસ્ત્રના ફરમાનો	૧૦૭
<b>૩.</b>		સતસંગ	૧૦૮
		સાધુ સંતના લક્ષણો	૧૦૯
લગનની મુબારક ખાદી	૮-૨૬-૬૨	સ્વાર્થ રહિતપણું	૧૧૪
<b>૪.</b>		સાખીઓ સંગ્રહ	૧૦૯ થી ૧૨૦
		શેઅરો સંગ્રહ	૧૦૬ થી ૧૨૦
વેપારની ઉત્પત્તિ	૧૧-૪૭-૧૨૩	સાધન	૧૨૧
વેહેમી પતિને સંધેસો	૩૬	સંયમ સિદ્ધિ	૧૨૩
વૈરાગ્ય વિષે	૪૫-૭૩-૭૪-૭૫-૮૮-૧૧૯	સંપ	૪૭-૧૨૩
વેપાર વૃદ્ધિ	૪૭	સત્ય	૪૭-૧૨૩
વર્ષાશત્રુ	૯૦	શ્રીનો નીતિ સણગાર...	૫૫
વિધા	૯૧-૧૧૧-૧૩૦	શ્રદ્ધા	૪૧-૪૬-૫૩-૧૧૫
વફાદારી	૧૧૭	સત્યનારાયણ	૧૪
વૃત્તિનો ઉદગાર	૧૨૭	શ્રીઓના કપટથી સાવધ	૨૪
વિચાર શક્તિ	૧૩૨	સમભાવ	૧૧૪
વિરજનેશ્વર સ્તવન	૧૩૨	સમદ્રષ્ટી	૧૧૪
વિખૂટા ન થવા વિષે	૧૩૫	શીખામણ	૧૮-૫૦-૫૩-૯૬-૯૯-૧૦૯
		"	૧૨૮-૧૪૧
		સાલ્વિક ખોરાકવિષે	૯૨-૧૦૧
		શ્રી નાયજના મેળાપની ઇચ્છા	૧૩૫

शिवस्तुति ...	...	२-२२-५१-७१
सिखस्तुति स्तुति ...	...	३-१३७
सूर्य स्तुति ...	...	६२
शाख मुण्डारक ...	...	५-२३-३२
साहित्य ...	...	८
स्तवन ...	...	१२६
श्री कण्वाशी...	...	१३०

**६.**

छितोपदेश ...	...	१८-५०-५३-६६-६८
” ...	...	१०६-१२८-१४१

હરીબળન ...	...	૧૩૪
હીતવચન ...	...	૧૪૧
હરીકથા મહાત્મ ...	...	૧૦

**શ.**

જ્ઞાનના સાધન ...	...	૧૨૧
જ્ઞાનોપદેશ ...	...	૧૨૮
જ્ઞાનેમુક્તિ ...	...	૫૮

કચ્છે પાછમે પતીયા.	૧૨૦	બનભરા	૧૩૧
નાથ કચ્છે ગજકે.	૧૨૦	એક ચતરનાર	૧૩૨
હજારો મેરે કાનકે	૧૨૧	દીનનો દયાલ	૧૩૨
રે, અબળાને માયા	૧૨૧	વિનતી ધરજો	૧૩૨
તાત, શાને કરો છો	૧૨૨	ખાહોતેરા સમજયા	૧૩૩
રે, માથે મટકી	૧૨૨	સુનો તુમયાર	૧૩૩
કોઈ દુધસ્યો	૧૨૩	કચ્છે બાલ	૧૩૩
પીલે શરાબ	૧૨૩	પ્રેમ તરંગ ( મરાઠી )	૧૩૪
ધીમાં ધીમાં	૧૨૪	કચ્છી કાપી	૧૩૪
મને સ્થાય કરશે	૧૨૪	જશોદાના જયા	૧૩૫
મારા મનમાં તનમાં	૧૨૪	વારી જઈરે સાવરીયા	૧૩૫
દીલ માડ માને નહીં	૧૨૫	અરજનીયો ( ગુજરાત )	૧૩૫
ચાલો સાહેલી	૧૨૫	આરતી ધુન	૧૩૬
ગોવિંદ ગુણ ગાવોરો	૧૨૫	સુંદર શામલીઆ	૧૩૭
દાસપર દયા	૧૨૬	ખેતીરે તમે ગર્વ	૧૩૭
આંખનીના અંધાર	૧૨૬	ગાકુળીએ લઈ	૧૩૭
થયા છોરે, પતિ	૧૨૬	વહાલા મારા અશાડી	૧૩૮
ડરમાંતુ દીલસાથ	૧૨૭	મને ભુલી ગયો છે	૧૪૧
વિરા વેશ્યાનાયારી	૧૨૭	રધુપતિ રામ	૧૩૯
મન માયાના કરનારો	૧૨૭	ચોકને આંગણે ચાંદની	૧૩૯
તું તારા બરજ સામુ	૧૨૮	આજ સ્થામ મોઢે	૧૪૧
રૂપિમુની કહી ગયા	૧૨૮	અચકો મચકો	૧૪૧
ખતેથી નમીતુને	૧૨૯	મોઢેલે પધારો	૧૪૩
ધોકા દેનેવાલે	૧૨૯	ઝીણા ઝરમર વરસે	૧૪૪
નટવર વસંત	૧૩૦		

## સાંકળોઉ નં. ૪.

(વ્યાખ્યાઓ ક્રમવાર. ) પાનાં વ્યાખ્યાવાળા.

શબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શબ્દ.	પૃષ્ઠ.
<b>અથીઆ:</b>		<b>ઉ.</b>		<b>ગ.</b>	
અતીત	૩૨	ઉત્પત્તિ નાદ	૨	ગમક	૧૧-૧૭
અનાધાત	૩૨	ઉમર સ્વરની	૬	ગધ	૨૨
અપન્યાસ સ્વર	૧૬	ઉસ્તાદ	૨૬	ગઝલ	૨૬
અલંકાર	૧૦	ઉત્તરાધી માર્ગ	૧૪	ગરબો	૨૬
આરોહ	૮	ઉરપ તિરપ	૧૮	ઝહ	૩૨
અવરોહ	૮			ઝહસ્વર	૧૬
અબાજ	૨-૬	<b>કં.</b>		ગાયક	૨૬
અવાજ ખેસવો	૩૦	કર્કશ સ્વર	૧	ગાયક સલ્સુગાર	૨૬
અસ્તાઇ	૧૫	કળા	૩૧	ગ્રામ	૧૦
અષ્ટપદી	૨૭	કબ્લાલી	૪૮	ગીટકડી	૧૧
અભોગ	૧૫	કાનડો	૩૮	ગીત	૧૬
આસન	૨૮	કૃષ્ણમત	૧૪	ગાયન	૧૬-૨૦
આલાપયા	૧૬	કહારવા	૨૭	ગાયનનું પ્રયોજન	૨૧-૨૫
આલાપ પ્રકાર	૧૬	કેરબા	૨૭	ગોબરહારી	૧૪
આહત નાદ	૧	કામોદ	૩૭	ગો પુચ્છયતિ	૩૨
અનાહદ નાદ	૧	કલગી તુરા	૨૭	” સ્વર	૧૨
આલિખ્તિકા	૧૬	કાળ	૩૧	ગોંધર્વ	૨૬
આલિખિ	૧૬	કોમલ સ્વર	૮	ગુરૂ	૨૬
આવરતન	૩૩	કેદારો	૩૭	ગવયો	૨૬
આવૃત્ત	૩૩	કીયા	૩૩	ગાયન લીપી	૩૫
ઝોડવ	૧૩	કોટડી	૩૩	ગારા	૩૬
ઝોડવ-સંપૂર્ણ	૧૩	કર્લીગડો	૪૦	ગોડસારંગ	૪૪
અંતરો	૧૫	કુમક	૧૮	ગોડી	૪૬
અંશસ્વર	૧૬	કંઠ ખેસવો	૩૦	ગંઝલ ઠેકો	૪૮
અંગ	૩૨	કંઠ શુદ્ધિ	૩૦		
અંગ્રેજી મ્યુઝીકની તાલ	૩૨	કાશી	૪૫	<b>અ,</b>	
આંદોલ	૧૭	<b>ખ.</b>		અકો ( શરીરમાં )	૬-૭
અસ્થાઈસ્વર	૮	ખરજ સ્વર	૬	ચીજ	૨૫
અનુવાદીસ્વર	૧૬	ખાડવ	૧૩	ચતરંગ	૨૬
આપથ્ય	૩૦	ખ્યાલ	૨૬	ચાહુ ઠેકો	૪૬
આસાવરી	૪૩	ખમાય	૩૬	ચરચરી	૪૮
આશાજોગી	૪૩			ચતુરગણ	૩૨
આડાચોતાલા	૪૭				
એકતાલો	૪૭				
અધ્ધો	૪૭				

શબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શબ્દ.	પૃષ્ઠ.
છ.		તીલાનો	૨૬	નાં થોં	૧૮
છાંચા	૩૮	તિગન	૩૨	નાયક	૨૬
છક્કા	૪૮	તોડો	૩૩	નટ	૩૮
જ.		તિવરા	૪૭	પ.	
જોડકામ	૧૮	તિલંગ	૩૬	પ્રાણ (શરીરમાં)	૭
જાતિસ્વર	૨૮	તિલક કામોદ	૩૭	પીસ્તો તાલ	૪૮
જાતિતાલ	૩૨	તાલોના ઠેકા	૪૬	ચલટા	૧૭
જપતાલ	૪૭	ત્રીતાલ	૪૬	પંજબી ઠેકો	૪૭
જલ્લા	૩૬	ત્રિપુટ	૪૭	પ્રવેશતાન	૧૭
જાત તાલ	૪૮	ત્રિવટ	૪૮	પ્કુત સ્વર	૧૮
જંગલો	૩૮	તિલવાડા		પ્રખંધ	૧૮-૨૭
જેજેવંતી	૪૦	થ.		પદ્ય	૨૧
જોનપુરી	૪૩	થાટ	૧૮	પદ	૨૭
ઝ.		થાટ (રાગોના)	૩૫-૪૬	પીંડ	૩૧
ઝીંઝીટી	૩૬	ઢ.		પુરોચ્ચા	૪૫
ઝુમરો	૪૭	દક્ષિણમાર્ગ	૧૪	પરન	૩૩
ટ.		દાદરો	૪૮	પુરબી	૪૫
ટપ્પો	૨૬-૪૮	દુગન	૩૨	પરજ	૪૧
ટોડી	૪૨	દેશી સંગીત	૧૩	પાહાડી	૪૨
ઠ.		દુરત	૩૧	પીલુ	૪૫
ઠુમરી	૨૬	દાટ	૧૮	ફ.	
ઠેકાની તાલો	૩૩	દેશ	૩૯	ફરોદસ્ત	૪૮
ઠેકાચો	૪૬-૪૮	દીપચંદી	૪૮	ફળ (ગાયનો)	૨૧-૨૫
ડ.		ધ.		બ.	
ડાલુ ગમક	૧૧	ધૃપદ	૨૫-૪૬	બિહાર મીંડ	૧૭
ડા.		ધનાશ્રી	૪૪	બિભાસ	૪૧
ડાલ વિચાર	૩૧-૩૩	ધમાલ	૪૬	બુદ્ધિ પ્રદીપક ચુલ્	૩૦
ડાલાંગ	૩૧	ધુમાલી	૪૮	બિહાંગ	૩૮
ડીપ સ્વર	૮	ન.		અમ્હતાલ	૪૭
ડર-તમ	૯-૧૦	નાદ	૧-૨	બહાર	૩૯
ડાન	૧૧-૧૭	નાદશ્રદ્ધ	૧	બસંત	૪૧
		નાદ વિભાગ	૧	બિલાવલ	૪૩
		નાડી [શરીરમાં]	૭	ભ.	
		ન્યાસ સ્વર	૧૬	ભરી તાલ	૧૫
		નિમ્નહતાન	૧૭	ભરત મત	૧૪
				ભજન	૨૭

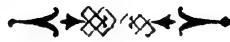
શાબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શાબ્દ.	પૃષ્ઠ.	શાબ્દ.	પૃષ્ઠ.
ભાવ	૨૭	રેપ મીડ	૧૭	સ્વર સંકેત	૮
ભૂય	૩૬	રાગ ઉપગ	૧૮	સ્થાન [સ્વરના]	૯
ભૈરવ	૪૨	રાગ ધુન્દ	૧૮	પડગ સ્વર	૯
ભૈરવી	૪૨	રસરાસ	૨૮	શુદ્ધ (મધ્યમ)	૯
ભામપલાસી	૪૪	રાગાલાપ	૧૬	શિક્ષક	૨૯
				શિષ્ય	૨૯
મ.		લ.		સંગીત	૧૨
મધુરસ્વર	૧	રૂપકાલાપ	૧૬	સંગીતાચાર્ય	૨૯
માર્ગી સંગીત	૧૩	લય	૧૧-૩૨	સમ	૧૫
મારવા	૪૬	લાગ	૧૭	સંગીતવેત્તા	૨૯
માન	૧૫	લાવની	૨૭-૪૮	સુથ	૧૧
માત્રા	૩૪	લલત	૪૧	સુલક્ષ	૪૭
માલશ્રી	૪૫			સ્ફુરીત ગમક	૧૧
માર્ગ	૩૧	વ.		શુદ્ધ કલ્યાન	૩૫
મુલતાની	૪૪			પાડવ	૧૩
મુરકી	૧૦	વખત રાગોનો	૩૪	પાડવ સંપૂર્ણ	૧૩
મીડ	૧૭	વિકૃત સ્વર	૮	સંપૂર્ણ	૧૩
મલહાર	૪૪	વાણંત્ર	૩૪	સારંગ	૪૩
મુખશુદ્ધિ	૩૦	વર્ણ	૧૦	શિવમત	૧૪
મોહોરો	૩૩	વાધ	૩૪	સંચાઈ	૧૫
માંડ	૩૯	વાદીસ્વર	૧૬	સંવાદીસ્વર	૧૬
માલકોષ	૪૦	વિવાદીસ્વર	૧૬	સંન્યાસ	૧૬
		વિન્યાસસ્વર	૧૬	સાથ	૧૮
ય.		શ. પ. સ.		સુર છેડ	૧૮
યતિસ્વર	૧૨			સંગીત વિદ્યા	૧૮
યતિતાલ	૩૨			સંગીતકળા	૧૮
યમન કલ્યાણ	૩૫	સ્વર વિચાર	૧-૧૨	સરગમ	૨૬
		સમય [રાગોનો]	૩૪	શંકરાભરન	૩૭
		શરીર રચના	૬	સોરઠ	૩૯
		શ્રુતિ	૭	સોયની	૪૦
		શ્રીરાગ	૪૬		
ર.		સ્વર	૭-૮	હ.	
રામકલી	૪૨	સ્વરભંગ	૩૦	હનુમત મત	૧૪
રાગ વિચાર	૧૨-૩૦	સ્વાઈસ્વર	૮	હોરી	૨૭
રાગના ભેદ	૧૩	સપ્તક	૮	હમીર	૩૫
રંગ (સ્વરના)	૯	શુદ્ધસ્વર	૮	હિંડોલ	૪૧
રાગ, રાગણી નામો	૧૫				
રાગંગ	૧૫				



આર્થ ગાયન કળાનો દુંક ખ્યાલ,

અને

## વ્યાખ્યા.



### સ્વર વિચાર.



નાદ:—“ નકાર ” પ્રાણ (વાયુ) વાયક તથા “ દકાર ” અગ્નિ વાયક છે, હવે વાયુ અને અગ્નિના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયે તે નાદ કહેવાય છે.

નાદ બ્રહ્મ:—ચરચર વસ્તુ માંહેલા અવકાશ માત્રમાં નાદ વ્યાપી રહ્યો છે, તેને નાદબ્રહ્મ કહે છે.

નાદ વિભાગ:—નાદ આહત અને અનાહત એમ બે પ્રકારનો છે.

આહતનાદ:—એટલે ખંડીતનાદ, આ નાદ શરીરથી વીકાશ પામે છે. ગાયન શાસ્ત્રમાં સ્વરોની ઉત્પત્તિ આહત નાદમાંથી છે. જે અવાજ આપણે સાંભળીએ છીએ તે આહતનાદ.

અનાહતનાદ:—આ નાદ નિરંતર ચાલ્યાજ કરે છે. તેનો ઉપયોગ યોગાભ્યાસમાં થઈ શકે છે. આપણા કાનને તે લાલ મળતો નથી. યાગીઓજ સાંભળી શકે છે. આ સ્વરોની નાદમાં મનોરંજકતા વધારે છે. આ નાદની ઉપાસનાથી મહાત્મા પુરૂષો ઉતાવળથી મુક્તિ મેળવે છે. શરીરમાં વાયુ અને અગ્નિની શક્તિથી ચાલતા લોહીના પ્રવાહની સાથે આ રમણીય નાદશક્તિ બ્રહ્મરન્ધ્રમાં વિકાશ પામે છે, અને તેનું જ્ઞાન સ્વતઃ મેળવી શકાય છે.

આહત નાદના બે પ્રકાર છે, કર્કશ અને મધુરનાદ.

૧. કર્કશ:—જે નાદ કાનને કઠોર લાગે છે તે કર્કશ છે. જેમ ખંદુક, ટોપ, મેઘ ગર્જના.

૨. મધુર:—જે નાદ કાનને પ્રિય લાગે છે, જેમ લોહુ, ત્રાંબુ વીંગરોનો અવાજ, મોર, કોયલ, વીંગરોના શબ્દ.

**નાદાધિન ( ગીત તથા જગત ) :—**૧. સર્વ ગીત નાદાત્મક છે, વાદ્ય નાદ ઉત્પન્ન કરતા હોવાથી પ્રશસ્ત છે, નૃત્ય એ ગીત તથા વાદ્યના આધારે હોય છે, માટે આ ત્રણે કળાઓ ગીત, વાદ્ય, અને નૃત્ય “ નાદાધિન ” માનેલી છે. ૨. નાદના યોગે વર્ણોચ્ચાર થાય છે, વર્ણથી “ પદ ” ( શબ્દ ) સિદ્ધિ થાય છે, અને પદથી ભાષા થાય છે, અને ભાષાથી જગતના સર્વ વ્યહવારો ચાલી શકે છે, તેથી આ સર્વ જગત નાદાધિન છે.

**નાદ ઉત્પત્તિ તથા શરીરમાં સ્થાન :—**આત્માના યોગથી કુમે ઠરીને મન, અગ્નિ અને વાયુ તે અન્યોઅન્ય બોધિત થઇ નાદને ઉત્પન્ન કરે છે. હવે વાયુ ધીમે ધીમે ઉંચે ચઢતો જઇ નાભિમાં અતિ સૂક્ષ્મ, હૃદયમાં સૂક્ષ્મ, કંઠમાં પૂષ્ટ, શીરોભાગમાં અપુષ્ટ, અને મુખમાં કૃત્રિમ એવી રીતે દ્રષ્ટીએ પડે છે.

**નાદ :—**( ધ્વન્યાત્મક અને વર્ણાત્મક છે ).

**ધ્વન્યાત્મક નાદ :—**જે શબ્દોનો કંઈ પણ અર્થ થઇ શકતો નથી, જેવો કે બીન, મૃદંગ, સીતાર, આદી જેટલા વાદ્યના અવાજથી જે શબ્દ એટલે અવાજ થાય છે, તેને ધ્વન્યાત્મક નાદ કહે છે.

**વર્ણાત્મક નાદ :—**જે શબ્દોનો અર્થ થઇ શકે તેને વર્ણાત્મક નાદ કહે છે.

**અવાજ :—**કોઇ પદાર્થના હાલવાથી, અથવા અથડાવાથી વાતાવરણમાં જે મોજ થાય છે, ને કાનપર પડવાથી સંભળાય છે, તેને અવાજ કહે છે. અવાજનો માત્ર લાગણી છે, બહાર કોઇ વસ્તુ ધૂળે છે, તેનું લાન છે.

**અવાજનું કારણ :—**અવાજનું કારણ ગતી છે, તેમજ હવા છે.

**અવાજનો પ્રકાશ :—**અવાજનો પ્રકાશ હવાની ઘટ્ટતા ઉપર છે, ઘટ્ટતા જેમ ઓછી તેમ અવાજ મંદ હોય છે.

**અવાજને દોરનાર :—**અવાજને દોરનાર હવા, પાણી, ધાતુના પદાર્થ, કાષ્ટ, પૃથ્વી વીગેરે છે.

**અવાજનો વેગ :—**હવા કરતાં પાણીમાં અવાજનો વેગ વધારે, પાણી કરતાં ધાતુમાં વધારે, ( લોહ ત્રાંબુ, સોનુ, રૂપુ તે ચાર ધાતુમાંથી લોહમાં અવાજનો વેગ વધારે છે. શીતળ હવા કરતાં ગરમ હવામાં અવાજનો વેગ વધારે, હવા કરતાં

લોહામાં ચાર ઘણો વેગ વધારે છે. હવામાં આઈસની શીત-  
ળતા હોય છે, ત્યારે એક સેકન્ડમાં વેગ શ્રીટ ૧૦૬૦, પાણીમાં  
શ્રીટ ૪૭૦૦, અને લોહામાં શ્રીટ ૧૬૦૦૦ છે. લાકડામાં  
લંબાઈમાં વેગ વધારે, કાટખૂણે ચાર ઘણો ઓછો વેગ હોય છે.

**અવાજ અને શરોદ :**—અવાજ એ એક ઘોઘાટ, શોરબકોર, અનિ-  
યમિત હીલચાલ છે, અને શરોદ એટલે ગાયનનો અવાજ,  
યાને સાધારણ અવાજનું બદલાએલું સ્વરૂપ.

**અવાજમાં પ્રથમ આકાર :**—ઓંમકાર જગતમાં સૌથી પહેલો શરોદ  
છે. શબ્દ માત્રનું આદીકરણ ઑંકાર છે. સંગીતના સાતે  
સ્વરોની ઉત્પત્તિ સ્થાન ઑંકાર છે. ઑંકાર અનાદિસીદ્ધ છે.  
અખીલ બ્રહ્માડ ઉત્તમ થઈ તેની ધરી ઉપર ધ્રુમવા લાગ્યું,  
ને જે પ્રથમ અવાજ થયો તે ઑંકાર, યાને એક શરોદ પ્રક-  
ટયો હતો. હજી પણ તેજ શરોદ ચાલુ છે. જ્યારે આ  
બ્રહ્માડ ફરતું તેની ધરીપર બંધ થશે કે ઑંકાર બંધ પડશે.  
સાધારણ ફીલસુફી એજ શીખવે છે, ગુપ્તજ્ઞાન એજ કહે છે,  
અને આજની વિદ્યા પણ એજ શીખવે છે.

**અવાજનો નાશ :**—પૃથ્વી ઉપરથી હવા નાબુદ થાય તો અવાજનો નાશ  
તરતજ થાય.

**અવાજની ગુપ્ત શક્તિઓ :**—અવાજના પ્રકટવાથી હવા ઠંપી રહે છે.  
કોઈપણ ચીજનું બંધારણ શરોદ યાને સ્વરથી થતી હવાઈ ઠંપા-  
રીને આભારી છે. શરોદના પરીણામનું છેવટ આ જગતના  
બંધારણમાં આવેલું છે. દરેક પ્રકારના શરોદથી કાંઈ નહીં ને  
કાંઈ બંધારણ સૃષ્ટીમાં બંધાય છે.

**અવાજની મુખ્ય ત્રણ શક્તિઓ :**—પહેલી શક્તિથી શરોદ સૃષ્ટીમાં  
આકારને જન્મ આપે છે, બીજી શક્તિથી શરોદ આકારોનું  
રક્ષણ કરે છે, ત્રીજી શક્તિથી શરોદ આકારોનો નાશ કરે છે.  
(બ્રહ્મા, વિશ્ણુ, અને મહેશ.)

**અસાજની શીકલ, રંગ, રૂપ :**—અવાજ કાને સંભળાય છે, પણ  
નઝરે પડતો નથી. આંખે તેના રંગકે રૂપ દેખાતા નથી,  
પણ આજના વખતની વધેલી વિધ્યાએ અવાજની ખરી શિકલ,  
અને રંગ, રૂપ, કેવા હોય છે, તેનો આગ્રેહુબ ચિતાર આપણી  
સાંમે રજુ કર્યો છે. (મીસીસ વોટસહુલસ. On Vibration  
and automic theory).

**અવાજનું બળ:**—જે અવાજ આકાર ઉત્પન્ન કરેછે, તેજ અવાજ યાને શરોદ તેનું પાલન કરેછે, ને છેવટે તેજ અવાજ આકારનો નાશ કરેછે. નરમ અને મીઠા સ્વરથી જે આકાર ઉત્પન્ન થાયછે, તેજ આકારોને જોરબંધ વાદ્યપ્રેશન (હવાના મોબાઓ) ધમધમાવી તેનો નાશ કરી તેને ફના કરેછે, તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખેછે, પણ અહીંયા પાછી અવાજની ત્રણ શક્તિમાંની પહેલી શક્તિ કે જે આકાર કરેછે, તેની હાજરી દેખાયછે. એક આકાર ફના થયો, અને તેના ટુકડે ટુકડા થયા કે, અને તેના તત્વો છુટા પડ્યા કે, તેવાજ તેમાંથી બીજા આકારો નાના, પણ સ્વરૂપવાન થાયછે. આ ગુપ્ત લેક સફ જણાવેછે કે આકારનો નાશ થયા પછી, તેજ આકાર પાછો બીજા આકારમાં અવાજની ગુપ્ત ખુબીથી આ જગતમાં આપણી નજરે પડેછે. આ રીતે અવાજની આ મહાન ગુપ્ત શક્તિઓ જેટલું બગવંત લેહ લેલી છે, તે જણવા અને માનવા યોગ્ય છે.

**અવાજનો અસર ગર્ભ ઉપર:**—અવાજના સ્વરો ભવિષ્યની જીવંત ગીના આકારોને બાંધનાર છે, અને જન્મ આપનાર છે. શરોદના અવાજથી માણસના શરીર અને મગજ ઉપર અદ્ભુત અસરો થાયછે. સારા શરોદની અસરથી મહાન અને દુષ્ટ રોગોનો નાશ થાયછે, એક ગર્ભવાંતી સ્ત્રીના પેટમાં રહેલા ગર્ભને નેક બોલનાર, નેક કામ કરનાર, અને નેક વીચારવાળો, અથવા પોતે ધારે તેવા ગુણવાળો, એક મીઠા સારા શરોદથી તેના ગર્ભ સ્થાનમાં બાળકના જન્મ માટે થતા પ્રાથમિક ફેરફારવાળી હાલતની પહેલી પંક્તિને પ્રસંગે કરી શકેછે, શરોદની શું આ અદ્ભુત શક્તિ !

**અવાજનો ઝાડપાનઉપર અસર:**—શરોદની ત્રણ ગુપ્ત શક્તિઓ પણ ઝાડપાન ઉપર પોતાનો કાબુ ચલાવે છે. ઝાડપાનના જીવો ઉપર અવાજ કેટલો બધો કાબુ ધરાવે છે, તે ગુપ્ત વિદ્યાના અભ્યાસીઓ ધણુજ દાખલાઓ આપે છે. અનુભવીઓના અનુભવ ઉપરથી કહી શકાય છે, કે એક વખતે વીંશ કુંડા ઝાડપાનના લીધા, ને તેમને જીવે જીવે સ્થળે બે ભાગમાં મૂક્યા, બાકી પાણી, હવા રોશની સારા મળે તેવી તજવીજ રાખી, પણ પ્રથમના દશકુંડા અગાગી શોરબકોર, ત્રાસદાયક અવાજો, ઠક્કવાના, કદવાંતો કરવામાં આવતાં, અને બીજા

દશ કુંડા આગળ મીઠો શરોહ અને સારા સ્વરવાળુ, તાલવાળુ, લયદાર, ગાનુ, નેક સારા વીચારવાળુ ચાલુ રાખ્યું, છેવટે પ્રથમના કુંડામાં પાણી, હવા, રોશનાઈ પહોચતી હતી, છતાં શુકાઈને મરી ગયા, ને બીજા લોટ ઘણાજ ખુબસુરત ને ફળો પુરકત્વ આપવા લાગ્યો. શરોહની આવી શક્તિના અખતરા ગુપ્ત વિદ્યાના અનુભવીઓનો મોટો અભ્યાસ છે, અને આ ઉપરથી તે પરમેશ્વરની કુદરતનો કાંઈક જુદોજ ચીતાર નજરે આપણને પડે છે.

**અવાજની શક્તિ તે મગજશક્તિ અને જીવસાચોને ખીલવનાર છે:-**

મનુષ્ય શરીરમાં મગજ યાને લેખુ એક ઉત્તમ, અને શ્રેષ્ઠ અવ્યય છે. ગાયનના શરોહની અંતર તેના ઉપર અજબ રીતે થાય છે. મગજ મનુષ્યના બધા કાર્યો ઉપર રાજ ચલાવે છે. મનુષ્યના હરેક ક્રમને માટે લેખુ જવાબદાર છે. હરેક પ્રકારની હાલચાલ, અને લાગણીઓના જ્ઞાનતંતુઓ (nerves) જે બદનના રોમરોમમાં ફેલાઈ રહ્યા છે, તેમના હરેકનો સંબંધ સીધો યા આડકતરી રીતે પણ લેખ સાથે ઘાડો સંબંધ છે. એ લેખમાં જૂની જૂની જાતની લાગણીઓ પેદા કરનારા મથકો (Centres) છે, આવા મથકો સાથે ઉપલાં જ્ઞાનતંતુઓ “ટેલીગ્રાફ” મીસાલ કામ કરે છે. બહારથી જરા સ્પર્શ થતાં વીજળીક ઝડપથી એ તંતુઓ પેદા મથકો ઉપર તે બખર ઝટ પહોચડે છે, અને પરીણામમાં તેજ પળે માણસને તે લાગણીનો અનુભવ થાય છે. આવી રીતે અનેક પ્રકારના જીવસાચો જ્યારે મગજમાં ઉસકેરાય છે, ત્યારેજ તે જીવસાચોને આધીન થાય છે.

**અવાજના ત્રણ મુખ્ય જીવસાચો:-** કંઠજી, હાસ્ય, અને વિરરસના ત્રણ જીવસાચો. ૧. પ્રથમ જીવસાચો, કંઠજીરસમાંથી ગમગીની, હલગીરી, ઉદાસી, શોક, માહતમ, બળાપો, રડવું, ઈતેઝારી, કાલાવાલા, નિરાશી વીગેરે. ૨. બીજા જીવસાચો, હાસ્યરસમાંથી, મોજ, મસ્કરી, ઉડાઉપણું, હુડ્ડાપણું, લોળાપણું, મુર્ખપણું, વીગેરે. ૩. ત્રીજા જીવસાચો, વિરરસમાંથી ગુસ્સો, કહેર, હસક, કલેશ, દ્વેશ, કપટ, કીનો, હુજત, લોભ વીગેરે.

હરેક જીવસાચે મનુષ્યમાત્રને શરણ થવું પડે છે. જીવસાચે તાણે થવાની આહમીને ફરજ પાડનાર લેખુ છે. હરેક જીવસાચા

દરેક મથક જ્ઞાનતંતુ છે, તાર જેવા સંબંધથી ખબર આપે છે. દરેક જ્ઞાનતંતુ ઉસ્કેરાઈ જાય છે, આદમી તે જુસ્સાને તાંબે થાય છે, હવે આ મગજને ઉસ્કેરનાર અવાજ છે. અવાજનો પેગામ લઈ જનાર જ્ઞાનતંતુ છે. અવાજના શરોદથી કાનના પડદા ઉપર હવાના (વાઈબ્રેશન) મોજાઓ જઈને અથડે છે, અને એ પડદાની પાછળ જે બેમુલ કરામત ઇશ્વરે કરી છે, તે કરામત મારફતે, અવાજ ભેજની અંદર જુસ્સાવાળી જગાએ પહોંચી જાય છે, મગજ ઉરકેરાય છે, ને આદમી જુસ્સાને તાંબે થાય છે. આ બધું પરીણામ અવાજનું છે.

**ભેજના સુસ્ત પડેલા મથકો:--**મગજમાં હજી નહીં જણાવેલા મથકો સુસ્ત પડી કેમ નહો રહ્યા હોય? તેવા જુસ્સાના મથકોને જાગૃત કરવા કોઈ તેવાજ અવાજની જરૂર હોય કે જે અવાજ હજી સુધી બે માલમ હોય, ને તેથી મગજ હજી પુરેપુરૂ ખીલ્યું ન હોય, વૈદકશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે હજી ભેજમાં કેટલાક મથકો બે માલમ પડી રહ્યા છે, કે જેની શક્તિ માટે તે લોકો કંઈપણ વીચાર આપી શકતા નથી. આગલા વખતમાં મનુષ્ય લાવિષ્ય કેહેતા હતા, હાલ ક્યાં છે તે શક્તિ? શક્તિઓ બધી ભેજમાં છે, પણ શરોદની શક્તિ તેને ખીલવે છે, ને તેનો આધાર છે. અવાજથી થતાં સંગીત શાસ્ત્રમાં જુસ્સાઓ (૧૬૦૦૦) છે. કૃષ્ણાવતારમાં કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ સોલહજાર હતી. અને તે દરેક એકેક રાગ રાગની ગાતી હતીઓ, અને તે સમયે સંગીત પોતાની પૂર્ણ ટોંચે હતું.

**અવાજમાં રોગ નિવારણ શક્તિ છે:--**ઘણા દરદો ઉપર જુદા જુદા રોગોના સ્વરો ઘણીજ સારી અસર કરે છે. શરીરમાં કફ પીત્ત અને વાયુનો વધતો ઓછો પ્રમાણ થવાથી, તેમ અહાર વીહારથી, તેમ રૂતુના ફેરફારથી તંદરોસ્તીમાં બગાડો થાય છે. હવે કેટલાક રોગો, તથા રાગનીઓ કફ નાશક છે, કેટલાક પીત્ત અને વાયુનાશક છે.

**સ્થુલ શરીર રચના તથા ચક્રો:--**શરીરની બનાવટ-પૂણ્ય ક્રમ થવાથી જે જે જીવો અંદ્રલોકમાં પડ્યા છે, તે વરસાદ મારફતે થઈ પૃથ્વીની ઔષધીના તથા વનસ્પતિના બીજમાં દાખલ થઈ, તે ઔષધી, વનસ્પતી તથા અનાજ રૂપે પુરૂષ તથા સ્ત્રીના જઠરમાં જઈ વિર્થ,

અને રજ બનેછે, તે વીર્ય યાને ધાત સ્ત્રીના ગર્ભાશયમાં જઈને ગર્ભ રૂપ થાય છે, અને આ પ્રમાણે દેહાકાર થાય છે.

**ચક્રો:**—યોગશાસ્ત્રના પ્રમાણ પ્રમાણે આ શરીરમાં દશ ચક્રો છે, જેવાકે,  
 ૧. આધારચક્ર ( ગુદા અને લીંગ વચ્ચે. ) ૨. સ્વાધિષ્ઠાન ( લીંગનું મુળ. ) ૩. મણીપુર ( પેટમાં. ) ૪. અનાહત ( રહ્યમાં )  
 ૫. વિશુદ્ધિ ( કંઠમાં. ) ૬. લલના ( જીભમાં. ) ૭. આજ્ઞા ( બે બ્રહ્મડીના વચ્ચે. ) ૮. મન ( બે બ્રહ્મડીની બાજુમાં. )  
 ૯. સોમ ( મન ચક્રની પાસે. ) ૧૦. સુધાકર ( બ્રહ્મરંધ્રમાં. )  
 આ પ્રમાણે દશ ચક્રો છે. તેમાં જીવનો જે જે ચક્રો સાથે સંબંધ થાય ત્યારે તે ગુણોનો દેખાવ થાયછે. દસ ચક્રમાં પાંચમાં વિશુદ્ધિ ચક્રનો સંબંધ ગાયન વિદ્યા સાથે ઘણો છે.

**શરીરમાં નાડી :**—શરીરમાં નાડીઓ અનેક છે. મુખ્ય ચક્ર છે, તેમાં સુષુન્ના, ઈંડા, અને પીંગળા ખાસ ત્રણ છે.

**શરીરમાં પ્રાણ :**—શરીરમાં પ્રાણ દશ છે. ૧. અપાન ( ગુદા )  
 ૨. વ્યાન ( આખું શરીર ) ૩. ઉદાન ( ઓડકાર કંઠ ) ૪. સમાન ( નાભી ) ૫. પ્રાન ( રહ્યમાં. ) ૬. નાગ ૭. કુર્મ ૮. કુકર ૯. દેવદત ૧૦. ધનંજય.

**શ્રુતિ:**—૧. જે અવાજનો ( Echo ) પ્રતિધ્વની થાય, તેની પેહેલાનો જે ટૂંકો અવાજ તેને શ્રુતિ કહે છે.

૨. જે અવાજ અથવા નાદ કાનના ઓરગનમાં સંલગ્નાઈને કાનમાં થોભી જાય, તેને શ્રુતિ કહે છે.

૩. દરેક સ્વર બોલતી વખતે કેટલો વખત લેવો, એ બતાવવાને વાસ્તે દરેક બે સ્વરની વચ્ચે છુટ રાખેલી છે, તે છુટને સુરથા અથવા શ્રુતિ કહે છે.

**શ્રુતિ કેટલી છે:**—શ્રુતિ બધી મળીને બાવીસ છે. શડજની ચાર, રેખબની ત્રણ, ગંધારની બે, મધમની ચાર, પંચમની ચાર, ધૈવતની ત્રણ, અને નીશાદની બે.

**સ્વર.** ૧. શ્રુતિ પછી થનાર જે મધુર તથા પ્રતિધ્વન્યાત્મક નાદ સ્વતાઃ શ્રોતાઓનું ચિત્ત રંજન કરે છે એ સ્વર કહેવાય છે.

૨. જે અવાજ અથવા નાદનો એકો યાને પ્રતિધ્વની સંલગ્નાય છે, ને તે વળી મધુર, મીઠો કાનને લાગે છે, તેને સ્વર કહે છે.

**સ્વરના ભાગ ત્રણ :**—સ્વરના સ્વરીત, અનુદાત્ત, અને ઉદાત્ત એવા ત્રણ ભેદ છે.

**સ્વરીત :**—જે હ્રમેશા ચાર શ્રુતિના સ્વર હોયછે, જેમ સા, મ, પ. અનુદાત્ત—જે ત્રણ શ્રુતિના છે, જેમ, રે, ધ. ઉદાત્ત—જે બે શ્રુતિના છે, જેમ ગ અને ની.

**સ્થાયિ અથવા સમઠ :**—શ્રુતિ સમૂહ, ગ્રામસ્વર, વંશગત સ્વર અને પ્રયોગ સ્વર આમાંથી દરેકને સ્થાયિ કહેછે, અને પ્રયોગમાં ઘણું કરીને સાતજ સ્વર અવાતા હોવાથી તે સ્થાયિ સ્વરને સમઠ પણ કહેછે.

**સમઠના બે પ્રકાર :**—સમઠના પ્રથમ પ્રકારને પૂર્વાર્ધ, અને બીજા પ્રકારને ઉત્તરાર્ધ કહેછે, જેમ. સારંગમ અને પદ્મનીસા.

**સ્થાઇ સ્વર :**—જે સ્વરમાં કંઈ પણ ફેરફાર થાય નહીં, યાને જે સ્વરના તીવ્ર, કોમલ થતા નથી, તેને સ્થાઈ સ્વર કહે છે, જેમ સા અને પ.

**અસ્થાઇ સ્વર અથવા વિકૃત સ્વર :**—જે સ્વરમાં ફેરફાર થાય યાને વિકૃત થાય છે, જેના તીવ્ર, કોમલ, થાય છે તેને અસ્થાઇ સ્વર કહે છે, જેમ, રે, ગ, મ, ધ, ની. કોઈ પણ શુદ્ધ સ્વરને અર્ધાંતર ચઢાવીએ કે ઉતારીએ તો જે નવો સુર થાય તે વીકૃત કહેવાય છે.

**સ્વર (શુદ્ધ) :**—કુદરતના નિયમ મૂજબ જે સ્વર નીકળે છે, તેને શુદ્ધ સ્વર કહે છે.

**તીવ્ર સ્વર :**—શુદ્ધ સ્વરથી ઉંચા સ્વરને તીવ્ર સ્વર કહે છે.

**કોમલ સ્વર :**—કુદરતના નીચમના શુદ્ધ સ્વરથી નીચા સ્વરને કોમલ સ્વર કહે છે.

**આરોહ :**—શડજ સ્વરથી નીશાદ સુધી સ્વરને ચઢતા, ચઢતા ઉંચે લઈ જવા તેને આરોહ કહે છે.

**અવરોહ :**—શડજથી ધીમે ઉતરતા જવું, તેને અવરોહ કહે છે.

**સ્વર સંકેત :**—શડજ કે ખરજ તને સા, રેખખને રે, ગંધારને ગ, મધ્યમને મ, પંચમને પ, ધૈવતને ધ, નીસાદને ની, એવા સંકેત દુકા નામથી પ્રયોગમાં વપરાય છે.



**સ્વર સ્થાન :**—સાત સ્વર શરીરના જે જે સ્થાનથી બોલાય છે, તે ઉપરથી તેમના નામ છે, જેમકે શડજ અથવા ખરજ-નાલી એટલે પેટથી, રેખખ હૃદય છાતીને વચ્ચે લાગ, ગાંધાર હૃદય તથા કંઠના વચ્ચે લાગમાંથી (વક્ષસસ્થળ), મધ્યમ કંઠથી, પંચમ મુખથી, ધૈવત તાળવામાંથી, અને નિશાદ નાકથી. પેટ, હૃદય, છાતી કંઠ, મુખ, તાળું અને નાક આ બધા સાત સ્વરસ્થાન કહેવાય છે.

**શડજ, ખરજ :**—નાક, ગળુ, છાતી, તાળવુ, જીભ અને ઢાંત આ છ પદાર્થથી પૈદા થાય છે, તેથી તેને શડજ અથવા ખરજ કહે છે.

**સાત સ્વર ઉમર :**—શડજ=૮૦. રેખખ, ૭૦. ગાંધાર, ૬૦. મધ્યમ, ૪૦. પંચમ, ૩૦. ધૈવત, ૨૦. નિશાદ, ૧૦. અર્થાત, ઉપર લખેલી ઉમરે જે ગળામાંથી અવાજ થાય, તેજ અવાજ નીકળવાથી સ્વરની પૂર્ણતા ગણાય છે.

**સ્વરરંગ :**—સા, કમલ શ્વેતકલાલ. રે, લીલો, પીળો. ગ, ઘઉં-વર્ણુ, સુવર્ણ. મ, શ્યામ. પ=હીંગુલ, લાલશ્યામ. ધ=શ્વેત, પીત્ત,

પિળાશ. ની=કાળરચીત્રો (શ્યામ).

**કોમલ, તીવ્ર અને શુદ્ધ સ્વર :**—શડજ પંચમ સદા શુદ્ધ સ્વર હોય છે. રે, ગ, ધ, ની આ સ્વરો શુદ્ધ અને કોમલજ થાય છે. મ=શુદ્ધ અને તીવ્ર થાય છે. ( મ ) સ્વર ફક્ત તીવ્ર થઇ જાય છે. જો અર્ધાંતર ઉતારી એ તો કોમલ થતો નથી. સ્વરને ઉતારવાથી કોમલ થાય છે, પણ મધ્યમ સ્વર ઉતારવાથી કોમલ થતો નથી, કારણ કે સ્વભાવીક અનાદીકાળથી શુદ્ધ સ્વરોના મંડળનુ જે પ્રથમ પ્રમાણુ છે, તેમાંજ ગાંધારથી મધ્યમની યોજના અર્ધાંતરનીજ છે, એટલે ગાંધારથી અડધે અંતરેજ ( મ ) શુદ્ધ છે. મધ્યમથી જો અડધે અંતર ઉતારીએ અને ઉચ્ચાર કરીએ તો તે શુદ્ધ ગાંધારનોજ ઉચ્ચાર થાય છે, તેથી મધ્યમ કોમલ થઇ શકતો નથી.

**કોમલતર :-** મંદ્ર કરતાં નીચા, અને તાર કરતાં ઉંચા સ્વરનો ઉપયોગ ક્વચિતજ થાય છે. ( સામાન્યતા થતોજ નથી. ) તોપણ તેને ઉચ્ચારવા કે લખવાનો પ્રસંગ આવે, તો તેને “ તર ” પ્રત્યય લગાડીને નામોચ્ચાર કરવો.

“તમ” આથી આગળના સ્થાયિને એક સંજ્ઞા વધારે આપી  
“તમ” પ્રત્યયથી ઓળખવા.

ગ્રામ ૧. શ્રુતિના સમૂહમાં વિવીક્ષીત યોજનાથી સ્વરના રૂપ આપીને  
નિયમિત ક્રમમાં, અને અંતરમાં એકત્ર મૂકવા તેને ગ્રામ કહે છે.  
૨. સારી ગોઠવણથી ગોઠવેલી શ્રુતિના જથ્થાને ગ્રામ કહે છે,  
ગ્રામ એટલે ઘર, ગામ, સ્વરોનુ એકઠું મલવું. ગ્રામનો સંબંધ  
શ્રુતિ રચના સાથે છે. પેહેલે નકી કરેલી સાત સ્વરની રચનાનેજ  
ગ્રામ જાણવો, દરેક ગ્રામમાં સોળ શ્રુતિઓ હોય છે.

ગ્રામ ત્રણ છે:—પડજ ગ્રામ, મધ્યમ ગ્રામ અને ગાંધાર ગ્રામ એમ ત્રણ છે.  
મૂર્છના:—૧ સાત સ્વરોનો ક્રમથી આરોહ તથા અવરોહ કરવો તેને  
મૂર્છના કહે છે. ”ક્રમાંત સ્વરાણામ.”

૨ એકથી વધારે સ્વર કાર્યકારણ ભાવથી આરોહણમાં અગર  
અવરોહણમાં અગર આરોહઅવરોહણમાં સાથે હોય તો તેને  
મૂર્છના કહે છે.

મૂર્છનાનો ઉપયોગ:—મૂર્છનાનુ કામ ફક્ત રસોદ્દીપન માટે સ્વરોના  
રૂપોપકરણ કરવા બદલ છે, જેથી મન તેને રસભાવના પ્રસંગમાં  
આનંદથી લીન થઈ રહે, ( મોહોત, મુર્ચ્છિત, ઇતર વ્યવસાય,  
શૂન્યતા અગર નિશ્ચેષ્ટ થાય.)

મૂર્છનાની અસર:—મૂર્છનાથી સર્વ પ્રકારના અલંકાર, કુટતાન, રાગા-  
લાપ ઇત્યાદી રાગમાંના સ્વરોનાં કાર્ય ઉદય પામે છે. દરેક રાગ, રાગ-  
ણીના થાટ એજ મૂર્છનાની અસર છે.

મૂર્છના કેટલી અને લેદા:—મૂર્છના એકવીસ છે. મૂર્છનાના મુખ્ય  
લેદા ગ્રામાનુસાર ત્રણ થાય છે. પ્રત્યેક ગ્રામમાં શડજ, મધ્યમ અને  
ગાંધાર, અથવા નંદાવર્ત, જમુત, અને સુભદ્ર એવા ત્રણ પ્રકાર છે.  
અલંકાર અને વર્ણ:—૧ નિયમિત વર્ણ સમુદાયને અલંકાર કહે  
છે. ગાયન ક્રીયાને વર્ણ કહે છે. ૨ સાત સ્વરના મેળાપ તથા  
સંયોગને અલંકાર કહે છે.

અલંકાર કેમ અને:—એક એક મૂર્છનામાંથી ગાયનકારે ત્રેસઠ (૬૩)  
અલંકાર કરે છે. ૩ આભૂષણની માફક સ્વરોની જુદી જુદી રીતે  
જુદીજુદી ગોઠવણ સહિત આરોહણ, અવરોહણ, ક્રિયા થાય તેને  
અલંકાર એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. ૪ શબ્દને સ્વરોથી,  
અને તાલને લય પ્રલેહોથી શોભિત કરવું, તેને અલંકાર કહે છે.

અલંકારના બે લેહ છે. સ્વરાલંકાર અને તાલાલંકાર. સ્વરાલંકાર દશ છે, તેને ગમક અગર સ્વરપ્રાણ કહે છે. તાલાલંકાર દશ છે તેને તાલાંગ અથવા તાલ પ્રાણ કહે છે.

ગમક (દશવિધ) સ્વરને કાળની ગતિ મળવાથી તેમાં ચલન ઉત્પન્ન થાય છે. હવે ચલનમાં સ્વર પ્રધાન અને તાલ પ્રધાન એવા બે લેહ છે. સ્વર પ્રધાનક ચલનને ગમક કહે છે, તાલ પ્રધાનક ચલનને લય કહે છે.

ગમકના લેહ દશ છે:—

૧. આરોહ=તાન:—ક્રમથી ચઢતા સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતા જવું, તેને આરોહ તેમજ તાન કહે છે. ૨. અવરોહ=પલટા: ક્રમથી ઉતરતા સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરવો તેને અવરોહ તેમજ પલટા કહે છે.

૩. ડાલુ=સુંથ:—એક સ્વરથી ઉડવું. અને જરૂર લાગે તેજ સ્વરપર જરા થોભવું, અને પછી ઉતરી જવું, એટલે એકદમ ગીરી પડવું, તેને ડાલુ કે સુંથ કહે છે. ૪. સ્ફુરીત=ઝમઝમા:—ઉતરતા સ્વરોનો ઉચ્ચાર ક્રમ કરીને ઉપરના સ્વરોને સાફ બોલાવવા તેને ઝમઝમા કહે છે.

સ્ફુરીત=મુર્કી:—એક સ્વરનો થોડો ઉચ્ચાર કરીને બીજા ત્રણ સ્વરોનું ભાન કરાવવું તેને મુર્કી કહે છે.

સ્ફુરીત=ગીટકડી:—એક સ્વરનો થોડો ઉચ્ચાર કરવો, અને બીજા ચાર સ્વરોનું ભાન કરાવવું તેને ગીટકડી કહે છે. ૫. કંપીત=લરઝા:—એક સ્વરનો ઉચ્ચાર કરીને, અને તેજ સ્વરપર થોભીને, અને બીજા સ્વરોનું ભાન કરાવવું, અને પહેલા બોલેલા સ્વરને કંપાવવો, તેને કંપીત કે લરઝા કહે છે. ૬. આહુત=ગમક:—મુળ સ્વરને બોલવો, અને ચઢતા સ્વરોનું ભાન કરાવવું, અને આ પ્રમાણે બધે સ્વરોનું ભાન કરાવતા જવું, તેને આહુત યાને ગમક કહે છે. ૭. પ્રત્યાહાત=ધસીટ:—એક સ્વરને બોલવો, અને તેને છોડીને ત્રીજા સ્વરને બોલાવવો, તેજ વખતે યાને બાહ વચ્ચેના સ્વરનું ભાન કરાવવું, આ પ્રમાણે ત્રીજા સ્વરનું ભાન કરાવવું, તેને પ્રત્યાહાત અથવા ધસીટ કહે છે. ૮. ત્રીપુશ્ય=મસક:—એક સ્વરમાંથી તારની માફક બીજા સ્વરોનું ભાન કરાવવું, તેને ત્રીપુશ્ય અથવા મસક કહે છે. ૯. આંદોલ=મીંડ:—એક સ્વરનો ઉચ્ચાર કરીને, પછી ચોથા સ્વરથી પેહેલા સ્વરસુધી ભાન કરા-

વવુ, તેને આંદોલ અથવા મીડ કહે છે. ૧૦. મૂર્છન=મૂર્છના:—  
સ્વરને હલાવવો અને જે સ્વર ગળામાં હોય, તેના આબુ બાબુના  
સ્વરોને ના હીલાવવા, અને તેનેજ બોલાવવો તેને મૂર્છન કહે છે.  
યતી=સ્વરને કાબુમાં રાખી, આપણી મતી પ્રમાણે ખેંચી રાખવો, તે  
ક્રીયાને સ્વરયતિ કહે છે. યતી પ્રકાર=પાંચ છે. ૧ સમયતી ૨  
વિષમયતી ૩ ગોપુચ્છયતિ ૪ પ્લુતયતિ ૫ મૃદંગયતિ.

## રાગ વિચાર.

રાગ:—૧ એક અથવા એકથી વધારે રસ ઉત્પન્ન કરવા માટે સ્વરોની  
જે રચના કરવી, અને જે સ્વરો રંજન કરી શકે તે રચનાને રાગ  
કહે છે.

૨ જે અવાજ મનપર કંઈ અસર, રસ, રંગ દેખાડે, અથવા પૈદા કરે  
તેને રાગ કહે છે.

૩ નિયમિત સ્વરોનો સમુંદાય જે સ્વર તથા વર્ણથી ( ગાયન ક્રીયા )  
મંડીત છે, અને જે સર્વ જનોનું મન રંજન કરે છે, તેને રાગ  
કહે છે.

૪ મનુષ્યના બુદ્ધા બુદ્ધા બુદ્ધસામ્યો, તથા જોશ દેખાડવાને પોતાના અવા-  
જને અહેરોપર ફેરફાર કરવા, તેને રાગ કહે છે. ગમગીની, માહ-  
તમ, રૂદ્ધન, ખુશાલી, મસ્કેરી, ઠપકો, ગુસ્સો, દીલાસો, અરજ,  
પસ્તાવો, ક્રૂર્યાદ, દાદ્યાહવી, કાલાવાલા વગેરે અનેક બીજા માણુ-  
સાઈ બુદ્ધસામ્યો, “ગાયનની ભાષા” માં આપણે દેખાડીએ તે રાગ  
કહેવાય છે, ને તેવા બુદ્ધસામ્યો ૧૬૦૦૦ કૃષ્ણાવતાર વખતે મોબુદ્ધ  
હતા, યાને ૧૬૦૦૦ રાગ, રાગનીઓ હતી.

૫ નિયમાનુસાર સ્વરોથી ભરપુર, ંહ, ન્યાસ, અંશ, સ્થાઈ, દશવિધ-  
ગમક, અલંકાર, રસ, વાદી, સંવાદી, તાલપ્રાણ ઇત્યાદી જેમાં  
દેખાય એવા સ્વરના સમૂહના રૂપને રાગ કહે છે.

સંગીત:—ગાવાથી રાગનું સ્વરૂપ, બજાવાથી તાલનું સ્વરૂપ, અને નાચ-  
વાથી ભાવનું સ્વરૂપ માલમ પડે છે, તેથી ગાવુ, બજાવવુ અને  
નાચવુ તેને સંગીત કહે છે.

**માર્ગી સંગીત:**—બ્રહ્માદીકોએ જે ગાવાનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો, અને ભરતાદીક મુનીઓએ દેવશંભુની સમીપ જેનો પ્રયોગ કર્યો, તે નિયત ઉદ્ય કરનાર માર્ગી સંગીત કહેવાય છે.

**દેશી સંગીત:**—દેશ દેશના માણસોની રૂચી અનુસાર સ્વયં રંજક એવું જે ગીત, વાદ્ય, અને નૃત્ય તે દેશી સંગીત કહેવાય છે.

**રાગના ભેદ:**—મુખ્ય ત્રણ ભેદ છે. ૧. શુદ્ધ રાગને શાસ્ત્રોક્ત નિયમાનુસાર આમેહુખ ગાવાથી રંજન થાય છે તે, ૨. છાયાલગ રાગને બે રાગનું મીશ્રણ થઈ રંજન કરે તે, ૩. સંકીર્ણ રાગ તે શુદ્ધ રાગ તથા છાયાલગ એ બેનું મીશ્રણ. રાગના ભેદ સ્વરભેદથી, સંવાદી અનુવાદી ઇત્યાદી સ્વરોના આધારથી તથા શ્રુતિ ભેદથી રાગનું રૂપ દર્શાય છે, તે રાગોના ભેદ મુખ્ય પાંચ છે, અને તેમાંથી કેટલા એકના મત પ્રમાણે સાત છે, તે નીચે મુજબ છે:—

**પાંચ પ્રકારમાં મુખ્ય ૧. ઓડવ ૨. ખોડવ, (શાડવ) ૩. સંપૂર્ણ ૪. આડવ સંપૂર્ણ, અને ૫. શાડવ સંપૂર્ણ ૧. ઓડવ:**—જે રાગ પાંચ સ્વરથી બને છે, તેને ઓડવ રાગ કહે છે, જેવાકે, ભૂપ, બિભાસ, માલકોષ, હિડોલ, માલશ્રી, સારંગ, તિલંગ, મેઘમલ્હાર વીગેરે. ૨. શાડવ રાગ:—જે રાગ, રાગણી છ સ્વરથી બને છે તેને શાડવ રાગ કહે છે, જેવાકે, શંકરા, મારવા, સોયની, લલત, રાતની પુરીઆ, કૌશીક કાનડો વીગેરે. ૩. સંપૂર્ણ રાગ:—રાગ રાગણી, જે સાત સ્વરથી બને છે, તેને સંપૂર્ણ રાગ કહે છે, જેવાકે, કલ્યાણ, શંકરાભરન, કાફી, પીલુ, ઝીઝોટી, કાલંગડો, ભૈરવ, પુરીઆ દીવસની, પુરણી, તોડી વીગેરે. ૪. આડવ સંપૂર્ણ:—રાગ રાગણીના આરોહ, અવરોહમાં પાંચ અને સાત સ્વર આવે છે, તેને આડવસંપૂર્ણ કહે છે, જેવાકે બીહાગ, ભુપાલી, શ્રીરાગ, ભીમપલાસી, ધનાશ્રી, મુલતાની, બીલાવલ, કેદાર, બહાર, ભૈરવ, આસાવરી, સોરઠ, દેશ, ગૌડમલ્હાર વીગેરે. ૫. શાડવ સંપૂર્ણ:—રાગ, રાગણીના આરોહ અવરોહમાં છ અને સાત સ્વર આવે છે તેને શાડવસંપૂર્ણ કહે છે, જેવાકે યમન કલ્યાણ, ખમાચ, હમીર, કામોદ, માંડ, બસંત, પરજ વીગેરે. હવે બીજા સાત પ્રકાર છે તે ૧. શુદ્ધ, ૨. મહાશુદ્ધ, ૩. માર્ગ, ૪. સાલંગ, ૫. સંકીર્ણ ૬. મહાસંકીર્ણ અને ૭. દેશી.

**રાગોના રૂપો થવાના કારણો:**—રાગોના રૂપો થવાના કારણો ત્રણ છે, ૧. આરોહ અવરોહમાં સ્વરના વળ્યો વર્જ કરવાથી, ૨. દીર્ઘ રહસ્વ સ્વર મૂકવાથી, ૩. સત્પવિધ ગમકથી રાગોના રૂપો થાય છે.

**રાગોના ભેદ:**—રાગોમાં ઉત્તરાદી, અને દક્ષિણાદી એવા બે ભેદ છે. ઉત્તરાદી રાગમાં છ રાગ અને ત્રીસ રાગણી મુખ્ય મનાએલી છે એમાંથી તેની સંતતીની કલ્પના થઈ પુત્ર, પુત્રીઓ, ભાઈ ઉપરાગ, ઉપરાગણીઓની યોજના થઈ છે. દક્ષિણાદી રાગો તરફ જોતા, તેમના મુખ્ય રાગો સ્વર પ્રસ્તાર ભેદના ક્રમથી થયેલા જણાય છે. ઉત્તરાદી રાગોમાં શિવ, કૃષ્ણ, ભરત અને હનુમાન મત છે. તેમાં ભરત અને હનુમાન મતના રાગ રાગણીઓ ઘણે ભાગે વ્યેહવારાય છે. કોઈ પિંગળમત કહે છે, પરંતુ પિંગળશાસ્ત્રવિષે સંભવ છે, કારણ કે કાવ્ય એ પણ સંગીતનું એક અંગ છે. **શિવમત:**—ગાવાનો ઢંગ સર્વથી કઠણ છે, આલાપચારીની રીતથી ગવાય છે, જેમકે ક્રુપદ વગેરે.

**કૃષ્ણમત:**—આ મતમાં હુંમરી, ગઝલ, ગરબી, ઇત્યાદી રસિક, અને કાનને મીઠા ભાગે એવો ગાવાનો ઢંગ છે.

**ભરતમત:**—આ મત પ્રમાણે ભજન, કીર્તન રસાલંકાર સાથે ગવાય છે.

**હનુમન મત:**—આ મતમાં ખ્યાલ, ટપ્પા ગાવામાં આવે છે.

પાછલા ભાગમાં ચવનોએ આ સંગીત વિદ્યા કાળખળના જોરથી ખીલવી તે વખતે મતને ઢંગ અથવા ખાની શબ્દ આપી મુખ્ય ચાર ઢંગ તથા બે ઉપઢંગ ઠરાવ્યા છે. જેવાકે ખાંધારી, ગુજરહારી, ડાગર, અને ખુહાર, ખીજી ઢઢ, અને મીરાસી.

**રાગનામ:**—૧. કેટલાક રાગોના નામ દેશપરથી, જેમકે શોરઠ, ખંગાલી, સીંધવી, મારૂ, માલવ, ગોંડ, ગુર્જરી, તેલંગ, કાનડા, સીંધુરા, ૨. કેટલાક રાગોના નામ રસગુણ બોધક, જેવાકે કલ્યાન, લલીત, મેઘમલહાર, હીંડાલ વગેરે. ૩. કેટલાક રાગોના નામ દેવતા બોધક, જેવાકે અસંત, ગૌરી, કેદારી, રામકળી, ભૈરવ, ભૈરવી, નારાયણી, કમલા, મનોહરી વગેરે. ૪. અભિષ્ટનામક, જેવાકે નટ, હુસેની, ઢકા, બિલાસ પરજ, વગેરે. ૫. સંયુક્ત મીલાવટ નામ, જેવાકે નટનારાયણી, હુમીરકલ્યાણ, પુર્વીકલ્યાણ, છાંયાનટ, ૬ ગાનારાઓના પોતાનાંજ નામ, જેવાકે મિયાડીમલહાર, મીયાડીતોડી, રામદાશીમલહાર, રાજનારાયણ, નટશ્યામ વગેરે.

## હનુમાન મત પ્રમાણે ઉત્તર તરફના પ્રાચીન રાગ, રાગણીઓ, નીચે પ્રમાણે:—

રાગ. ૧ ભૈરવ. ૨ માલકોષ. ૩ હિંડોલ. ૪ દ્વીપક. ૫ શ્રી. અને ૬ મેઘ.

૧ ભૈરવની પાંચ રાગણીઓ:—૧ ભૈરવી. ૨ બેશરી. ૩ મધુ-  
માધવી. ૪ સિંધવી અને ૫ ખંગાલી.

૨ માલકોષની રાગણીઓ:—૧ તોડી. ૨ ગૌરી. ૩ ગુનકલી.  
૪ ખંભાવતી અને ૫ કુકુબ.

૩ હિંડોલની રાગણીઓ:—૧ રામકલી. ૨ દશાખ. ૩ લલત.  
૪ ખિલાવલ. અને ૫ મંજરી.

૪ દ્વીપકની રાગણીઓ:—૧ દેશી. ૨ કામોદ. ૩ નટ. ૪ કેદાર  
અને ૫ કાનડા.

૫ શ્રી ની રાગણીઓ:—૧ આસાવરી. ૨ ધનાશ્રી. ૩ ખસંત.  
૪ માલશ્રી. અને ૫ મારવા.

૬ મેઘ ની રાગણીઓ:—૧ મદહાર. ૨ ગુજરી. ૩ ભુપાલી.  
૪ ટંક અને દેશકાર.

છ રાગોના આઠ પુત્રો પ્રમાણે ૪૮, અને ભારજીઓ (વહુઓ) ૫૭ ૪૮, છે.

સમ, માન, ભરી:—ગાયન ગાતી વખતે વાહુ:વાહુ:ની જગા, અથવા ગાનાર, બળવનાર, અથવા સાંભળનાર જે જગાપર ભેગા થાય છે, તેને સમ, માન, કે ભરી કહે છે. ગીતના સૌંદર્યની હદ બતાવનાર તાલનુ અને ગીતનુ પૂર્ણ ચૈતન્યવાળુ એક સ્થલ તેને સમ કહે છે.

અસ્તાઈ, અંતરો, અભોગ, સંચાઈ:—કોઈપણ ગાયનની ચીજના પેહલા ભાગને અસ્તાઈ કહે છે. સંગીત કાવ્યમાં બે, ચાર, છ, આઠ એવા પાદ આવે છે, પેહલાને અસ્તાઈ, બીજાને અંતરો, ત્રીજાને અભોગ, ચોથા વીગેરેને સંચાઈ કહે છે. પાંચ, છ, આઠ પાદને પણ અભોગ કે સંચાઈ કહે છે, તેમાં અસ્તાઈ અને અંતરો તો અવશ્ય કાવ્યમાં હોવોજ જોઈએ.

રાગાંગ:—રાગ, રાગણીઓની મૂર્તિઓના સઘળા અંગો સ્વરથીજ બંધાય છે, તે અંગ દશ છે:—

૧ ગ્રહ, ૨ અંશ, ૩ વાદીસ્વર, ૪ સંવાદીસ્વર, ૫ અનુવાદીસ્વર, ૬ વીવાદીસ્વર, ૭ ન્યાસસ્વર, ૮ અપન્યાસ, ૯ વિન્યાસ, અને ૧૦ સન્યાસ.

૧ ગ્રહસ્વર:—ગીતના પ્રારંભમાં સ્થાપિત કીધેલો જે સ્વર તેને ગ્રહસ્વર કહે છે, એને પકડસ્વર પણ કહે છે. ૨ અંશસ્વર:—પ્રયોગમાં જે સ્વરનું વારંવાર આવવું થાય છે, તેને અંશસ્વર કહે છે. ૩ ન્યાસસ્વર:—ગીતની સમાપ્તિ જે સ્વરથી થાય છે. તેજ ન્યાસસ્વર કહેવાય છે, એને અટકસ્વર પણ કહે છે. ૪ વાદીસ્વર:—રાગ દર્શક જે સ્વર હોય તેનું નામ વાદીસ્વર, રાગનું પેહેલું રૂપ કરનાર સ્વરને વાદીસ્વર કહે છે. ૫ સંવાદીસ્વર:—વાદીસ્વરની આઠ કે બારમી શ્રુતિવાળો સ્વર સંવાદી છે, અને વાદીસ્વર રાજ, ને સંવાદીસ્વર, પ્રધાન કહેવાય છે. ૬ અનુવાદીસ્વર:—રાગનો ખુબ ફેલાવો કરવાને, અને તેનો જમાવ કરવાને અનુવાદીસ્વર ઘણોજ કામ લાગે છે, અને રાજ્યમાં સેનાધિપતિની જેટલી અગત્યના, તેટલીજ અનુવાદીની જરૂર રહે છે. વાદીસ્વરથી ખીજી, ત્રીજી, પાંચમી અને છઠી શ્રુતિવાળો સ્વર અનુવાદી કહેવાય છે. ૭ વિવાદીસ્વર:—ચાલતા પ્રયોગનો પ્રતિકુળ સ્વર, દુસમન જેવો હોય છે, તે સ્વરને વિવાદી સ્વર કહે છે. ૮ વિન્યાસસ્વર:—રાગના સાત સ્વરની હદ બતાવનાર તાર-સ્થાની સ્વરને વિન્યાસ સ્વર કહે છે. ૯-૧૦ અપન્યાસ અને સન્યાસ:—ગીત કે અલાપના અસ્તાઈ, અંતરા અલોગ, એ દરેક ભાગોની સમાપ્તિ જે જે સ્વર ઉપર કરવામાં આવે છે, તે તે સ્વરનાં અપન્યાસ, સન્યાસ અને વિન્યાસ એવા નામો છે. ન્યાસ ગાયનના અંતમાં જે સ્વર આવે છે તે, અને અપન્યાસ વચમાં વચમાં આવે તે.

આલાપચારી:—હરકોઈ રાગરાગણીના વાદી, સંવાદી, અનુવાદી સ્વરોને વિસ્તારીને તેજ રાગમાં આવતા સ્વરોનું મિશ્રણ કરી તેનું શાખુ સ્વરૂપ જણાવવું, તેને આલાપ કે અલાપચારી કહે છે. આલાપમાં તાલ તથા શબ્દ, અસ્તાઈ, અંતરા વીગેરેની જરૂર નથી, પણ લયથી લેવાય છે.

આલાપચારીના પ્રકાર:—ચાર જાતની આલાપચારી છે. ૧ રાગાલાપ, ૨ રૂપકાલાપ, ૩ આલિપ્તિ, અને આક્ષિપ્તિકા.



તાન:—એકથી વધારે સ્વરોનું ત્વરાથી આરોહણ થયું, તેને તાન કહે છે. સ્વરોની ગતી ગાતી વખતે એકદમ ઝડપથી યોત્રી, સ્વરોમાં તુટી કે, કુદી પડવું, તેને તાન કહે છે.

પલટા:—એકથી વધારે સ્વરોનું ત્વરાથી અવરોહણ થયું તેને પલટા કહે છે.

પ્રવેશતાન:—ચઢતા સ્વરોની તાન યાને આરોહણને પ્રવેશતાન કહે છે.

નિઘ્રહતાન:—ઉતરતા સ્વરોની તાન યાને અવરોહને નિઘ્રહતાન કહે છે.

તાનના પ્રકાર બધા મળીને સાત છે. ૧ સંપૂર્ણતાન:—પ્રથમ સાત સ્વરની તાનને સંપૂર્ણતાન કહે છે. ૨ શાડવતાન:—છ સ્વરની તાનને શાડવતાન કહે છે. ૩ આડવતાન:—પાંચ સ્વરની તાનને આડવતાન કહે છે. ૪ સુરતરતાન:—ચાર સ્વરની તાનને સુરતર તાન કહે છે. ૫ સ્વામીકતાન:—ત્રણ સ્વરની તાનને સ્વામીકતાન કહે છે. ૬ ગાથીકતાન:—બે સ્વરની તાનને ગાથીક તાન કહે છે. ૭ આર્થિકતાન:—એક સ્વરની તાનને આર્થિકતાન કહે છે.

સ્થાન ભેદની તાનો :—૧ નાદતાન :—નાભિસ્થાનથી જે તાન લેવાય તેને નાદતાન કહે છે. ૨ કુમકતાન :—વક્ષસ્થળથી જે તાન લેવાય તેને કુમકતાન કહે છે. ૩ કંઠતાન:—કંઠમાંથી જે તાન લેવાય તેને કુટતાન કહે છે. ૪ બંદતાન:—જે તાન મગજમાંથી લેવાય તેને બંદતાન કહે છે.

સાચીતાન જરૂરના સ્વરની ધરાધર મેળવણી તથા આરોહી અવરોહીપર ખારીક નજર રાખવાથી સાચીતાન થઈ શકે છે. સાધારણ માણસની નાડી ઉછળે છે, તેટલાજ વખતમાં ચાર સ્વરંદની થવી જોઈએ તેને તાન કહે છે.

કુટતાન:—સંપૂર્ણ અને અસંપૂર્ણ મૂર્છનાઓના સ્વર ક્રમનો ભંગ કરી જ્યારે તેમને ઉચ્ચારવામાં આવે છે, ત્યારે કુટતાનો ઉત્પન્ન થાય છે.

ગમક:—ગાતી વખતે સ્વરને કાચબાની માફક વાંકો કરવો, તેને ગમક કહે છે.

મીંડ:—ગાતી વખતે એક સ્વરને બીજા અથવા ત્રીજા કે તેથી વધારે સ્વર સુધી ખેંચવો, તેને આંદોલ કે મીંડ કહે છે.

રેપ અને બીડાર:—આરોહની મીંડને રેપ અને અવરોહની મીંડને બીડાર કહે છે. લાગ:—ગાતાં ગાતાં કોઈ સ્વરને એકદમ મૂકી

દ્રઘ ળીન્ત સ્વરપર જવું તેને લાગ કહે છે. દાટઃ—ગાતાં ગાતાં હરકોઈ સ્વરને દગાવી દેવો તેને દાટકીયા કહે છે. ઉરપ તુરપઃ—ગાતાં ગાતાં સ્વરને વીટાતા જવું તેને ઉરપ, કે ઉલપ કહે છે, અને સ્વરને વીટાત. ઉતરવું તેને તુરપ કહે છે. કુમકઃ—સ્વરનું ગાગામાં કાંપવું અથવા ધ્રુજવું તેને કુમક કહે છે. રાગ ઉપજઃ—ગાયનની ચીજને સાદી રીતે અસ્તાઈ, અંતરે ગાયા પછી જે સ્વરોનો ફેલાવો તાલ તથા લયમાં કરવો, તે કીયાને ઉપજ કહે છે. નોથાંઃ—ગાનાર જે રાગ, રાગણી ગાનાર હોય છે, તેની ચીજ ન ગાતાં તે રાગ, રાગણીની છાંયા તથા પ્રતિળીગસ્વર, તાનાનાના, દેરેના, તો વીગેરેથી જે શરૂઆત કરે છે, તેને નોમથાંમ કહે છે. પ્લુતસ્વરઃ—દરેક સ્વરને ત્રણ ત્રણવાર બોલવો તે કીયાને પ્લુત સ્વર કહે છે. રાગ ધુંદઃ—(ધૂન) તાનાનાના વિગેરેથી રાગની છાંયા ન બદલાવતા ફક્ત આકારથી રાગો ગાઈ જવા તેને રાગધુંદ કહે છે. જોડકામઃ—તંતુવાદ્ય ઉપર મીંડથી જે કામ કરવું તેને જોડકામ કહે છે. સાથઃ—ગાનાર તથા વાજાંત્ર વગાડનાર પોતાપોતાના ગાવાના વગાડવાના નિયમપૂર્વક ગાયે તથા વગાડે તેને સાથ કહે છે. સૂર છેડવુંઃ—ગાવાને તથા વગાડવાને જે સ્વર મુખ્ય માનેલો છે, તેજ સ્વરને છેડવો યાને વગાડવો એમ કહેવું, તેને સૂર છેડવું કહે છે. સંગીત વિદ્યાઃ—સંગીતની હર કોઈ ચીજ રાગ, સ્વર, તાલ, લય તથા આમને અનુસરીને બનાવવું, અથવા ગાવા, બજાવવાને લાયક કરી આપવું, અથવા સમજવું તેને સંગીત વિદ્યા કહે છે. (Theoretical Knowledge). સંગીત કળાઃ—સંગીતની હરકોઈ ચીજ કવિતાના નિયમ પ્રમાણે બનાવીને આપી હોય, તેને ગાવી, બજાવવી, અને નાચી દેખાડવી તેને સંગીત કળા કહે છે. (Practical Knowledge) થાટઃ—જે રાગ સંપૂર્ણ હોય, તથા જેના આરોહ, અવરોહમાં કામલ તીવ્ર સ્વરો એકસરખાજ હોય, તેને થાટ કહે છે. થાટ બાર માનેલા છે. થાટને “મેળ,” સંસ્થિતિ પણ કહે છે. પ્રત્યેક રાગની જે અવશ્ય સ્વર રચના તેને થાટ કહે છે. મીં વીશું ભાતખંડે “લક્ષ્ય સંગીત”ના તરંગુમામાં દશ થાટ જણાવ્યા છે, કે જે મનન કરવા જેવા છે.

પ્રખંધઃ—ભાષાની અને કાવ્યની નિયમાનુસાર વિવક્ષિત ઉદ્દેશની રચના કરવી, તેને પ્રખંધ કહે છે.

**પ્રગંધના પ્રકાર:**—પ્રગંધના પ્રકાર ત્રણ છે, પદ્ય, ગદ્ય અને ગીત.

**પદ્ય:**—એટલે કવિતા તેમાં અક્ષર ગણુ છંદ, અને માત્રા ગણુ છંદ છે. અક્ષર ગણુ છંદમાં દ્વિપદ, ત્રિપદ, ચતુષ્પદ, ઉપજાતિ, દંડક ઇત્યાદી ભેદ છે. માત્રાગણુમાં દ્વિપદી, ત્રિપદી. ચતુષ્પદી, પટપદી, અષ્ટપદી, આયો, ઇત્યાદી છે. પદ્ય લઘુ અને ગુરુ કાળમાં એવા બેમાં છે. લઘુ, ગુરુ, ગણુ. માત્રા, યતિ, પ્રાસ, ઇત્યાદીથી શોભીત હોય છે.

**ગદ્ય:**—એટલે ભાષણ અને તેમાં લઘુ, ગુરુ, ખુલ, ઢૂલ, આ ચાર કાળમાં શોભીત હોય છે.

**ગીત:**—ગીતના બે પ્રકાર છે, ગાન અને ગાયન. ગીત:—લઘુ, ગુરુ, ખુલ, ઢૂલ, અનુઢૂલ અને કાકપદ આ છ કાળમાં હોય છે. ગાન:—એની રચના મર્યાદીત અને સૂક્ષ્મ હોય છે, અને તેની સ્વરોની રચના જે એક વખત ડરે છે, તેજ દરેક કડીમાં વારે ઘડીએ આ વરતન થાય છે. ગાનને “અદ્વિપ્રગંધક” કહે છે, ગાન એક સ્વરથી સાત સ્વર સુધી હોય છે, રસ બહુર કરવાની કર્તવ્યતા છતાં તે નિયમિત હોય છે. ગાનના પ્રકાર પાંચ છે. ૧ સપ્તગાન. ૨ પરમાર્થગાન, ૩ સાવધાનકગાન, ૪ માયાપ્રવૃત્તકગાન, અને ૫ સપ્તગાન:—રાગ એક સ્વરથી સાતસ્વર સુધી હોય છે, તેને સપ્તગાન કહે છે. આર્થિક, ગાથીક અને સામીક ત્રણ સ્વર ગાન એ પરમાર્થગાન છે. સ્વરાંતર, ( ચાર સ્વર ગાન ) તે સાવધાનક ગાન છે. ઓડવ, શાડવ, અને સંપૂર્ણ, પ, દ અને ૭ સ્વર એ માયાપ્રવૃત્તકગાન છે.

**ગાયન:**—૧ એમાં પાંચથી સાત સ્વરો હોય છે, એની રચના ગૃધ્રાંત, સન્યાસથી બદ્ધ છતાં અભિપ્રરસ પ્રતીત કરવા સાડ ત્રિસ્થાઈમાં સંચાર કરવા માટે યોગ્ય હોય છે. પાંચ સ્વરોથી સાત સ્વરો સુધી હોય છે. એને “મહુદ્વિપ્રગંધક” કહે છે. ગાનની રીતે રસ બહુર કરવાની કર્તવ્યતા છતાં, તે ગૃહ, અંશ, ન્યાસ, વીંગેરે દશ વીધ ગમક, અલંકાર, વાદી, સંવાદી, અનુવાદી, તેમજ તાલ દશ પ્રાણુ ઇત્યાદીથી શોભીત હોય છે. ૨ ચથાર્થ સંસ્કાર પામેલા સ્વરોને ગાયન કહે છે. ૩ મનની કોમલ લાગણી પર જખરગત અસર કરે, અને ઔષધીની માફક બહુ રોગોનું નિવારણ કરે તેને ગાયન કહે છે. ૪ મનોવિકાસનું જે ખરોખરું ચિત્ર તે ગાયન કહેવાય છે. ગાયનના મુખ્યભેદો ચાર છે:—૧ સ્વર પ્રધાનક

ગાયન, ૨ અર્થ પ્રધાનક ગાયન, ૩ રાગ પ્રધાનક ગાયન. અને ૪ સાલંકૃત ગાયન.

૧ સ્વર પ્રધાનક ગાયન:—જે ગાયનમાં ઘણે દરજ્જે સ્વર પ્રધાન હોય છે. એનો ઉપયોગ પ્રાથમિક શિક્ષણમાં છે. અને એના પેટા ભાગ આઠ છે. ૧ સ્વરાલંકાર, ૨ સ્થાય્યલંકાર, ૩ કાલાલંકાર, ૪ તાલાલંકાર, ૫ રાગાલંકાર, ૬ સમેગાન, ૭ લઘુગીત, ૮ લક્ષણગીત.

૨ અર્થ પ્રધાનક ગાયન:—જે ગાયનમાં અર્થ (ભાવ) પ્રધાન હોય છે, તેને અર્થ પ્રધાનક ગાયન કહે છે, એનો ઉપયોગ આ દુનીયાના કાર્ય સાધનમાં, અર્થ ભાવના સૂચકમાં, અને તાંડવાદી કીડા વિનોદમાં થાય છે. એમાં કૃતિ, કિર્તન, પદ, ભજન, છંદ, ગઝલ, ગરબી, જાવડી, હુંમરી, લાવણી ઇત્યાદીનો સમાવેશ થાય છે.

૩ રાગ પ્રધાનક ગાયન:—જે ગાયનમાં રાગ, (રસ) પ્રધાન હોય તેને રાગ (રસ) પ્રધાન ગાયન કહે છે. તેનો ઉપયોગ, ગાયક, નાયક, લોકોમાં તેમજ રાજ સભામાં થાય છે. એમાં રાગાલાપ, તાનવર્ણ, ધ્વિધાનુ પ્રબંધ (ખ્યાલ), પદલવી ઇતિયાદીનો સમાવેશ થાય છે.

૪ સાલંકૃત ગાયન:—સાહિત્યમાંના વાક્ય, શબ્દ અગર શબ્દાવય, એના અર્થના રસાનુરોધથી અથવા સાહિત્યમાંના ગર્ભિતાર્થના રસાનુકુલ મુજબ અક્ષર, શબ્દ અગર વાક્ય એને તદ્રસવાચક સ્વરોથી અલંકૃત કરવું, તેને સાલંકૃત ગાયન કહે છે.

સાલંકૃત ગાયનાના પાંચ ભેદ છે:—૧ કાલાલંકૃત ૨ લયાલંકૃત ૩ અર્થાલંકૃત, ૪ ભાવાલંકૃત, અને ૫ રાગાલંકૃત કહે છે.

૧ કાલાલંકૃત:—છંદના અક્ષર અને ગણ, માત્રાએના કાલાનુસાર સ્વરની રચના કરવી તેને કાલાલંકૃત ગાયન કહે છે.

૨ લયાલંકૃત:—લયની ગતિને પ્રધાનત્વ આપીને ગાવું, તેને લયાલંકૃત ગાયન કહે છે.

૩ અર્થાલંકૃત:—શબ્દ અને વાક્ય એના અર્થને પ્રધાનત્વ આપીને ગાવું, તેને અર્થાલંકૃત ગાયન કહે છે.

૪ ભાવાલંકૃત:—સાહિત્યમાંના શબ્દો અને વાક્યોના જુદા જુદા અર્થો તરફ ધ્યાન આપી, તેને ભાવને દીપાવનાર સ્વરોથી સાહિત્ય અલંકૃત કરવું તેને ભાવાલંકૃત ગાયન કહે છે.

**૫ રાગાલંકૃતઃ**—રાગના રસ દીપાવવા સારૂ સ્વરોને પ્રધાનતા આપી ગાવું તેને રાગાલંકૃત ગાયન કહે છે.

**ગદ્ય પદ્ય અને ગીતઃ**—શરીરની અને મનની આરોગ્યતાનુ સંરક્ષણ કરવાને ગદ્ય થકી પદ્ય, પદ્ય થકી ગીત, અધિક ગુણુકારી છે. ગદ્ય, પદ્ય, ગીત, રસ, અને નાદ, આ કુમથી એક બીજામાં ઉદય પામનાર છે. નાદનો આદીઅંત (ૐ) એમકાર છે, માટે ગાયનની શરૂઆત પેહેલા “ ૐ અનંત હરી ” એમ ઉચ્ચારાય છે. અને ત્યારબાદ પ્રબંધ ગવાય છે. ૐ માંથી (તોંમ) સંભળાય છે.

ગદ્યનો ઉચ્ચાર એકવાર, પદ્યનો ઉચ્ચાર બે વાર, ગીતનો બેથી અનેકવાર બોલવાથી દોષ ગણવામાં નહી આવે, કારણુ ગદ્યમાં અર્થ સરળ હોય, પદ્યમાં તે અન્વયાર્થક હોય છે અને ગીતમાં તે ભાવ સ્વરયુક્ત અન્વયાર્થક હોય છે.

**રાગ અથવા ગાયનના ગુણોઃ**—અગીઆર છે. ૧ અત્યાનંદ. ૨ ચિત્ત-સ્થિરતા. ૩ મનોહલાસ. ૪ શ્રમનિવારણ. ૫ લોક પ્રિયતા. ૬ વશીકરણ. ૭ આરોગ્યવૃદ્ધિ. ૮ વિચાર શક્તિને ઉત્તેજન. ૯ આયુવર્ધક. ૧૦ મોક્ષદાયક. ૧૧ શોકનાશક.

**ગાયનનું પ્રયોજનઃ**—૧ ગાયનથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. ગાયનના સાધનોથી શારીરીક, અને માનસીક ધર્મ નિર્વિઘ્નતાથી સધાય છે. ધર્મોની ઉન્નતિથી ને સહાયથી જ્ઞાનરૂપ અર્થ સાધવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થના પ્રબલ આધારથી ઈચ્છિતકામ પ્રાપ્ત કરી લેવાય છે, અને કામ સાધ્યાથી અભિષ્ટ સાધવાની બાકી રહી શક્તિ નથી, એવી જાતની સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી લેવી તેનેજ મોક્ષ કહે છે. ધર્મમાં શારીરીક, માનસીક, અને સામાજિક એવા ત્રણ પ્રકાર છે.

**શારીરીક ધર્મઃ**—ગાનાબ્યાસ રોગ બીજાને શરીરમાં પેસવા દેતા નથી, જો કવચિત પ્રવેશ કરે તો તેને ત્યાં ટકવા દેતા નથી, ઔષધો રોગોને હુકાવે છે, અને ગાનાબ્યાસતો તેને અંદર પ્રવેશ થવાજ દેતા નથી. સવાર, સાંજ અને મધ્યહ્નની સંધી સમયમાં ગાન, ગાયન કે ભજન કરનારાઓને ઘણે ભાગે રોગ પકડી શકતો નથી. ગાયન શરીર અને મન એમાંના ગુણુ ધર્મોના હિતચિંતક મિત્ર તરીકે મનાય છે. પ્રભાતમાં ઉઘમાંથી ઉઠ્યા બરોબર

અંતરિન્દ્રિય નિર્મલ કરવા સાડ પ્રભાતીયાં લગ્ન, ધ્યાન સ્તુતિ, અથવા સ્વર સાધનાદી ગાયન ગાઇએછીએ, તેથી અંતર ઇંદ્રીઓમાંના અનેક પ્રકારના મળ પોતપોતાનાં બાહ્યન્દ્રિઓના દ્વાર સુધાં આવી ધડકે છે, પછી કર્મઇંદ્રીઓને દીશાપાણી, દાતણ, ઇંદ્રીદીથી નિરૂપદ્રવી કરી, પછી નિર્મલ થવા સાડ આપણે પ્રાતઃસ્નાન કરીએછીએ. ગાયનથી શ્વાસને વધારે જોર મળી લોહીને એટલો વેગ ઉપજે છે કે તે વેગને લીધે રક્તમાંના નિર્જીવ રજકણો તે તે ઇંદ્રિઓના દ્વાર તરફ જઈ પહોંચે છે. ગાયનને લીધે ફેફસાની ક્રિયા જોરથી ચાલે છે. લોહીને વેગ મળે છે, છાતી પહોળી અને મજબુત થાય છે, ને પ્રત્યેક ઇંદ્રિયને પોત પોતાના કામ કરવા સાડ જોર મળે છે પ્રભાતમાં, દેવપૂજની, અતીથીપૂજની વખતે, તથા સાયંકાળમાં, સુતી વખતે ગાન, ગાયન, લગ્ન. સ્તુતિપાઠ કરવાથી, શારીરીક ધર્મનું સંરક્ષણ બહુ સારીરીતે થાય છે. રાજસભામાં લગ્નાદી શુભપ્રસંગમાં, ગાઇએ અને વગાડીએછીએ, વિપત્તિ અને નિર્વાણ પ્રસંગમાં કેટલાએક પ્રવિલાપ, લગ્ન અગર કેવળ વાજીત્રોનો ઉપયોગ કરે છે, એમ કરવાનું કારણ પણ શારીરીક ને માનસીક આરોગ્ય રક્ષણ કરવા માટેજ છે. પછી તેમ કરનારાઓ તે સમજે કે ન સમજે.

માનસીક ધર્મ:—ગાયનથી કુંલકનેા પ્રભાવ જેમજેમ મનોમય ઉપાધીઓ ઓછી થતી જાય છે. ગાયનથી ચીત્તને એકાગ્રતા પ્રાપ્ત થાય છે. ગાતી વખતે અનેક ઉપદ્રવી દુર્ગુણ સ્પર્શ કરી શકતા નથી, પણ આનંદ અને ઉમંગ વધે છે, અને નિરૂત્સાહ, રૂક્ષસ્વભાવ, અને ક્રોધ, દુર્બલ થતા જાય છે. ગાયન વ્યહવારીક ને પારમાર્થિક દ્રષ્ટીથી શરીરને જેમ હીતકારી છે, તેમ મનને માટે પણ છે. ગાયન એ બધી જાતના ગુણોને ઉત્સાહ આપનાર છે ગાયન દુઃખનાશક, ઇંદ્રિયાકર્ષક, રસપ્રેરક, ને યોગાનું સંધાનક છે. પક્ષિઓના સર્વ વ્યહવાર તથા વ્યાપાર નાદમય છે, તે પોતપોતાના ગાયનથી કામ તથા કંટાળો દુર કરી લે છે.

સામાજીક ધર્મ:—શારીરીક અને માનસીક બળને પોતાની શક્તિવડે રક્ષણ કરવાની તાકાત જેને બહુ ઓછી તેને અબલ કહે છે. અબલના પ્રકાર ચાર છે, જેવા કે સ્ત્રી, બાલ, વૃદ્ધ અને રોગી. સ્ત્રીઓમાં સ્વભાવતા બળ કમી

હોય છે, તેથી તેમને અળખા કહે છે. સ્ત્રિઓનો ઉદ્યોગ ઘણે ભાગે ઘરમાંનું કે બહારનું કામ કરવાનું હોય છે, પણ શ્રીમંતાધમાં ઉદ્યોગ વગર ખેતી રહેવું, એમાંજ તેઓનો આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવાનું હોય છે. સ્ત્રીઓને ગીત, ગરબા, પુઢી, હીચ, ઝીમાં, નાચ, ગાવુ, વગાડવું એ ઘણુંજ જરૂરનું છે. અશુભ પ્રસંગમાં વિલાપ કરવો, કુટુંબ, વિગેરે પણ એક જાતની શરીરને કસરત છે. સ્ત્રી જાતિને સારી રીતે ગાતા, વગાડતા, આગલા સમયમાં શીખવતા હતા, અને તે સમયમાં ઘણી નામાંકીત સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે, હાલ આ વિદ્યાની કેળવણી ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓમાંથી નાબુદ થઈ ગઈ છે, તેને જરૂર ભુલવી નહો, અને ગાયન કળા ઘણાજ ફાયદા પાળી છે, તે દરેક માળાપે, પોતાના છોકરી, છોકરાંને તથા પુરૂષોએ પોતાની સ્ત્રીને ગાયનનું શિક્ષણ જરૂર આપવુંજ જોઈએ. સ્પર્શસ્વરોના અભ્યાસથી બાળકોના, કંઠને, જીભને, મુખને, અને રહ્યાદી અંતર ઇદ્રીઓને તાલીમ મળે છે, તેથી તેઓના શરીરમાંના નિરૂપ્યોગી, નિર્જીવ, ને જડ, દબ્યો, બહી મુખ થાય છે, એથી બાળકોને તાબપાણું આવે છે, એ સિવાય અસ્પષ્ટ બોલવું, અટકતા બોલવું, ઇત્યાદી કંઠદોષ ક્રમથી ઓછા થતાં જાય છે. સ્વરગાનથી આરોગ્યને, અભ્યાસને અને કોઈ પણ કામ ધંધાને ઉત્તેજન મળતું જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં તાંડવાદી ક્રીડાથી ને ઇતર કામથી વ્યાયામ મેળવાના સંભવ ઓછા હોય છે, એવી હાલતમાં પ્રભાતીયાં, સાંજના ભજન, અને બીજી વખતે વીણા, સ્તોત્ર, પાઠ, ગાઈ તથા વગાડી આરોગ્ય રક્ષણ કરવું એજ ઘડપણમાં વધારે અનુકુળ હોય છે. રોગીઓમાં વાત પ્રધાનકના દરદો ઇતર પીત્ત અને કફના દરદોનો દવાવા-વામાં ગાયન એક ઉત્તમ ઔષધીની જગાએ કામ કરે છે. ગાયન એ આરોગ્યકારક છે.

ગાયન એક શહેર ગામ અથવા નગરને હીતકારક છે:—૧. સુખ દુઃખ પ્રવર્તક કણો વાતાવરણમાં અનંત પ્રકારના છે, તેઓને આપણી પાસેથી દુર હટાવનારી અગર પાસે લાવવાની તાકાત નાદની ક્રીયામાં છે. ૨. ન્હાના ગામડાઓથી રાજધાની ઓમાં, વ્યાપારી શહેરોમાં, ધર્મના સ્થાનોમાં, સાર્વજનિક પ્રદેશોમાં, લોકોનું સંમેલન વિશેષ હોય છે. તેજ મુજબ યજ્ઞ, મેળો, જત્રા લગ્ન પ્રસંગમાં, જન્મ મરણ ઇત્યાદી કાળમાં. પણ

જગ્યાના પ્રમાણ કરતાં લોકો વધારે ભેગા થાય છે, તેથી તે જગ્યાની તેવે વખતે હવા ખગડવાની ધાસ્તી વિશેષ રહે છે, તે ખગડે તો પણ ત્યાં ટકી નહીં રહે એ વિષે જે જે ઉપાયો લેવાય છે, તેમાં મહાવાદ્યોનો ઉપયોગ વધારે મંગળકર છે. ૩. પરમેશ્વરકૃત વીણા ( પ્રાણીમાત્રનો કંઠ ) આપણા શરીરના પ્રમાણમાં જેટલી જગા શુદ્ધ કરવી અવશ્ય હોય છે, તેટલી તે કરી શકે છે. મનુષ્યકૃત્રિમ વાજીત્રોની સહાયથી ખગડેથી હવા વિશેષ શુદ્ધ કરી શકે છે. ૪. તંબુરો, મહત્તીવીણા (નારદીવીણા) કછપી (સરસ્વતીળીન) કલાવતી (તુંબડ, રૂદ્રળીન) ઇત્યાદી તંતુવીણાઓ, પાસેના વાતાવરણમાંના અતિસૂક્ષ્મ કણોને દુર ધકેલી નાંખે છે. ખાંસરી, શરનાઇ, શિંગી ઇત્યાદી સુશિર (પુકવાના) વાદ્યો વાતાવરણમાંના રોગ ળીજને દુર હડસેલી લઇ જાય છે. ઘંટ, તાસા, ઝાંઝ, ઇત્યાદી ઘનવાદ્યો, અને મૃદંગ, નગારા, ભેરી. ઇત્યાદી ચર્મવાદ્યો સર્વ પ્રકારના સ્થુલ, સૂક્ષ્મ રોગ ળીજને દુર હાંકી લઇ જાય છે, અને આવતા સ્થુલ સૂક્ષ્મ રોગ ળીજને પાસે આવવા દેતા નથી. ૫. આ વાદ્યોથી વાતાવરણમાંના સ્થુલ, સૂક્ષ્મ રોગ ળીજને તથા દુષિત હવા દુર થઇ શુદ્ધ હવા માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે, માટે મંદીરમાં, રાજદરબારમાં, ધર્મસ્થાનોમાં, યજ્ઞાદી સાવજનીક કાર્યોમાં, સવાર, સાંજ, મધ્યાનની સંધીકાળમાં, લગ્નાદીકક્રીયામાં સંધીની આદી અંતઘડીમાં પંચમહાવાદ્યોની ખડુ જરૂર છે, માટે વાજીત્રસમૂહને મંગલવાદ્ય કહે છે. ૬. રાજની દરબારમાં, સભામાં, દેવ, ગુરૂ, અતીથીની પૂજનાં સમયમાં તે, તે ગુણધર્મોના અનુયાયી તથા લક્ષ્મણિયમિત તથા મર્યાદીત સ્થાનમાં મુકરર વખતે, એકત્ર થાય છે, એવી વખતે રાજસભામાં ગાયન, નૃત્ય થાય છે, દેવસ્થાનોમાં પૂજની વખતે ઘંટ, ઝાંઝ, તાસ, નગારૂ ઇત્યાદીનો ઘોષ થયા કરે છે, અને મહાદ્વારોના ઉપર ચાર સંધિ સમયમાં નોખત વગાડવું અવશ્યનું માનેલું છે. ૭. ઘરકે ઓરડીમાની હવા શુદ્ધ રાખવા સાડ તંતુવાદ્ય, સભામાંની હવા શુદ્ધ રાખવા સાડ ગાયન, અને નૃત્ય, તેમ મંદીરોમાંની પવિત્રતા સંભાળવા સાડ ત્યાં ખાંધેલા ઘંટો, નગારૂં ને નિત્યલજન. રસ્તામાંની ને વરઘોડામાંની હવા શુદ્ધ રાખવા પંચમહાવાદ્યો, ખંડુકોમાંના અને ફટાકાના (દાડખાનું) અવાજની યોજના હોય છે. ૮. જન્મમાંના સર્વ પ્રકા-



રના વ્યહવારો ચાલુ રહેવા સાડ નાદજ મુખ્ય કારણ છે. શેહેરો- માંના મલમૂત્રાદી, કચરાપટ્ટી કાઢી શુદ્ધ કરવાનું કામ જેમ શેહર- સુધારક સંસ્થા (મ્યુનીસીપાલિટી) હોય છે, અને ઇતર દુષ્ટ પ્રાણીઓ તથા મનુષ્યો તરફથી રક્ષણ કરવાનું કામ પોલીસને (કોટવાલને સોંપેલું હોય છે,) તેમ શરીરમાંના નિરૂપયોગી તથા નિર્જીવ મળ મુત્રાદી દ્રવ્ય બહિર્મુખ કરાવાનું કામ ગાયનને તાબે હોય છે, અને વાતાવરણમાંના દુષ્ટ રોગ પ્રવર્તક રોગ બીજોને અને અશુદ્ધ હવાને દુર કઢાડવાનું કામ મહાવાદ્યો, આ હકીકત સદીના નિયમાનુસાર હોય છે.

૯. માનવી ઉન્નતિને સાધક હોય, તેવા અનેક ધર્મોમાં ગાયન એક મુખ્ય ધર્મ છે, એથી મનુષ્યને ઇહલોક ને પરલોક સુખનું સાધન પ્રાપ્ત થાય છે, અને શરીર ને મનનું કર્તવ્ય ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે. શારીરીક અને માનસીક ધર્મ સાધવામાં આવ્યા પછી, અર્થ સાધવાની તાકાત આવે છે. અર્થની પ્રાબલ્યતાથી કામ સાધવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ઇષ્ટ હેતુ સાધ્ય થયા પછી, વાસના રહીત સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે, નિર્વાસનામય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી લેવી એનું નામજ મોક્ષ.

૧૦. ગાયનથી સર્વજ્ઞપ્રભુ, અને જ્ઞાની આનંદસાગરમાં નિમજ્જ થાય છે. શિશુ મૃગાદી પ્રાણી બહુજ આનંદ પામે છે, તે વખતે પોતાનો વ્યવહાર અને દેહલાન ભુલે છે. ગાયનમાં ધર્માર્થ કામ અને મોક્ષનું બીજ છે. ગાયનને અતિ ઉચ્ચ મંત્રયોગ કહે છે. જગનાદાનમક છે, અને ઘણાખરા માનવી વ્યહવાર નાદાધીન થઇ રહેલા છે.

**ચીજ:**—રાગોના ગાયનોની રચનાને ચીજ કહે છે, અગાઉના વખતમાં પ્રબંધ કહેતા, એટલે જે ગાયનમાં સ્વર પ્રધાનક, અર્થ (ભાવ) પ્રધાનક અને રાગ પ્રધાનક એવા ત્રણ પ્રકાર એકથ થયેલા હોય છે, તેને પ્રબંધ કહે છે. હાલના સમયમાં ધ્રુપદ, ખ્યાલ, ચતરંગ, કુંમરી, સરગમ, તીલાના, અથવા તરાના, ટપ્પો, ગરબો, ગઝલ, લાવણી, હોરી, ભજન, અષ્ટપદી, અને પ્રબંધ, પદ, કાહરવો અથવા કેરબો વીગેરેને ચીજ કહે છે.

**ધ્રુપદ:**—આ ચીજમાં એટલે ગાયનમાં સ્વરોના મધુરપણાના કરતાં તાલોની ઘણીજ ખટપટ હોય છે. ગમક આવે છે, તાન નથી આવતી. જેમાં તાલો ચોતાલ, સુલકાક, ધમાર, તેવરા, ઝંખા વીગેરે આવે છે.

**ખ્યાલ:**—ખ્યાલને અસ્તાઈ પણ કહે છે. આ ચીજમાં સ્વરો ઘણાજ ધીમાં અને ઠામાં ગાવામાં આવે છે. ઘણું કરીને આડોતીલવાડો સુલકાક, આડો ચોતાલ, એકકો, જુમરો હોય છે.

**ચતરંગ:**—આ ચીજમાં અર્થવાળા, શખ્દો, સરગમના, તીક્ષ્ણાનાના શખ્દો, તબલાના શખ્દો એવા ચાર રંગવાળી મીશ્રણ હોય તેને ચતરંગ કહે છે.

**કુંભરી:**—શૃંગાર તથા કરુણારસ હોય છે, અને મનોવીકાર વધારે જણાય છે, તાલ પંખળી, ત્રીતાલ, દાદરો હોય છે. મીંડુકામ વધારે હોય છે.

**તીલાનો અથવા તરાના:**—જે ગાયનમાં ધ્વન્યાત્મક અક્ષરો, ત, ના, દે, રે, તા, દી, તૌ, તાના, નાના, હોય, અને ખાસ ત્રીતાલમાં હોય છે.

**સરગમ:**—હરકોઈ રાગમાં જે સ્વરોનું બંધારણ હોય, તે સ્વરોના શુદ્ધ સરગમના નામથીજ અમુક તાલમાં જે ચીજ બાંધવી તેને સરગમ કહે છે. એની બે જાત હોય છે, સુર સરગમ કે જેમાં જે સ્વર બોલે, તેજ સ્વર હોય, અને બોલ સરગમ કે સ્વરનું નામ હોય તેજ સ્વર ન બોલતાં બીજેજ નાદ થાય તે.

**ટપ્પા:**—ઘણાજ “ઠા” માં એટલે ધીમેથી ગવાય છે. શુંરીમીયાના બનાવેલા ટપ્પા ઘણાજ સારા છે. તાનની ઘણીજ તૈયારી ટપ્પામાં દેખાડવી જોઈએ.

**ગરબો:**—ગુજરાત દેશના બૈરાંઓ જ્ઞાન, નીતિ, શિક્ષણવાળા, બોધના, લકિતરસથી ભરપુર જે ચીજ ગાય છે, તે ચીજને ગરબો કહે છે.

**ગઝલ :**—હીંદુસ્તાની કે ઉરદુ ભાષામાં હોય છે. તેની બે જાત હોય છે, ઇશકે મીજાજી, અને ઇશકે હકીકત એટલે દુનીયાઈ પ્યાર, અને ઇશ્વરી પ્રેમમાં, ગઝલ ગવાય છે. શૃંગાર રસ વીગેરે તેમાં હોય છે, તાલ પીસ્તો અથવા દાદરો હોય છે, અને વચમાં વચમાં હીપચંદી, દાદરો, ત્રીતાલ, કવાલી બદલાઈ જાય છે, અને પાછો ગઝલનો ઠેકો પીસ્તો આવે છે. ગઝલના ઠેકાને કોઈ મુગલાઈ ઠેકો પણ કહે છે. ઉરદુ ભાષાની ચીજ ગઝલ સીવાય બીજી તો કાવ્ય પ્રમાણે નીચે મુજબ છે. મરસીઆ, કસીદા, રૂનાઈ, મુસ્તાઝાદ. ખમ્સા અથવા મુખમ્મસાત, મસનવી, મીસરા, રદીફ, કાફીયા, કતાઆ, મુનાઝત, બેત, શ.અ.ર, વીગેરે.

**હોરી :**—ફાગણ મહીનામાં હોરી ગાવાનો ચાલ છે. શૃંગાર પ્રધાન્ય હોયછે. તાલ ઘણું કરીને દીપચંદી હોયછે. નાયક નાયકાનો વિયોગ વર્ણન હોયછે. દરેક રાગમાં હોરી હોયછે.

**લાવની :**—જેમાં એક ચોકશ બાળતનુ દાસ્તાન, હુકીકતનો સમાવેશ હોયછે, તેને લાવણી કહેછે.

**ભજન :**—જેમાં સગુણ ભકિતના ગાયનો, અથવા નિર્ગુણ ભકિતના ગાયનો હોયછે તેને ભજન કહેછે.

**અષ્ટપદી :**—આ ચીજની ભાષા સંસ્કૃત છે, રસ શૃંગાર તથા કરુણા, તાલ, તેતાલ, દાદરા, દીપચંદી, તેવરા, ઝપતાલ, રહેછે. કવિ જ્યદેવની અષ્ટપદી ગાવા જેવી છે.

**પ્રબંધ :**—ભાષાની અને કાવ્યની નિયમાનુસાર વિવિધીત ઉદ્દેશની રચના કરવી તેને પ્રબંધ કહેછે, જેમાં તાલો ઘણી જાતની આવેછે.

**પદ :**—જે ચીજમાં જ્ઞાન, નિતિ, ભકિત, ઉપદેશ, વિગેરે હોયછે તેને પદ કહેછે.

**કહારવા, કેરબો :**—જેમાં નાચ સાથે સ્ત્રી અર્ધ પુરુષના લેખાસમાં અદા ભાવ નખરાં વાળી ક્રિયા કરવાની સાથે ગાયછે, અને જેમાં ખંસી, પતંગ, વીગેરે નાગની પુંગી વિગેરે ચેષ્ટાઓ દેખાડેછે, તે ચીજને કહારવા કહેછે.

**કલગીતુરા :**—આ ગાયન ઘણીજ વિધ્વતા અને શિષ્ટ કવિત્વ શક્તિનું હોવું જોઈએ. **તુરા :**—પ્રથમ સગુણની સ્તુતિ, (તુકનગીર પ્રખ્યાત બનાવનાર થઈ ગયા છે.) અનધડ :—પ્રદ્યનિર્ગુણ. **કલગી :**—શક્તિ દેવીની સ્તુતિ. (શાહઅલી.) **દુ'ડો :**—સોહં (રૂપનાથસીંહ.) **કલગી તુરામાં** રંગત, લંગડી, શેઅર, બેનમય, દોહા, બેહેરે તખીઝ, છોટી, લાવણી, ખડી, ચોતાલી, આવી બનાવટની ચીજો ગાવામાં આવેછે.

**ભાવ :**—એટલે અદા, નખરાં, વીગેરેને ભાવ કહે છે, અદાવાચક વાણીને ભાવ કહે છે.

**ભાવનાપ્રકાર ચાર છે :—**૧. વિભાવ, ૨. અનુભાવ, ૩. સાત્વિકભાવ, ૪. વ્યભિચાર ભાવ. ૧. વિભાવ :—ભાવનું કારણરૂપ તે અભાવ. ૨. અનુભાવ :—ભાવનું કાર્ય રૂપ તે અનુભાવ. ૩. સાત્વિકભાવ :—ભાવ અને અનુભાવનો અભાવ તે સાત્વિકભાવ, આ ભાવમાં

શાંત રસ ઉદભવે છે, અને વીલાવ અને અનુલાવમાં, વ્યભિચાર લાવમાં આઠ રસ ઉદભવે છે. ૪. વ્યભિચારલાવ:—પરીણામમાં ભોગવવાના સુખ દુઃખ તે વ્યભિચાર લાવ છે.

રસશાસ્ત્ર:—રસ:—મનોવીકારને રસ કહેછે. રસ નવ છે:—

૧ વીરરસ:—(ઉત્સાહ.) ૨. અદ્ભુત:—(વિસ્મય, અજાણ્યેષી.) ૩.

શૃંગાર:—(રતિ.) ૪. હાસ્ય:—(હાસ, હસવું, મશકેરી.) ૫.

બિભત્સ:—(જીગૃહ્સા) ૬. ભયાનક:—(ભય.) ૭. રૈદ્ર:—(ક્રોધ.)

૮. કરૂણ:—(શોક.) ૯. શાંત:—(શમ,) ૦ શૂન્યાકાર, ની:શબ્દવૃત્તિ.

રસદોષ:—કયા રસ સાથે કયો રસ મૂકવાથી દોષ ઉપજે છે, તેને

રસદોષ કહે છે. શૃંગાર:—(કરૂણા, રૈદ્ર, વીર, ભયાનક, બિભત્સ.)

કરૂણા:—(હાસ્ય, ભયાનક.) રૈદ્ર:—(હાસ્ય, શૃંગાર, ભયાનક.)

ભયાનક:—(શૃંગાર, વીર, રૈદ્ર, હાસ્ય, શાંત.) શાંત:—(વીર,

શૃંગાર, રૈદ્ર, હાસ્ય, ભયાનક.) બિભત્સ:—(શૃંગાર.)

જાતિ:—શ્રુતિ રસાત્મક હોય છે, અને રસના ભેદ બતાવનાર પ્રકારને

જાતિ કહે છે. ગાયન શાસ્ત્રમાં રસની જાતી પાંચ છે. ગાયનમાં

આઠ રસ કામ લાગે છે. શાંત રસ નથી, તેથી ગાયનમાં રસની

જાતિ પાંચ છે. દ્વીત્વા:—(વીર, રૈદ્ર, અદ્ભુત.) મૃદુ:—(શૃંગાર.)

આયતા:—(હાસ્ય.) કરૂણા:—(કરૂણા, ભયાનક, બિભત્સ.)

મધ્યા:—(શૃંગાર, હાસ્ય) અનુકુળ રસ:—જે રસ એક બીજા

રસની પ્રધાન ક્રીયામાં ઉદય પામે છે, તેને જનકનો અનુકુળ

રસ કહે છે. વીર:—(અદ્ભુત.) બિભત્સ:—(ભયાનક.)

શૃંગાર:—(હાસ્ય.) રૈદ્ર:—(કરૂણા.)

પ્રતિકુળરસ:—જે રસ એક બીજા રસની ક્રીયા બગાડી નાખે છે, તેને

પ્રતિકુળ રસ કહે છે. વીર:—(ભયાનક.) હાસ્ય:—(કરૂણા.)

શૃંગાર:—(બિભત્સ.) રૈદ્ર:—(અદ્ભુત.) એકજ શુદ્ધ રસનું

ગાયન કવચિતજ હોય છે. એક રસમાં ગાવાના પ્રસંગથી બે

ત્રણ કે ચાર રસમાં ગાવાના, આલાપવાના, કે વગાડવાના, પ્રસં-

ગમાં વ્યવહારમાં વિશેષ હોય છે. આ દ્રષ્ટીથી જોતાં ૨૦૦થી ૨૫૦

રાગના ઉપયોગ મિશ્ર રસમાં કરાય છે.

આસન:—ગાયન ગાવા સાડે બેસવાની જગા સમ પ્રમાણમાં જોઈએ,

ઉંચી નીચી ન હોવી જોઈએ. દક્ષિણ દીશા સાંમે બેસવું નહીં,

કમર ગળું અને માથું આ ત્રણે એક હારમાં રાખી, વીરાસન અથવા

પદ્માસનમાં બેસીને ગાવું.

ગાનાભ્યાસ કાળઃ—ગાયનનો અભ્યાસ સવારના ને સાંજના આદીઅંત પ્રહરોમાં કરવો.

ગાનાભ્યાસ સ્થાનઃ—દરીએ, નદી, સરોવર, જળાશય, ઉપવન, પર્વત, મઠ, મંદીર, વિદ્યાલય, ઇત્યાદી નિર્ભય ને નિરૂપદ્રવી સ્થાનમાં અભ્યાસ કરવો.

ગુરુ, શિક્ષક, ઉસ્તાદઃ—ગુરુ જ્ઞાનોવૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ, સમભાવવાળો, વિશ્વકુટુંબી, પસંદ કરવો. ઉમરથી કે વીચારથી નાનો, તપોહીન, શુદ્રસ્વભાવવાળો, ઉન્મત્ત, વ્યસનાતુર, અનીતિપર પ્રિતિવાળો, આશ્રમહીણ, એવો શિક્ષક કે ગુરુ કે ઉસ્તાદ કરવો નહીં.

શિષ્ય ગુણઃ—પ્રહ્લ્લચર્ય, સત્યવૃત્ત, નિશ્ચયવૃત્તિ, ગુરુભક્તિ, શ્રદ્ધા, અનુકરાણું, સ્મરણું, પૃથકરણું, વીગેરે ગુણો છતાં આરોગ્ય રક્ષક ધર્મ સારો હોય તો વિદ્યા જલદીથી આવડે છે.

વિદ્યા નાશક અવગુણઃ—જીગાર રમવો, નાદીષ્ટ સ્વભાવથી હ્રુમેશ કથાનક વાંચવું, વાઘ્ય વગાડવું, નાટક જોવો, અને સ્ત્રી સમેત વૈભવ માં ઉંઘમા, દીવસ ગુમાવવા, આ છ અવગુણ વિદ્યાનો નાશ કરે છે.

ગાયકની જાતિઃ—ગવૈયા ત્રણ જાતના હોય છે. ૧ ઉત્તમ ૨ મધ્યમ અને ૩ અધમ. ઉત્તમઃ—કોઈ વાદ્ય અથવા વાજાંત્રની મદદવિના ગાઈ શકે તે ઉત્તમ. મધ્યમઃ—હરકોઈ વાદ્યની મદદથી ગાઈ શકે તે મધ્યમ. અધમઃ—હરકોઈ વાદ્ય અથવા સાજનદારના વગર ગાઈ શકે નહીં, તેને અધમ કહે છે.

ખીજા ભેદ પણ જેવા કેઃ—૧ ગાયક, ૨ નાયક, ૩ ગાંધ્ય, ૪ ગવૈયા, ૫ સંગીતાચાર્ય, ૬ સંગીતશાસ્ત્રી, ૭ સંગીતવેત્તા.

ગાયકના સોળ સ્ત્રણગારઃ—૧ ગાયનમાં શબ્દ શુદ્ધ જોલવા. ૨ ગાંતા ગાતાં તાલનો સમ દેખાડતા જવું. ૩ સ્થિર ચિત્તે ગાવું. ૪ અભયપણે ગાવું. ૫ રાગ, રાગણી, ધર્મ, કર્મ પ્રમાણે ગાવી. ૬ ગાતાં, સમ, વિષમ, અતીત, અનાધાત પણ દેખાડતા રહેવાં. ૭ અલાપચારીની રીત પણ જાણવી. ૮ દમને તોડવો નહીં. ૯ સાચાં ધરાનાની ચીજો ગાવી, સારો અર્થ અને સમયને સમજીને ગાવું. ૧૦ શીખેલી વિદ્યા, ભુલવી નહીં. ૧૧ જેમ ગાઈ બળવવું, તેમ વાદ વિવાદ કરી શકવો. ૧૨ સમયસુચકતા એટલે જેવા શ્રોતા તેવું ગાવું. ૧૩ મધુર સ્વરથી ગાવું. ૧૪

પિંગળ તથા રસાલંકાર બણી સંગીત મતને અનુસરી નવીન કાવ્ય રચી બાણવું. ૧૫ કોઈ પણ પ્રકારનું દુર્વ્યસન નહીં. ૧૬ ગાયન, વાદન વીગેરેની હમેશાં મેહેનત કરીને અભ્યાસ તાજે રાખવો.

**સ્વર ભેદ અથવા સ્વર ભંગ :—**

**સ્વર ભેદ :—**ગાનામાં પિકાર ઉત્તન્ન થઈ સ્વભાવજન્ય અવાજમાં જે ફેરફાર થાય છે, તેને સ્વર ભેદ અથવા સ્વર ભંગ કહે છે.

**સ્વર ભંગ કારણો :—**ખડુ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવાથી, અધ્યનથી, વિષ ભક્ષણથી, નાદોચ્ચારણ સ્થાનમાં જખમ થવાથી અને થંડા પદાર્થના સેવનથી, વાતાદીક દોષ કુપીત થઈ તે શબ્દ વાહીની ધમનીઓમાં જઈ સ્થિત થાય છે, તેથી સ્વર ભંગ થાય છે.

**સ્વર ભંગના પ્રકાર :—**વાતજ, પિત્તજ, કફજ, સન્નિપાત, ક્ષયજ, અને મેદજ એવા છ ભેદ છે. તેમાં પ્રથમના ત્રણ સાધ્ય અને છેવટના ત્રણ અસાધ્ય ગણાય છે.

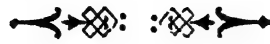
**મુખશુદ્ધિ :—**આંખો, ખાખર, બીલી, અઘાડો, ખેર, કઢંબ, કરણ, કરંજ, કાટાવાળા બાવણ, વીગેરે તેમજ દુધવાળા (વડ, પીપળ વીગેરે), એમાંથી કોઈ પણ એક કોમલ કાષ્ઠથી પ્રભાતમાં દાતાણુ કરવાથી વાણીની શુદ્ધતા અને મુખની પ્રવિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે.

**બુદ્ધિ પ્રદીપક ચૂર્ણ :—**લવણ ચુકત ત્રીફળા (હરડા, બેડા ને આમળા)ના ચુર્ણનું રોજ સેવન કરવાથી, જઠરાગ્નિ ને બુદ્ધિ પ્રદીપ્ત થાય છે, અને સ્વરોના અને વર્ણોના ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થાય છે.

**કંઠશુદ્ધિ :—**ગ્રાહી, ગોરકમુડી, વેખંડ, શુઠં, પીપળી, સમભાગ ચુર્ણ તો. ૦૧ મધ સાથે સવારે, ને સાંજે લેવાથી અવાજ ઘંટ જેવો થાય છે. ૨. ગ્રાહી, વેખંડ, હરડેદળ, અડુશીનો પાલો, પીપલીનું સમભાગ ચુર્ણ તો. ૦૧ સવારે સાંજે મધ સાથે લેવાથી કીન્નર જેવો અવાજ સાફ થશે. ૩ આમળાનું ચુર્ણ તો. ૦૧ ગરમ દુધ સાથે લેવાથી અવાજ સાફ થાય છે.

**આપચ્ય :—**અવાજ બેઠો હોય ત્યારે આંગા, (ખાટા), જાંબુ, કોકુ, નાળીએર, કોપરૂ, ચારોળી ખાવાં નહીં. ઉલટીનું ઓષડ લેવું નહીં. દીવસે ઉઘવું નહીં, વધારે બોલવું નહીં.

# તાલ વિચાર



તાલ:—૧. કાળની અથવા વખતની ક્રિયાના માપને તાલ કહે છે. ૨. નાદની નિયમિત ગતિ તે લય, અને લયમાં અખંડ વહેતા કાળને ખંડીતરૂપ પ્રાપ્ત થવાથી જે રૂપ તે તાલ કહેવાય છે.

તાલ સ્વરૂપ:—૧. તાલ અનંત અગાધ અને સૂક્ષ્મ છે. ૨. તાલની ગતી મંદ, મધ્ય અને શીઘ્ર છે ૩. જેના ઉપર ઠોકો આવે છે અથવા હાથની ગતીને અથવા હાથની તાળીને તાલ કહે છે. ૪. જેના ઉપર ખાલી હાથ આવે છે તેને કાળ કહે છે.

તાલ વિસ્તાર:—પુષ્કળ પ્રકારની તાલોને તાલ વિસ્તાર કહે છે.

તાલ પ્રસ્તાર:—અનેક પ્રકારની તાલોની રચના કરી હાથથી તાલ ધરતા ઘણી તરેહની તાલ સંભળાય છે, તેને તાલ પ્રસ્તાર કહે છે.

તાલાંગ:—૧. દરેક તાલની અંતર્ગત દસ વસ્તુ રહેલી છે, તે વસ્તુને અંગ કહે છે. તાલના દશ અંગ જાણ્યા વિના તાલનું ખરાબર સ્વરૂપ જાણી શકાતું નથી. ૨. કાળને ખંડીત કરીને બનાવેલા તાલના અખંડ રૂપમાં ખંડીત કરીને એક કરતાં વધારે જે ભાગ પાડવામાં આવે છે, અથવા પડે છે, તેને તાલના અંગ કહે છે. તાલાંગ એટલે તાલના દશ અંગ જેવા કે ૧. કાલ. ૨. માર્ગ. ૩. પિંડ. ૪. અંગ. ૫. ગ્રહ. ૬. જાતિ. ૭. કળા. ૮. લય. ૯. યતિ. ૧૦ પ્રસ્તાર.

૧ કાળ:—ગાવામાં બજાવામાં અને નાચવામાં જે ક્રીયાઓ થાય છે, એટલે અમુક શબ્દો ઉપર કેટલું રોકાવું પડે છે ઇત્યાદીનું જે પ્રમાણ બતાવે છે તેને કાળ કહે છે. કાળના ભાગ ત્રણ છે, અને વિભાગ બે છે, મળી પાંચ થાય છે. ૧. વિલંબીત, ૨. મધ્ય, ૩. ક્રુત, ૪. મધ્યવિલંબીત. ૫. મધ્યક્રુત.

૨ માર્ગ:—તાલનો માર્ગ, અને તે માર્ગની લય ઉપરથી માત્રા ગણવી તેને માર્ગ નામનું તાલનું બીજું અંગ કહે છે.

૩ પીંડ:—કોઈપણ તાલ કેટલા લઘુ, ગુરુ, પ્લુતથી બની છે, તેને તાલનો પીંડ, શરીર, આવૃત્ત અથવા કેટડી કહે છે.

૪ અંગ:--કાલ અને તાલના સ્વરૂપ બતાવનારી સંજ્ઞાને અંગ કહે છે. અંગના બે ભાગ છે. સ્વરાંગ અને તાલાંગ.

૫ ગ્રહ:--જે ઠેકાણે તાલ મુકામ કરે છે, તેને અથવા તાલના ટકોરા વગાડવાના નીમેલા સ્થાનને ગૃહ અથવા સ્થાન કહે છે. ગૃહના ચાર પ્રકાર છે:--સમગ્રહ, વીષમગ્રહ, અતીતગ્રહ, અને અનાઘાતગ્રહ.

૬ જાતી:--એક તાલમાં જે અનેક ભેદ થાય છે તેને જાતિ કહે છે. તાલ જે જે અંતરે દેખાય, તે ઓળખવા સારૂ તેના વર્ગ પાડેલા, તેને જાતી કહે છે અંગો માત્રાથી સમજાય છે. જાતિના ભેદ પાંચ છે. ૧. તિસ્ત્રજાતિ ૨. ચતુસ, ૩. ખંડ ૪. મિશ્ર અને ૫. સંકીર્ણ.

૭ લય:--એક ચિજનો ઠેકો જે ગતીમાં શરૂ કર્યો, તેજ ગતીમાં ચીજની પૂણતા સુધી તેજ ગતિ તેને લય કહે છે. કાળને નિયમિત પ્રમાણમાં ગતિ આપવી તેને લય કહે છે. લયના પ્રકાર ત્રણ છે. ૧ વિલંબ, મધ્ય, અને દ્રુત, ભેદ છ છે. ૧ ઠાહ. ૨ અર્ધઠાહ. ૩ આડલય (૧૧). ૪ ધ્વિગુણ (દુગન). ૫ ત્રિગુણ અને ચતુર્ગુણ. કુઆડ લય:-- આડથી પણ આડલયને કુઆડલય કહે છે. વિરાડલય:--આડ અને કુઆડલય મળીને વિરાડલય થાય છે. પેચીદાલય:-- વિરાડ લયથી પણ જે વિશેષ આડીલય તેને પેચીદા લય કહે છે, જેમાં સમ છુપો રહે છે.

૮ યતિ:--એટલે વિશ્રામ. હરકોઈ અમૂક તાલના પીંડમાં જેટલી ખાલી ભરી હોય, તે સર્વ યતિ કહેવાય છે. દરેક તાલના પિંડમાં સરખી તાલો આવતી નથી. કોઈમાં એક તો કોઈમાં બે, તો કોઈમાં ત્રણ આવે છે, આ પ્રમાણે ચોવીસ સુધી આવે છે. યતિના ભેદ પાંચ છે:--૧. સમયતિ, ૨. વિષમયતિ ૩. મૃદંગયતિ, ૪. પ્લુતયતિ, ૫. ગોપૂચ્છયતિ, આને તાલયતિ કહે છે.

અંગ્રેજી મ્યુઝીકની તાલ :--૩. ૩, c Common ટાઈમ, ૬, ૬. ૧૨, ૧. લાવણી, ૨. દાદરો, ૩. ત્રીતાલ, ૪. જલ્દ દાદરો, ૫. ચતુસ્ર જાતિ નીસોડકત તાલ, અને ૬. એકતાલો. અંગ્રેજીમાં આ સીવાય બીજી તાલો પણ તે કોમન ટાઈમમાં, ૩, ૩, માં મળે છે, આપણામાં પ્રસ્તાર છે, તેમ ઇંગલીશ મ્યુઝીકમાં જાણવામાં નથી.



**ઠેકાની તાલોની ટુંકી સમજ:**—ઠેકો તાલનો ઠેકો અથવા અવાજ. ૧ એક ઠેકાની તાલો પાંચ છે, જેવીકે ૧ એકતાલ ૨ કાહારવા, ૩ મરેડી ઠેકો, ૪ કંદ, ૫ મુખતાલ. બે ઠેકાની તાલો ચાર છે, જેવી કે ૧ રૂપક, ૨ પીસ્તો, ૩ કંવાલી-લાવણી, ૪ દાદરો. ત્રણ ઠેકાની તાલો, (૧૩) છે:—૧ ધીમોતીતાલ. ૨ તીવરા, ૩ ત-પીઆ, ૪ તેરતીઆ, ૫ તીલવાડા, ૬ જત, ચાચર, દીપચંદી ૭ ટપ્પો, ૮ ઝુમરા, ૯ ધમાલ, ૧૦ જપતાલ, ૧૧ સુદ્ધ, ૧૨ અદ્ધા, ૧૩ પંજળી ચાર ઠેકાની તાલો બે છે:—૧ ચોતાલ, ૨ આડોચોતાલ. પાંચ ઠેકાની બે તાલો છે. ૧ ખમસા, ૨ કોઠલા. છ ઠેકાની એક છે, ૧ ફરોદસ્ત. (છક્કાતાલ.) દશ ઠેકાની એક છે:—૧ બ્રહ્મતાલ. અગીઆર ઠેકાની એક:—૧ રૂદ્રતાલ. અઠાર ઠેકાની એક તાલ છે:—૧ લક્ષ્મીતાલ.

**કોટડી :**—દરેક તાલના પીંડ એટલે આવૃત્તમાં પ્રથમ શરૂ કરવાના બોલો જે બાંધેલા છે, તેને કોટડી અથવા ઘર કહે છે, અને કોટડી બાંધી તેમાં આવતા બોલ, મોહોરા, પરન લઈ અને કોટડીમાં મળવું જોઈએ.

**તોડો :**—જે એકજ બોલો ફરી ફરી ત્રણ વખત આવે તેને તોડો કહે છે, જેમ કે “તિરકિટધા,” “તિરકીટધા.” “તિરકીટધા.”

**મોહોરો :**—અમુક તાલના એક આવૃત્તના સમયથી બોલા સમયમાં એટલે અરધા અથવા પા આવૃત્તમાં, મતલબ ટુંકા આરસામાં જે પખાવજના બોલો બાંધેલા હોય તેને મોહોરો કહે છે, જેમકે તિરકટ તક ઇતિયાદી.

**પરન :**—પરનને પડાલ પણ કહે છે. અમુક તાલના એકથી વધારે આવૃત્ત શુધિના પખાવજના બોલો બાંધેલા છે, તેને પરન કહે છે.

**આવૃત્ત, આવરતન :**—સ્વર સાહિત્ય પૂર્ણ અગર તેનો એક ભાગ એક વખત બોલ્યા પછી ફરીથી તેજ ભાગ બોલવો, તેને આવૃત્ત કે આવરતન અથવા પુનરાવર્ત કહે છે. આવરતનના ત્રણ પ્રકાર છે:— ૧ સમાવૃત્ત, ૨ મધ્યાવૃત્ત, અને અભિષ્ટાવૃત્ત છે.

**ફીયા :**—કાળ પ્રમાણ બતાવતાં જે હાથને ચલન આપવું પડે છે, તેને ફીયા કહે છે. ફીયાના પ્રકાર બે છે, માગી અને દશી, તેમજ આહુત અને પ્રત્યાહુત ફીયા છે.

માત્રા:--તાલની અંદરના ટકોરાના મધ્ય ભાગમાં રહેલા બારીક વળતને માત્રા કહે છે. સાધારણ માણસની નાડીનો જે ધમકારો તે એક માત્રા સમજવી.

વાદ્ય વિષે—વાદ્યના બે લેદ છે, એક ઇશ્વર નિર્મિત (નૈસર્ગીક), અને બીજા મનુષ્ય નિર્મિત (કૃત્રિમ). મનુષ્યકૃત મહાવાદ્યમાં ચાર મુખ્ય લેદ છે, જેવા કે તત્, વિતત્, સુષિર, અને ધન, જેમ કે સારંગી, પખાવજ, વાસળી, અને કરતાલ.

રાગ રાગનીઓને ગાવાનો ટાઇમ નીચે મુજબ છે.

સવાર. ૬--૯:--ભૈરવ, ખટ, રામકલી, ગુનકલી, ગુરજરી, દેવગંધાર, બીલાવલ, ભૈરવી.

૯-૧૨:--ટોડી, ખંગાલી, કોકબ, આસાવરી, ગાંધારી, જોનપુરી, મધુમાધ, સરપરદા.

અપોર. ૧૨-૩:--સારંગ, લંકદહન, મેઘ, મહુર, ધનાશ્રી, મુલતાની.

૩-૬:--ભીમપંડાસી, કાફી, સીંધુરા, સીંધ, દેસાક્ષી, ખડહુંસ, પીલુ, ખરવો, જંગલો, દીન, પુરીઆ, પટમંજરી, પટદીપકી.

સાંજ ૬-૭:--પુરબી, માલવી, મારવા, ગોડી, શ્રીરાગ, દીપક, જોતશ્રી, માલશ્રી.

રાત. ૭-૯:--કલ્યાન, યમન, હમીર, ભૂપ, શ્યામ, ઝીંઝોટી, કોશીઆ, જલ્લા, જૈત, ચૈત, રા-પુરીઆ, કામોદ, છાંયા, નટ, ખમાચ, ટંકીકા, રાયસા, તેલંગ.

૯-૧૨:--કેદારા, છાયાનટ, કેદારનાટ, ખંભાવતી, બીહાગ, બીહાગડા, શંકરા, શંકરાભરન.

મધ્યરાત. ૧૨-૩:--કાનડો, (દરબારી, નાયકી, કૌસી, કાફી, સીહાનો, વાગેત્રી, સુધરાઈ, અડાણો, જલબ, રાયસા, સુહા, બીદ્રાખન, ગારા, મીયાનો, સીંધુરો), બહાર, માંડ, સોરઠ, દેશ.

પાછલીરાત. ૩-૬:--જેજેવંતી, માલદોષ, સોયની, પરજ કાલીંગડા, પંચમ, ખસંત, લલત, હીંડોલ, જોગીઆ, પહાડી, વેરાડી, અને બિલાસ.

## રાગ, રાગણીના, થાટો.

ગાયન લીપીની સમજ:—નીચા સપ્તકની નીશાની સ્વરની નીચે મીંડુ, જેમ, સા, રે, ગ. મધ્યમ સપ્તકની નીશાની કંઈપણ નથી, જેમ, સા, રે, ગ. ઉંચા સપ્તકની નીશાની માથે મીંડુ, જેમ, સાં, રેં, ગં, તીવ્ર સ્વરને માથે “તી,” કોમલને “કો” અને શુદ્ધ સ્વરને કંઈજ નીશાની નહીં. તીવ્ર, અને કોમલ બન્ને એકજ સ્વર હોય તો માથે આંકડો “૨” મૂકવામાં આવ્યો છે.

શુદ્ધકલ્યાનથાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

બધા સ્વર તીવ્ર છે. વાદી સ્વર “ગ,” સંવાદી, “ની,” રસ, વીર, અદ્ભુત અને શાંત.

યમનકલ્યાનથાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,  
 સા. ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “ની” મધ્યમ બે છે. રસ, વીર, અદ્ભુત, અને શાંત, મધ્યમ શુદ્ધ અવરોહમાં લેવો, જેમ, પ, મગમ, ગરેસા. આરોહમાં “ના” નહીં જેવો લેવો.

હમીરકલ્યાનથાટ:—સા, રે, ગ, મ, ડ, ધ, ની, સાં,  
 સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ધ,” સંવાદી “રે.” મધ્યમ બે છે. રસ, વીર અને અદ્ભુત.

જ્યારે “મ” તીવ્ર આવે, ત્યારે મ, પ, ધ, એમ ગાવું, અને “મ” કોમલ આવે, તે વખતે આરોહમાં “પ” વર્જ કરવો, અવરોહમાં “ગ” વર્જ, આરોહમાં “રે” રહસ્વ, અને અવરોહમાં “મ” રહસ્વ આવે છે.

ભુપકલ્યાનથાટ:—સા, રે, ગ, પ, ધ, સાં,  
સાં, ધ, પ, ગ, રે, સા.

વાદી સ્વર “ગ,” સંવાદી “ધ” મધ્યમ અને નિશાધ વર્જ છે.  
રસ, વીર, અદ્ભુત, શાત. સ્વરો બધા મીંડથી લેવા.

ઝીંઝોટીથાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા.  
સાં, નીં, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “ની,” સ્વરની પકડ, “ધસા, રેમગ,”  
તેમજ, “નીસારેસા, ની ધ પ, ધસા, રેમગ.” કોઈ “ધૈ” ને વાદી  
કહે છે. રસ, શૃંગાર, કર્ણા.

છલ્લાથાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા.

સાં, નીં, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.  
વાદી સ્વર “પ.” સંવાદી “રે,” આરોહમાં “ગ,” ઠમ લેવો,  
અને અવરોહમાં “ની” કોમલ. રસ, શૃંગાર.

ગારાથાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,  
સાં, નીં, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.  
વાદી સ્વર “ગ,” સંવાદી “ની.” આ રાગ કંઈક અંશે ઝીંઝોટીને  
મળે છે. રસ. શૃંગાર, કર્ણા.

ખમાચથાટ:—સા, ઠ, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં.  
સાં, નીં, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી સ્વર “ગ,” સંવાદી “ની” આરોહમાં “રે” વર્જ. આરોહમાં  
“ની” તીવ્ર અને અવરોહમાં “ની” કોમલ છે. કેટલાક આરોહમાં  
“પ”ને બહુજ ઓછો લે છે. પારીજાતમાં “પ” વર્જ, અને

અવરોહમાં “રે” વર્જ છે, રાગની પકડ. “ગમધનીસાં, નીસાં,  
નીનીસાંરે, સાંનીધ.” રસ, શૃંગાર.

તિલંગથાટ:—સા, ઠ, ગ, મ, પ, ઠ, ની, સાં,  
સાં, નીં, ઠ, પ, મ, ગ, ઠ, સા.

કે  
વાદી, “ગ,” સંવાદી “ની” આરોહ, અવરોહમાં “રે,ધ” વર્જ.  
ઝંઝીટી, ખમાચ અને તિલંગ પાસેપાસેના રાગો છે. ખમાચની

કે  
પકડ:—“ મધ, નીસાં, નીસાં. ” અવરોહ “ સાની, મમગ,”  
અને તિલંગની પકડ:—“ગમપ,” નીનીસાં, નીસા ” અવરોહ,  
સાંનીપ, ગમગ. રસ, શૃંગાર.

ર  
કેહારાથાટ:—સા, રે, ઠ, મ, પ, ધ, ઠ, સાં,

ર  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી, “ મ, ” સંવાદી. “ સા. ” “ ર ” અને “ ગ, ” આ સ્વરોને  
આરોહમાં છોડી દેવા. “ ગ ” હ્રમેશા મધ્યમ સાથે થોડા  
પ્રમાણમાં લેવો. મધ્યમ બે છે. ત્રીજા મધ્યમ ફક્ત આરોહમાં  
પંચમની સાથે આવે છે. રસ, અદભૂત, શાંત અને વીર.

ર  
કામોદથાટ:—સાં, રે, ગ, મ, પ, ધ, ઠ, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી, “પ,” સંવાદી, “સા” અથવા “રે.” ગંધાર અને નીશાદ  
ઘણાજ કમ લાગે છે. મધ્યમ બે છે. અવરોહમાં ગ રે સા ને  
બદલે ગ મ રે સા એક પકડ છે. બીજી પકડ “ગ મ પ, ગ મ  
રે સા, રે.” “રે” અને “ધૈ” વારંવાર લેવાય છે. કામોદમાં ગૌડ  
અને હમીરનું મિશ્ર છે. નીશાદની પણ જરૂર નથી. કામોદમાં  
મધ્યમ ત્રીજા પંચમની સંગતી કરીને આવે છે. રસ, શૃંગાર,  
( વિપ્રલંભ ).

ર ઠ  
તિલકકામોદથાટ:—સા, રે, ઠ, મ, પ, ઠ, ની, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, ઠ, સા.

વાદી “સા,” સંવાદી “પ,” આરોહમાં ગંધાર, ધૈવત વર્જ. અવ-  
રોહમાં “રે” વર્જ, “ની,” બે છે. સોરઠ, દેશનો ભાસ વધારે.  
રસ, શૃંગાર, કરૂણા. (વિયોગ.)

તી  
શંકરાભરન થાટ:—સાં, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,  
તી  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “મ,” સંવાદી “સા.” સર્વ સ્વર શુદ્ધ છે. રસ, વીર, અદભૂત. આ રાગમાં જે ગાંધાર તે પ્રાચીન કાળનો “અંતર ગાંધાર” અને નીશાદ તે “ઠાકલી” નીશાદ છે.

છાંયાનટથાટઃ—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “પ,” સંવાદી “રે.” અવરોહમાં “ગ” વર્જ કરવાથી આરોહમાં “ની” ઠમી લેવાથી સ્વરૂપ સાડુ દેખાય છે. મધ્યમ બે છે. પકડ, “પ પ રે રે” છાંયામાં આરોહમાં “ની” અવરોહમાં “ગ” વધારે લેવાથી ૧૮ રાગથી છાંયા જુદો થાય છે. રસ, શૃંગાર, અદભૂત.

જંગલાથા—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ધૈ,” સંવાદી “ગ.” મધ્યમ બે છે. કોઈ ગાંધાર કોમલ કરવા કંહે છે રસ, હાસ્યરસ.

ખિહાગથાટઃ—સા, ં, ગ, મ, પ, ં, ની, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ” સંવાદી “ની.” આરોહમાં રીખગ, ધૈવત વર્જ છે. અવરોહમાં રીખગ સેજ લેવાનો છે. મધ્યમ બે છે પકડ, “ગમપ, મગ, રેસા.” રસ, શૃંગાર. ખિહાગડામાં મારવા કેદારાનો લાસ થાય છે. અવરોહમાં નીશાદ કોમલ છે. પકડ, “સા, ગ, ગમ,” “વાદી “મ” આરોહમાં “રે” લેવાય છે. નીશાદ બે છે. શંકરામાં માલશ્રીને ખિહાગનો લાસ થાય છે. મધ્યમ સુર વર્જ છે. પકડ, “સાંની, ધપ, નીધસાંની, પ” અવરોહમાં “મ” કોમલ છે. વાદી “સાં,” સંવાદી. “પ.”

કાનડાથાટઃ—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “ની,” આરોહમાં “ગ” ઠમ. ગંધાર ઉપર ઠંપ. કોમલ ધૈવતથી ધૈવત શુધ્ધી જઈ કોમલ નીશાદની મીંડની

સાથે સામીવ થવું. રસ વીર, અદ્ભુત. પકડ, “ સા રેપ ગ  
 રેસા, નીસારેનીધ, નીપમપ નીપસા.” અવરોહમાં “ઘૈ” કમ  
 લેવો. કાનડાના અનેક ભેદ છે, અને તે સારંગ, મેઘ તથા  
 કાફીના ઓછા વધતા મિશ્રણથી પડેલા છે. જેવા કે, દરબારી,  
 અવડાનો, વાગેશ્રા, સીયાનો, નાયકી, કોસી, સુહા સુધરાઈ, વીગેરે.

ખહુરથાટઃ—સા, ઠ, ગ, મ, ઠ, ધ, ની, સાં,  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.

વાદી, “ની” સંવાદી “મ.” નીશાદ બે છે, અવરોહમાં મધ્યમ  
 ધૈવત વધારે લાગે છે. શડજ મધ્યમનો લાગથી સ્વરૂપ શાફ છે.  
 અવરોહમાં ધૈવત કમી લેવો. આરોહમાં રેખળ, પંચમ વજ છે.  
 રસ, શૃંગાર, હાસ્ય.

માંડથાટઃ—સા, ઠ, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.

વાદી “સા,” સંવાદી “મ.” નીશાદ ઉપર કંપ કરવો. મધ્યમને ઘણો  
 લેવો. કોઈક વખતે નીશાદ કોમલ લેવો. આરોહમાં રેખળ વજ  
 છે. પકડ, “સાંધ, નીપ, ધમ, પગ, મરે, ગસા. આરોહ” “સા ગ,  
 રે, મ, ગપ, મધ, પનીધસાં.” આ પ્રમાણે ગાવાથી માંડ શાફ-  
 દેખાય છે. આરોહ અને અવરોહમાં વકૃત્વ પામે છે. રસ, કરૂણા.

સોરઠથાટઃ—સા, રે, ઠ, મ, પ, ઠ, ની, સાં,  
 સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.

વાદી “રે,” સંવાદી “ધ.” આરોહમાં ગાંધાર અને ધૈવત વજ.  
 અને “ની” તીવ્ર છે. નીશાદ બે છે. અવરોહમાં “ની” કોમલ  
 છે, અને ગાંધાર નહીં જેવો લેવો. પકડ. “સા, રેરે, મ, પ, ની,  
 સાં-નીધ, પમરેસા.” મધ્યમથી રેખળ સુધી લાગ, અને સારંગનું  
 પ્રધાનપણું એ એનું સ્વરૂપ, રસ, વીર, અદ્ભૂત, ભયાનક.

દશથાટઃ—સાં, રે, ઠ, મ, પ, ઠ, ની, સાં,  
 સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સાં.

વાદી “રે” સંવાદી “ધ” કોઈ વાદી પંચમ કહે છે. આરોહ  
અવરોહમા ગાંધારનો પ્રયોગ કરવો, જેથી સોરઠથી દેશ જુદો થઈ  
જશે. સોરઠ અને દેશનો આરોહ મલતો આવશે, પણ અવરોહનો

લટક ઠંધ જુદીજ છે, પકડ, સોરઠની “સા, રેરે, મપ, ની, સાં;  
કા  
ની, ધ, પ, મ, રે, સા.” પકડહવે દેશની, “સા, રેરે, મપ, નીધ,  
કો

પ, ની, સાં, સાંનીધપ, મગરે, ગસા.” રસ, શૃંગાર, (વિયોગ)

જેજેવંતી થાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “રે”, સંવાદી “ધૈ” ગૌડ, ખીલાવલ, સોરઠનું મિશ્ર. ગાંધાર  
અને નીશાદ બે છે, આરોહમાં “ગ” “ની” તીવ્ર લેવા, અવરોહમાં  
કોમલ. પકડ, રેરે, રેગરેસા, નિધપ, પપરે”. રસ, કરૂણા, શૃંગાર  
( સંલોગ ).

કો કો કો કો  
માલકોપ થાટ:—સા ૦ ગ, મ, ૦, ધ ની, સા,

કો કો કો કો  
સાં, ની, ધ, ૦, મ, ગ, ૦, સા.

કો  
વાદી “મ” સંવાદી “ની” રેખબ અને પંચમ વજ. રસ, શૃંગાર.

કો  
સોયનીથાટ:—સા, રે, ગ. મ, ૦, ધ, ની, સાં,

કો  
સા, ની, ધ, ૦, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ” સંવાદી “ધૈ” પંચમ વજ. પકડ, “ધ મ ગ,”  
“સા ” ઉપર વધારે થોલવું. રસ, શૃંગાર, કરૂણા.

કો કો  
કાલીંગડા થાટ:—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,

૦ કો કો  
સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “મ” સંવાદી “ની” ગાંધાર, મધ્યમ વધારે વપરાય છે.  
રેખબ થોડી લેવી. રસ, શૃંગાર, હાસ્ય.



પરજથાટ:—સા, <sup>કો</sup>રે, ગ, <sup>ર</sup>મ, <sup>કો</sup>૦, ધ, ની, સાં,

<sup>૦</sup>સાં, <sup>કો</sup>ની, ધ, <sup>કો</sup>પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “સા” સંવાદી “મ” આરોહમાં “પ” વર્જ. રેખખ ઓછો.  
“રે ધ” કોમળ. મધ્યમ બે છે. રસ, શૃંગાર, કર્ણા, પરજની જાત  
ત્રણ, શુદ્ધપરજ, કાર્તીગડાપરજ, જોગીઆપરજ છે. બસંત  
અને પુરબી મીશ્ર.

હિંડોલથાટ:—સા, <sup>તી</sup>૦, ગ, <sup>તી</sup>મ, <sup>તી</sup>૦ ધ, <sup>તી</sup>ની, સા, <sup>૦</sup>

<sup>તી</sup>સાં, <sup>તી</sup>ની, ધ, <sup>તી</sup>૦, મ, ગ, <sup>તી</sup>૦ સા.

વાદી “ધૈ” સંવાદી “ગ” રેખખ, પંચમ વર્જ. “મ” તીવ્ર છે.  
આરોહમાં “ની” કમ લેવો. રેખખ પંચમ, જો લેવાય તો માર્ગ  
હિંડોલ કેહે છે. રસ, શૃંગાર.

લલત થાટ:—સા, <sup>કો</sup>રે, ગ, <sup>ર</sup>મ, <sup>કો</sup>૦, ધ, ની, સાં,

<sup>ર</sup>સાં ની, ધ, <sup>ર</sup>૦, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “મ” સંવાદી “ની” પંચમ વર્જ. મધ્યમ બે છે. રસ, કર્ણા,

<sup>કો</sup>શૃંગાર. પકડ, આરોહ, “ની, રે, ગ, મ,” કરી પછી અવરોહ  
કરવો. આરોહમાં “રે” કમ છે. મધ્યમથી ધૈવત સુધીનો  
લાગ કરવો.

બસંત થાટ:—સા, <sup>કો</sup>રે, ગ, <sup>કો</sup>મ, <sup>કો</sup>૦, ધ, ની, સાં,

<sup>કો</sup>સાં, <sup>કો</sup>ની, ધ, <sup>કો</sup>પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “સા” સંવાદી “મ” આરોહમાં “પ” વર્જ, આરોહમાં  
“મધ” અવરોહમાં “મગ” નો મેળાપ ઠીક લાગે છે. મધ્યમ બે  
છે. નીશાહ કમ લેવો.

બિલાસ થાટ:—સા, રે, ગ, ૦, પ, ધ, ૦, સાં,  
સાં, ૦, ધ, પ, ૦, ગ, રે સા,

વાદી “ધૈ”, સંવાદી “રે.” મધ્યમ નીશાહ વર્જ. “રે, ધ,”  
કોમળ કહે છે, પણ હાલતો તીવ્ર વપરાય છે. પકડ ગપધસાં. રસ,  
ભક્તિ, શાંત.

પહાડીથાટ :—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “સા,” “સંવાદી,” “રે.” મધ્યમ, નીશાદ ધણાજ કમ લાગે છે. અવરોહમાં મ, ની, જોરથી લેવા. મંદ્ર ધૈવત સ્વર ઉપર બાર મૂકવાથી વજન સાડ લાગે છે. રીખખ થોડા લેવો. રસ, વીર, અહભૂત.

ભૈરવથાટ :—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ધ,” સંવાદી, “રે.” આરોહમાં “રે ની” કમ લેવા. સવારના રાગોમાં ગાંધાર, નીશાદ બહુ વપરાતા નથી. અવરોહમાં “રે” ઉપર થોભવું. રસ, શાંત, ભયાનક, રૌદ્ર.

રામકલીથાટ :—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ં, સા,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી. “પ,” સંવાદી, “રે” પારીજાતમાં મધ્યમ નીશાદ આરોહમાં વર્જ કરવો કહે છે, નહીંતો ભૈરવથી બુદ્ધો નહી થાય. દેવગાંધાર સાથે સંખંધ છે. રસ, શાંત કરુણા.

ભૈરવીથાટ :—સા રે ગ, મ, પ, ધ, ની, સા.

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ધૈ,” સંવાદી, “ગ.” સિંધ ભૈરવીમાં “રે” તીવ્ર છે. વાદી સ્વર “મ” સંવાદી “ની” છે. ભૈરવીમાં કોઈવાર મધ્યમ તીવ્ર લે છે. રસ, કરુણા, શૃંગાર.

ટોડીથાટ :—સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,

સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ” સંવાદી “ધૈ,” સવારના રાગોમાં “મ” ધણા ખરે શુદ્ધ હોય, પણ ટોડીમાં તીવ્ર છે. કેટલાક “ધૈ” ને અંશ સ્વર

કહે છે, તો “ગ,” સંવાદી માને છે. રસ, શૃંગાર. ટોડીના લેહો ઘણા છે. લાચારી ટોડીમાં મધ્યમ શુદ્ધ છે. આરોહમાં ગાંધાર કમ જેવો છે.

આસાવરીથાટ :— સા, <sup>૨</sup> રે, ગ, મ, પ, ધ, <sup>કો</sup> ની, સા, <sup>કો</sup>

<sup>૦</sup> સાં, <sup>કો</sup> ની, ધ, પ, મ, ગ, <sup>કો</sup> રે, સા. <sup>૨</sup>

વાદી, “ધ,” સંવાદી, “ગ.” આરોહમાં ગાંધાર અને નીશાદ કમ લેવા, વર્જ જેવા. આશાવરી એક ભૈરવી થાટમાંથી આવે છે, તેમાં “રે” તીવ્ર આવે છે, અને જે આસાવરી થાટમાંથી આવે છે,

તેમાં “રે” <sup>કો</sup> કોમળ આવે છે. “પકડ” <sup>કો</sup> રે મ પ ની ધ પ” આ એનુ સ્વરૂપ. રસ, શાંત, કર્ણા શૃંગાર.

જેનપુરીથાટ :— સા, <sup>તી</sup> રે, ગ, મ, પ, ધ, <sup>કો</sup> ની, સા, <sup>૨</sup>

<sup>૦</sup> સાં, <sup>૨</sup> રે, ગ, મ, પ, ધ, <sup>કો</sup> ની, સા. <sup>તી</sup>

આશાજેગીથાટ :—આરોહમાં “ગ,” “ની,” વર્જ. અવરોહ સંપૂર્ણ છે. વાદી, “પ,” સંવાદી “રે”.

ખીલાવલથાટ :— સા, <sup>૦</sup> રે, ગ, ળ, પ, ધ, ળ, સા, સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી, “સા,” સંવાદી “ધ.” આરોહમાં મધ્યમ વર્જ, અને નીશાદ અદ્ય અથવા વક્ર કરવો. પકડ, “સા, રેસા, ગરે, ગપ, ધની ધ, નીસા સાંનીધપ, ધમગ, મરે, સા.” બધા ખીલાવલની પકડ. “ધપ, ધાનીધ, નીસા ધમ” આ પણ જરૂરની પકડ છે. નીશાદ કોમલ પણ અવરોહમાં લેવાય છે. ગાંધાર અવરોહમાં કમ લેવાય છે. ખીલાવલના પ્રકાર ઘણા છે. અતૈયા ખીલાવલ હાલતો પ્રચારમાં ઘણો છે. બાકી શુકલ, દેવગીરી, નટ, ચમની, વગેરે ઘણા છે. રસ, શૃંગાર, હાસ્ય.

સારંગથાટ :— સા, <sup>૨</sup> રે, ળ, મ, પ, ળ, ની, સા, સાં, ની, ળ, પ, મ, ળ, રે, સા. <sup>૦</sup>

વાદી, “પ,” સંવાદી “રે.” આરોહ, નીશાદ તીવ્ર, અવરોહ નીશાદ કોમલ. સારંગના અનેક લેહ છે. જુદા જુદા વાદી સ્વર માનવાથી થયા છે. રસ, વીર, અહભુત.

ગૌડસારંગથાટ:—વાદી “ગ,” સંવાદી, “ની.” મધ્યમ યે છે. રસ, વીર,  
પકડ, નીસગરી, મગપધમ, પમગગમ, રેમગપરે, સા, સા, સા.  
સંપુર્ણ છે. સારંગનો ભાસ કોઈ પણ જગ્યાએ દેખાતો નથી.

મદ્દુરથાટ :— સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “મ,” સંવાદી, “રે.” આરોહમાં “ગ,” અવરોહમાં “ની”  
કમ લેવાય છે. કોઈ વાર મધ્યમ તીવ્ર, કોઈ વાર નીશાદ લગાડી  
સંપુર્ણ કરીને ગાય છે. સારંગ, સોરઠ, બીલાવલની છાંયા લાગે  
છે. રસ, વીર, ભયાનક. મદ્દુરના પ્રકાર, ગૌંડ, નટ, કેદાર, સા-  
રંગ, સૂર, વગેરે છે.

ધનાશ્રીથાટ:— સા, ળ, ગ, મ, પ, ળ, ની, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી. “ગ,” સંવાદી, “ધ.” આરોહમાં રીખળ અને ધૈવત વર્જ.  
કેટલાક ધૈવત કોમલ અને નીશાદ શુદ્ધ પાપરેછે, પણ ઠીક નહીં.

પકડ. ની, સા, ગ, મ, પ, અને ધપ ગરી નીસા. રસ. કરૂણા.

મુલતાનીથાટ :— સા, ળ, ગ, મ, પ, ળ, ની, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “પ,” સંવાદી, “સાં.” આરોહમાં રેખળ, ધૈવત વર્જ. “રે,”  
“ગ,” “ધ,” કોમલ, મધ્યમ તીવ્ર. મધ્યમ તીવ્રથી અને પંચમ  
અંશથી આ રાગ ધનાશ્રીથી બુદ્ધો પડેછે. રસ. શૃંગાર, કરૂણા.

ભીમપલાસીથાટ:— સા, ળ, ગ, મ, પ, ળ, ની, સાં,  
સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “મ,” સંવાદી, “ની.” આરોહમાં રેખળ, ધૈવત વર્જ. ગ,  
ધ, ની, કોમલ. પકડ નીમ લાગ સારો લાગે છે. રસ, શૃંગાર  
કરૂણા.

કાશીયાટ :— સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી, “પ.” અથવા “ગ” સંવાદી “રે” અથવા “ની.” સીંધુરા  
 ગાંધાર અને નીશાદ બે છે. વાદી, “મ.”

પીલુયાટ :— સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા.  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “ધ.” આરોહમાં કોઈવાર ગાંધાર, ધૈવત, શુદ્ધ  
 આવે છે. રેખળ કોમલ અવરોહમાં લેવાય છે. નીશાદ કોમળ  
 પણ કોઈવાર આવી શકે છે. રસ, શૃંગાર, કરુણા. મધ્યમ અને  
 ગાંધાર પણ બે આવી જાય છે.

પુરીઆયાટ :— સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ” સંવાદી “ની” ગાંધાર નીશાદ શુદ્ધ છે. પુરીઆ  
 બે છે, દીવસની અને રાતની, દીવસનીમાં પંચમ આવે છે, અને  
 રાતની પુરીઆમાં પંચમ વર્જ છે.

પુરબીયાટ :— સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા.  
 સાં, ની, ધ, પ, મ, ગ, રે, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “પ,” મધ્યમ, નીશાદ કોમળ પણ છે.  
 આરોહમાં પંચમ લેવો, અવરોહમાં કમ. રસ, શૃંગાર.

માલશ્રીયાટ :— સા, ં, ગ, મ, પ, ં, ની, સા,  
 સાં, ની, ં, પ, મ, ગ, ં, સા.

વાદી “ગ,” સંવાદી “ની,” માલશ્રીમાં ફક્ત ત્રણ સુર કહે છે,  
 સા ગ, પ, પણ બીજા વધારે સ્વરો લાગે છે. ધૈવત, નીશાદ,  
 કમ લગાડવો. રસ, શાંત.



જપતાલ (ઝંપા):—તાલ ત્રણ, માત્રા દશ, સમ બીજી ઉપર.

ઘાં હિ ઘાં કિટ કિટ તાં હિ ઘાં કિટ કિટ.

૧ ૧ ૧ ॥ ॥ ૧ ૧ ૧ ॥ ॥ ॥

મુલક્રાંક :—તાલ ત્રણ, માત્રા દશ. સમ પેહેલી તાલ.

ઘાં કિટ ઘાં ઘાં કીટ.

૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧.

આડાચોતાલા :—તાલ ચાર, માત્રા ૧૪. સમ ત્રીજી તાલ.

ધિ ઘાં ગે ધિ ધિ ઘાં ગે.

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨.

તિવરા (ત્રિપુટ):—તાલ ત્રણ, માત્રા ૧૪. સમ ત્રીજી તાલ.

કં ધિ ટ ધિ ટ ઘાં કં તિ ટ તિ ટ તો.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨.

બ્રહ્મતાલ :—તાલ દશ, માત્રા ૨૮. સમ પેહેલી તાલ.

ઘાં ધિનનક ધિનનક ધિ ધિ ધિનનક ધિ ધિનના ધિનના તક.

૨ ૧૧૧૧ ૧૧૧૧ ૨ ૨ ૧૧૧૧ ૨ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧.

કુમરો :—તાલ ત્રણ, માત્રા ૧૪. સમ બીજી તાલ.

ધિં ધાગે ત્રિક ધિં ધિં ધાગે ત્રિક.

૧ ॥ ॥ ॥ ૧ ૧ ॥ ॥ ॥

તિં તાગે ત્રિક ધિં ધિં ધાગે ત્રિક.

૧ ॥ ॥ ॥ ૧ ૧ ॥ ॥ ॥

એકતાલા :—તાલ એક, માત્રા ૧૨. સમ પેહેલી તાલ.

ધિં ધિં ધા ત્રક તુ જા કિટ ધાત્રક ધિ જા.

૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ૧.

પંખબીતાલ :—તાલ ત્રણ, માત્રા ૧૬. સમ બીજી તાલ.

ઘાં ધીં ક ધીં ઘાં ધીંકધી તાં તીંકતીં ઘાં ધીંકધીં.

૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧.

અદ્ધા (ત્રિવટ) :—તાલ ત્રણ, માત્રા આઠ, સમ બીજી તાલ.

ઘાં ધિંધા ઘાં ધિંધા તાં તિ તા ધા ધિંધા.

॥ ૧ ॥ ॥ ૧ ॥ ॥ ૧ ॥ ॥ ૧ ॥

તિલવાડા (આડા તિલવાડા):—તાલ ત્રણ માત્રા ૧૬, સમ ખીજી તાલ.

ધા ધિના તા ધિં ધિં ધાત્રિક ધા ધિના તા તિંતિં તાત્રિક.

૧ ॥ ॥ ૧ ૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ॥ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ॥ ॥

દીપચંદી (જત, ચરચરી):—તાલ ત્રણ, માત્રા ૧૪ સમ ખીજી તાલ.

ધા ગે ધિં ધા તિં ધાગે તિં તા તિં.

૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨

૨૨થો:—તાલ એક માત્રા ૧૬. સમ ખીજી તાલ.

ધીં કધિન્ના ધીંક ધિન્ના તીં ક તિન્નાં ધીંક ધિન્ના.

૧ ॥ ॥ ૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ૧ ૧ ॥ ૧ ૧.

દાદરા:—તાલ બે, માત્રા ૬. સમ પેહેલી તાલ.

ધા ધિન્ના, ધા તિન્ના.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

પીસ્તો (ગઝલ):—તાલ બે, માત્રા ૭, સમ ખાલી ઉપર.

તક ધીં ધા ધા તીં.

॥ ૨ ૧ ૧ ૨.

કબ્લાલી (લાવની-ધુમાળી):—તાલ ત્રણ, માત્રા ૮, સમ પેહેલી.

તંકધીં ધાધીં ધીં ધિ ધાતિં.

॥ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

ફરોદસ્ત:—તાલ પાંચ માત્રા ૧૩. સમ પેહેલી તાલ.

ધિંના ધિંના કતા ત્રક ધિન્ધાગે ધિન્ધાગે તિન્તિન્તા ત્રક.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ॥ ॥ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

છકકા:—તાલ છ. માત્રા ૧૨. સમ તાલ પેહેલી.

ધા ધિન કિટધા કિટ ધિન કિટ ધા કિટ ધિન કિટ.

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

નાદાનુસંધાન મહિમા.

इन्द्रियाणां मनोनाथो मनोनाथस्तु मारुतः ।

मारुतस्य लयो नाथः सलयो नादमाश्रितः ॥

जपात्कोटि गुणं ध्यानं ध्यानात् कोटि गुणं लयः

लयः कोटी गुणं गानं गानात् परतरं न हि ॥



॥ ॐ तत्सत्परमात्मनेनमः ॥



દામોદર માસ્તર ગાયન સંગ્રહ.



મંગળાચરણ.

૧

ચૈતન્યં સર્વભૂતાનાં વિદ્યુતં જગદાત્મના ।

નાદબ્રહ્મ તદાનન્દમ દ્વિતીયભુપાસ્મોહ ॥

પ્રાણીમાત્રના ચૈતન્યરૂપ અને જગતભાવે વિવર્ત થયેલું અદ્વિતીય આનંદરૂપ જે નાદબ્રહ્મ તેને હું ઉપાસુ છું.

૨

“ સત્યં જ્ઞાન મનંત બ્રહ્મ ” વિલસે, જે સ્વસ્વરૂપે સદા,

“ અસિલોપાધિ મૂક્ત ” નિત્યપદમાં, નિરતીશયાનંદ આ;

“ અનુવાદ્યંત ” અખંડ એક રસમય “ અસ્તિત્વ ” નિગુણને,

“ વૈતદ આત્મ્યમિદં ” નિરંતર નમન, અદ્વૈત ઝંકારને.

# શુદ્ધ કલ્યાણ રાગણી.

## ૧ શ્રી ગણેશસ્તુતિ.

રાગ કલ્યાન, ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

ગજનન, બીમહરન, સુખ કરન, હમકો દીજે  
બિઘા અચળ સુખ.

ગજનન.

ઉજલ દંત, ગજબદન,<sup>૧</sup> બીલપત્ર, પુષ્પચંદન,  
કેસર ચઢે, અતાર અતિ સુગંધ.

ગજ.

બુદ્ધિ પ્રકાશ કરો હમરી નમાવે શીશ ચરન તોરે,  
સદા ગુણ ગાયે, કાટ પાપ હમરે કંદ.<sup>૨</sup>  
પ્રાનજીવન પ્રભુકી સેવા કરત હમ, દુર કરો  
સખ દુઃખ દંડ.

ગજ.

## ૨ શ્રી શિવસ્તુતિ.

રાગ, કલ્યાન, પદ. તાલ ત્રીતાલ.

શ્રી મહાદેવ સદાશિવશંકર, લજ મન વારંવારં,  
ઉમિયાકાંત સદાશિવશંકર, લજ મન વારંવારં.

શ્રી.

સુરપતિ દેવ વિરંચી વિણ્ણુ, રૂપિ ગણુ<sup>૩</sup> મુનિવરવંદં,  
સિદ્ધ સુરાસર સેવિત શંકર, લજ મન વારંવારં.

શ્રી.

અસુર નિકંદન<sup>૪</sup> લવદુઃખ લંજન, સેવક જન પ્રતિપાલં,  
આવાગમન<sup>૫</sup> નિવારણુ શંકર, લજ મન વારંવારં.

શ્રી.

હર હર હર હર દુષ્ટ નિવારણુ, શિવપદ પરમ નિધાનં,<sup>૬</sup>  
શિવ શિવ શિવ શિવ શંકર શંકર, લજ મન વારંવારં.

શ્રી.

## ૩ શ્રી કૃષ્ણ સ્તુતિ.

રાગ, કલ્યાન, ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

મોહન માધવ મુકુન્દ મરદન, મુરારી,  
મધુસુદન મદન, મનોહર.

મોહન.

કમલ નયન કંચુકર, કેશવ, કમલાપતિ,<sup>૧</sup>  
 કીરતાર, કદમપર, કૃષ્ણ કૃપાનાથ,  
 કાલંદ્રીપર,<sup>૨</sup> જગન્નાથ, જગદ્દીશ,  
 જગધર, જગજીવન, જયકર.

મોહન.

## ૪ શ્રીરંગ બાલાજી સ્તુતિ.

રાગ, કલ્યાન, ધૃપદ. તાલ, ચોતાલ.

શ્રીરંગ બાલાજી કુંડલ મંડીલ કપોલન, અતલોલન ડોલન,  
 બરસ નયન, ચપલ સરસ સુજલ ભરે.—કુંડલ.  
 નાસા સુક<sup>૩</sup> બરસીધાર, અધર<sup>૪</sup> લખ પરવાલ,  
 અસન, દસન, બસન, માનું કુંડલ ઝરે—કુંડલ  
 કંબુ કંથ મુક્ત માલ, નંગ જડીત પદ્મ લાલ,  
 શંખ ઇંદુ ધરે, નાવે લીન કટીક છીન, ચલત પાગ.  
 અટક મટક, ચરન કમલ ચીત્ત દે, સુર બિનતી કરે—કુંડલ

## ૫ શ્રી સરસ્વતિ સ્તુતિ.

રાગ, કલ્યાન ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

સાગર બીચ કમલમાંહી, શ્રી બ્રહ્મા પ્રગટ ભયે,  
 તાકી તનીયાસો<sup>૫</sup> સરસ્વતિ માત હય. સાગર.  
 હીનમતિ હનનાર, બાની શુદ્ધ કરનસાર,  
 વચનામૃત રસના,<sup>૬</sup> સદ્બુદ્ધિ કેરી દાતા હય. સાગર.  
 બકો રટત અષ્ટબ્રમ,<sup>૭</sup> કરલેત સકલ કામ,  
 અઝલ આતુર્યતા દેનેકો, બીધાતા હય. સાગર.  
 મેં હું દાસ તેરો અબ, ચરનમાંહી ચીત્ત ડારો,  
 સંગીત શક્તિ દેનહારી, ચોર કોન બીધાતા હય. સાગર.

૧ વિષ્ણુ. ૨ જમના નદી. ૩ પાપટ. ૪ હોડ. ૫ દીકરી. ૬ જામ.

## ૬ ગુરૂદેવોને યાચના.

રાગ, કલ્યાન, લજન. તાલ ત્રીતાલ.

હમ જાચક<sup>૧</sup> તેરે દ્વારે આયે, જ્ઞાન ભક્તિ જનસેવા દીજે. હમ.  
તુમ સમરથ સતગુરૂ પ્રભુ હમરે, અમ સખ તુમરે ચરનનપે,  
અપના જાન કરો અખ એસે, ગુરૂ અખ દુર્મતિ<sup>૨</sup> દુર કીજે. હમ.  
ચરન કમલ તુમરો નીત સેવે, ગદગદ રસના નામજ લેવે,  
ચતુષ્ઠ<sup>૩</sup> સાધન<sup>૪</sup> હમ સખકો દીજે, પ્રેમભાવમે હમ સખ લીજે. હમ.  
શીલ સંતોષ ક્ષમા શુચિ હોવે, ધૈર્ય શાંતિ સમતા ગુરૂ કર દે,  
આત્મજ્ઞાન ગુરૂદેવા દીજે. બ્રાતૃભાવ સખ જનમે કીજે. હમ.  
વિવેક વિચાર સાર અખ દીજે, જ્ઞાન વિજ્ઞાન<sup>૫</sup> તુમપે જાચે,  
સદગુરૂ દેવા તુમસે પ્રભુવે, કૃપા દ્રષ્ટી તુમ સખપે કીજે. હમ.

## ૭ મનોપદેશ.

રાગ, કલ્યાન, દ્રુપદ. તાલ, સુલકાક.

લજલે લજમન શ્રી લગવાન, કહા લયો તું અજાન જાન. લજ.  
ઉત્તમ દેહ તું પાયા હય તું, ભુલ્યો વોતું તજ શુદ્ધ સાન. લજ.  
વૃથાએ દીન દીન, જાતે ગીનગીન, તજ અખ અભિમાન. લજ.  
ફીર તું આવેગા, રોતા જાચેગા, જક્ષ પાચેગા, તજ અજ્ઞાન. લજ.

## ૮ મનને ફેરવવાની મુશકેલીઓ.

રાગ, કલ્યાણ, ગઝલ. તા. દાદરો.

દેલ લગા ચારસે, ઉસ દેલકા છુડાના મુશકેલ,  
ધસ્કકા અખમ લગા ઉસકા સીલાના મુશકેલ. દેલ૦  
હુસ્ન<sup>૬</sup> હય દામે<sup>૭</sup> બલા, ઝુલ્ફ હય દો કાલેય નાગ,  
જુસ્ને તહી નાગ ડંસા, ઉસ્કા જીલાના મુશકેલ. દેલ૦  
આતસે ધસ્કને બહોતોકા, કીયા ખાના ખરાખ,  
આગ ફરીયાકો લગી ઉસકા ખુઝાના મુશકેલ. દેલ૦

૧ માંગનાર, ભક્ત. ૨ ખરાખ બુદ્ધિ. ૩ ચાર. ૪ વિવેક, વેરાગ્ય, ષટસંપત્તિ,  
અને સમાધાન. ૫ અનુભવ સિદ્ધ સમજ. ૬ મુખ. ૭ રાક્ષાત.

યાદ કરનેકો લીયા હાથમે મનકા મનકા,<sup>૧</sup>  
 દેલ ઉપર બોળ ગીરા, મનકા શીરાના મુશકેલ. દેલ૦  
 તિક્કેલે<sup>૨</sup> નાદાન હટીલે મેરા ગમ<sup>૩</sup> અય ખ્યારે,  
 મક્તબે<sup>૪</sup> ધશ્કમે તાલીમ દીલાના મુશકેલ દેલ૦  
 રાઝમખપ્રી<sup>૫</sup> વલી<sup>૬</sup> અહેર ન કીસીસે કરના,  
 હાથસે ખાત ગઇ, ઉસકા ફીર આના મુશકેલ. દેલ૦

### ૯ સાલ મુબારક.

રાગ, કલ્યાણ, પદ. તાલ, દીપચંદી.

ગુઝારો નવું વર્ષ સુખ સંપ સાથે,  
 ખુદાનો રહો હાથ મુજ કોમ માથે. ગુઝારો.  
 સુખી કોમ છે આપણી આ રાજે,  
 મુબારક તમોને નવું સાંલ આજે. ગુઝારો  
 ગુઝારો વરસ આ અમન ને અમનમાં.  
 વસાવો લલા ખ્યાલ ખુબ નેક મનમાં. ગુઝારો  
 વધો સંપત્તિ સંતતી સાથ રોજ,  
 ખુદાવંદ રાખે તમોને લ્યો મોજ. ગુઝારો  
 રહો ખુશ તમારી બધી આશ પામી,  
 ખુદા પાક આપો સદા નેક નામી. ગુઝારો

### ૧૦ કુલીન સ્ત્રી લક્ષણ.

રાગ, કલ્યાન, ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

ધરતણુ રાજ કાજ, બાળક તણો સમાજ,  
 સંભાળવો સહ સાજ, કામ તે કઠીણુ છે. ધર.  
 કરાય નકો નારાજ, સુખકાર થાય કાજ,  
 સહની તો રાખે લાજ, પત્નિ જે પ્રવીણુ છે. ધર.  
 પડી મુકી પતરાજ,<sup>૭</sup> નમૃતાનો ધરે તાજ,  
 દુષ્ટ કામ કરે ત્યાજ,<sup>૮</sup> જાણીને અફીણુ છે. ધર.  
 આપ સુખ ગણે નાજ, પર દુઃખે આવે વાજ,<sup>૯</sup>  
 દીલમાં જે જાણે દાઝ, તે ખરી કુલીન છે. ધર.

૧ માળા, તસખી. ૨ નાનુ બાળક. ૩ દીલગીરીનું સ્થાન. ૪ નિશાળ. ૫ કુખી વાત. ૬ કવિનું નામ, તખ્તખુસ. ૭ શેખાઇ. ૮ છોડીદે. ૯ લાગણી થઈ આવે.

## સાખી.

સાદી સુધડને ચતુર જ્ઞાની, પતિવૃતા ગુણવાન,  
મળે નાર જે નર તણાં, લાગ્ય હોય કૃપાવાન,  
સો સુખ છે જર જોરના, હીતના સુખો હજાર,  
લલના<sup>૧</sup> તણાં સુખ લક્ષ<sup>૨</sup> છે, હોય સુલક્ષણી<sup>૩</sup> નાર. ધર.

## રાગ યમન કલ્યાન.

## ૧૧ પ્રપ્રહ સ્તુતિ.

રાગ યમન, કલ્યાન. ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

નિરંજન નિરાકાર, પ્રપ્રહ પરમેશ્વર,  
એકહી અનેક હુધ બ્યાપો<sup>૪</sup> વિશ્વંભર. નિરંજન.  
અલખ જ્યોતિ. અવિનાશી, જ્યોતસ્વરૂપ,  
જગતારન, જગન્નાથ, જગતપતિ, જગજીવન, જગધર. નિરંજન.  
વાહીમે સખ જીવજંત, સુર નર મુની, ગુની,  
જ્ઞાની, નાલ<sup>૫</sup> કમળતે પ્રહ્લા પ્રકટે, ઔતતસત  
પરમાત્મને નમઃ કહે જ્યેન્મુખાવરે વોહી પ્રહ્લા,  
વોહી વિરાટ, વોહી ગનેશ, અવતાર ભયે ચોવીશ વપુધર.<sup>૬</sup> નિરંજન.

## ૧૨ પ્રભુ સ્તુતિ.

રાગ, યમન, ધૃપદ. તાલ ચોતાલ.

તું છે દેવ દીનદયાલ, અખીલ<sup>૭</sup> વિશ્વ ધારનાર,  
જ્ઞાનવૃદ્ધિ બક્ષનાર, છીએ અમે યાચનાર. તું છે.  
સકલ જગત સુખકાજ, પવન પાણી ને પ્રકાશ,  
પૃથ્વી ને આકાશ, અજબ સૌ બનાવનાર. તું છે.  
કૃણકૃણાદિ આડપાન, મધુર પંખી કેરા ગાન,<sup>૮</sup>  
સુંદર સૌ દીસે ઠામ, સુખદ સમય આપનાર. તું છે.

૧ સ્ત્રી ચોરત. ૨ લાખો. ૩ સારા ગુણવાળી. ૪ ફેલાઈ રહ્યો. ૫ પેટ.  
૬ શરીર ધારણ કરનાર. ૭ બધું. ૮ ગાયન.

દીવસ રાત સકળ કાળ, અમ અઞ્જણ સર્વ ખાળ,  
રાખે તું સૈની સંભાળ, કલેશ સૌ તું કાપનાર.  
લઘ્યે અમે તારું નામ, કરીએ શિશ નમી પ્રણામ,  
આપજે તું શુદ્ધિ હામ, મેહેર તું વરસાવનાર.

તું છે.

તું છે.

## રાગ હમીર કલ્યાન.

૧૩ ગુરુ મહાત્મ્ય, ધ્યાન, તથા સ્મરણ.

રાગ, હમીર, ખ્યાલ. તાલ ત્રીતાલ.

સખ મીલ ગુરુકો ધરીએ ધ્યાન,  
સુન<sup>૧</sup> સીખરપર આપ ખીરાજે, ગેખી ઉડે નીશાન. સખ.  
પુર્વપુન્યે નરતન પાયે, અવસર જાત સુજાન,  
સુનો મેરે ખ્યારે ખાત અગમકી, ગુરુ ખતાવે સાન. સખ.  
શ્રુતિ શાસ્ત્ર ગુરુ સમજાવે, અજહુ ન ઉધરે કાન,  
રીદ્ધિ સિદ્ધિ સંપત્તિ વામે, ગાવે વેદ પુરાન. સખ.  
ભુપનકે સીર ભુપ સીરોમન, સો ક્યું હોત હેરાન,  
જખ તુમ આપનો નીજરૂપ<sup>૨</sup> જાનો, રંગ રંગ પેહેલવાન. સખ.

સાખી.

સ્વાસકી કર સુમીરની,<sup>૩</sup> કર અજપાકો જાપ,  
પરમ તત્વકો ધ્યાન ધર, સોહ<sup>૪</sup> આપોઆપ. સખ.  
સોહ<sup>૫</sup> સોહ<sup>૫</sup> હોત હય, સોહ<sup>૫</sup> રહા સમાય,  
સોહ<sup>૫</sup> કુટ નવ ખંડ લયા, સત્ ગુરુ દીયા ખતાય. સખ.  
ના સુખ બિધાકે પઢે, ના સુખ વાદ ખીખાદ,<sup>૪</sup>  
સાધુ સુખી, ધ્યાનમે, લાગી જખહી સમાધ.<sup>૫</sup> સખ.

૧ જ્યાં કંઈજ નથી. ૨ પોતાનું સ્વરૂપ, આત્મજ્ઞાન. ૩ માળા, તસખી.

૪ તકરાર. ૫ સમાધિ.

## ૧૪ લગ્નની ખુશાલીની મુબારકબાદી.

રાગ, હમીર, ખ્યાલ, તાલ ત્રીતાલ.

ધન ધન શ્યાદી મુબારક હો  
 નુર ભરે તનજાન સલામત,  
 નેક લગન મેહેમાન મુબારક. શ્યાદી.  
 જાનમાલ જાવેદાન સદા હો,  
 રંગ, રાગ, સુર, તાન, ભરા હો  
 માન પાન યઝદાં મુબારક,  
 હો હમેશ હરઆં<sup>૧</sup> મુબારક. શ્યાદી.

## ૧૫ અગત્યની ચીજવીનાની ખામીની દીલગીરી.

રાગ, હમીર, પદ, તાલ, ત્રીતાલ,

પુરી અયોધ્યા રામ બીના, ગોકુલ મથુરા કાના બીના,  
 રાત સુની ચંદ્ર બીના, દીન સુના સૂર્ય બીના. પુરી.  
 દીપક<sup>૨</sup> બીના મંદીરહી સુના, પૃથ્વી સુની ભૂપ બીના,  
 મોતી સુના છીપ બીના, હીરા અપની ખાંન બીના. પુરી.  
 લીયા<sup>૩</sup> સુની પુત્ર બીના, ચોર કમાન સુની ખાંન બીના,  
 ખેર સુપારી અગર એક, કથા ચુના પાન બીના. પુરી.  
 તીરથ બીન પગ સુના, કર<sup>૪</sup> સુને હય દાન બીના,  
 સાગર સુના નીર<sup>૫</sup> બીના, ખેતર સુના ધાન<sup>૬</sup> બીના. પુરી.  
 લુકમા<sup>૭</sup> સુના ધનવંતર સુના, દરદ મરજ પૈછાન બીના,  
 બીના તારકા સતાર સુના, શુની સુના ગાંન બીના,

## ભૂપ કલ્યાન.

### ૧૬ શ્રીગણેશ પ્રાર્થના.

રાગ, ભૂપ, લજન, તાલ. જપતાલ.

પ્રથમ કરૂ પ્રાર્થના, પાર્વતિનંદ, ગજદંત,<sup>૮</sup> અખિલેશ આનંદહાતા,  
 ગુણુનીધી, ગણપતિ, ગહનગતિ, સન્મતિ, બુદ્ધિનેસિદ્ધિદા સ્કંધજાતા. પ્રથમ.

૧ દરેક જગાએ. ૨ દીવો. ૩ ચોરસ. ૪ હાથ. ૫ પાણી. ૬ અનાજ.

૭ હકીમ. ૮ ગણપતિ.



નંદીદ્વજનંદના, મુશ્કંબજ<sup>૧</sup> ખંડના, પ્રૌઢ પાખંડવા છો પ્રહરતા,  
વંદુગણુનાયકા, વિશ્વવરદાયકા, લક્ષદાલાયકા, વિશ્વહરતા. પ્રથમ.  
કવિ નહી તદ્દપી કરૂ કાવ્યમાં કલ્પના, કરૂણરસ, વિભાગરસ, વર્ણવાણી,  
સંગીતમાં ગતી કરૂ, શબ્દમાં ભતિ કરૂ, ધ્યો પ્રસાદી પુરી રંક બાણી. પ્રથમ.  
ફરશી કરવરધરી, મુકુટ શિરપરધરી, મુશ્કવાહન કરી, વદન ઠરતા, ખટક  
રાખી ખરી, ચટક ચીત્ત ધરી, નિકટ<sup>૨</sup> રહેજે હરી, વિકટ<sup>૩</sup> હરતા. પ્રથમ.

## ઝીઝોટી.

### ૧૭ શ્રી કૃષ્ણ સ્તુતિ.

રાગ, ઝીઝોટી, પદ, તાલ, ધીમાત્રિતાલ.

નિર્મલરૂપ નિરંજન નિર્ગુણ, નારાયન બહુ નામીજી, નિર્મલ.  
સતચીત્તરૂપ સનાતન સુખમય, સકલ લોકકે સ્વામીજી.  
જ્યોતિરૂપ જગત્પતિ યદુપતિ, અખીલ લોક અલિરામજી, નિર્મલ.  
કમલનયન, કેશવ કરૂણાકર, સુખસાગર ધનશ્યામજી.  
મુરલીધર માધવ મધુસૂદન, મોહન મંગળકારીજી, નિર્મલ.  
કરૂણાસિંધુ કૃષ્ણ કરૂણામય, સકલ સૃષ્ટી તેં ધારીજી.  
અશરણુ<sup>૪</sup> શરણુ અધમ ઉદ્ધારણુ, અકલરૂપ અવિનાશીજી, નિર્મલ.  
અગણિત નામ અનંતરૂપ ગુણુ, લક્ષ્મી મંડળ લે ઉપાસીજી. નિર્મલ.

### ૧૮ ખુદાની તારીફ.

રાગ, ઝીઝોટી, પદ, તા. જલ્દત્રીતાલ.

ન ખુદા વણુ પેહેલું ખરે કંઈરે, ન ખુદા વણુ મોટું ખરે કંઈરે,  
બહુ મેહેર કરે પુજવાથી રવી, સહુનો સત અહુરમજ્દ ધણી. ન ખુદા.  
ખુબ આતશ ખાક હવા હું લાણું, વળી આખ અનાસર<sup>૫</sup> ચાર ગણું,  
ખીજ જે ચીજ એથીજ થઈ છે ધણી, સહુનો સત અહુરમજ્દ ધણી. ન ખુદા.  
અમશાસ્પંદ ઓરાસ્પર બન્યા તું થકી, નદી પહાડ સરોવર સિંધુ નકી,  
ખુબી બારે દીસે સુર ચાંદ તણી, સહુનો સત અહુરમજ્દ ધણી. ન ખુદા.  
રચના બધી ખાકી મીનોઈ વળી, રસરંગથી એક સુ એક મળી,  
મુજ આંખ રખાવ નિત્ય તું લાણી, સહુનો સત અહુરમજ્દ ધણી-ન ખુદા.

## ૧૯ હરીકથાનું મહાત્મ.

ઝીંઝેટી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

વ્રત<sup>૧</sup> બડો સખમાંહી એકદશી,  
 તીર્થ બડો જનની<sup>૨</sup> જનેતા વ્રત.  
 મંત્ર બડો શ્રીકૃષ્ણ સદાશીવ,  
 શાસ્ત્ર બડો શ્રી ભગવતગીતા. વ્રત.  
 દાન બડો જીસ અન્ન અનાથકો,  
 જ્ઞાન બડો સખસે સમતા.<sup>૩</sup> વ્રત.  
 ઉદ્ધવ<sup>૪</sup> ધન ભાગ બડો જ્યાં,  
 જ્યાં હોત નિત્ય હરીકી કથા. વ્રત.

## ૨૦ પ્રેમ. (પ્રેમબંધન)

ઝીંઝેટી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

સૃજવા<sup>૫</sup> જગને બહુ શ્રેષ્ઠ ગણી, પ્રભુએ નિરમ્યો શુભ પ્રેમ મણી, સૃજવા.  
 શુભ પ્રેમની પાછળ વિશ્વ ભમે, રવિ મંડળમાં પણુ તેજ ભમે. સૃજવા.  
 જલ જીવન છે જેમ મીન તણું, પતિપ્રેમ વિના સતિ રેહુ ન ક્ષણું, સૃજવા.  
 અતિ વાત અદૌકીક પ્રેમ તણી, જગરૂપ ધમારત એથી ચણી. સૃજવા.  
 ધિક જન્મ ખરે જગમાં જનનો, નવ સ્વાદ લહ્યો શુભ પ્રેમ તણો,  
 ધૃત<sup>૬</sup> મોદકને<sup>૭</sup> પકવાન અરે, શુભ પ્રેમની આગળ પાણી ભરે. સૃજવા.

## જલ્લા આમીઝ.



## ૨૧ શ્રીકૃષ્ણ સ્તુતિ.

રાગ જલ્લા જંગલા, ગઝલ, તાલ દાદરો.

જ્યાં દેખો વહિ મોજુદ<sup>૮</sup> મેરા કૃષ્ણ ખ્યારા હય,  
 ઉસીકા સખ હય જલ્લા,<sup>૯</sup> જહાંમે આશકારા<sup>૧૦</sup> હય. જ્યાં  
 લલા મખલુક<sup>૧૧</sup> ખાલીકકી<sup>૧૨</sup> સીફત,<sup>૧૩</sup> સમજે કયા મુમકીન,  
 ઉસીસે નેત<sup>૧૪</sup> નેત યહ, ચાર બેદાને પુકારા હય. જ્યાં

૧ ધર્મની કીયાનો નિયમ. ૨ પોતાની માતા. ૩ એકદશી. ૪ નામ છે,  
 જ્ઞાની ભક્ત. ૫ પેદા કરવા. ૬ ધી. ૭ મીઠાઈ, લાડુ. ૮ હાઝર. ૯ રોશનાઈ, તેજ.  
 ૧૦ જહેર. ૧૧ સાધારણ માણસ. ૧૨ પરમેશ્વરની. ૧૩ મહિમા. ૧૪ એ  
 નહી, એ, નહી.

ન કુચ્છ ચારા<sup>૧</sup> ચલા લાચાર હાર કર ખેયઠે,  
 ખિચારે મેઢ ચારોને, તુઝકો બહોત ખિચારા હય. જ્યાં  
 કોઈ તુઝકો પુકારે પ્રદ્મ, કર્તા, એક, કેહેતે હય,  
 કહે નિર્લેપ<sup>૨</sup> એક જ્ઞાની, ધ્યાની, ધ્યાન ધારા હય. જ્યાં  
 બહુત દુસ્તર હય લવસાગર, ન પારાવાર<sup>૩</sup> સુઝે,  
 હમ કહેતે હય કરન્નેડ નાથ, તુ'ઈ સહારા<sup>૪</sup> હય. જ્યાં

## ૨૨ નામસ્મરણની અંતમાં ઇચ્છા.

જલ્લા—કાશી—જંગલા, પદ, તા૦ ત્રિતાલ.

હરદમ શ્રીકૃષ્ણ કહે, શ્રીકૃષ્ણ કહે ઝખાં<sup>૫</sup> મેરી,  
 ચેહી મતલબકે ખાતર કરતા હઉં ખુશામત મેં તેરી. હર.  
 હહી ઓર દુધ શકકર દેતા હઉં હરવખત તુઝે,  
 તોભી હરરોઝ હરીનામ ન સુનાતી મુઝે. હર.  
 કરે ગુન ગાન ગોવીંદકા તું મુખ પડી હય બલા,  
 નહીં તો મેં ખેંચ નીકાલુંગા કયા મુખ ચામ<sup>૬</sup> બલા. હર.  
 ખોઈ જીંદગાની સારી, સોંહી ગુના માફ તેરા,  
 ખ્યારી રસના<sup>૭</sup> ભુલે મત નામ આખર દયા<sup>૮</sup> મેરા. હર.

## ૨૩ વેપાર ઉન્નતિ માટે શ્રીકૃષ્ણ પ્રાર્થના.

રાગ, જલ્લા ઝીંજેટી પદ તાલ, ત્રીતાલ.

જય સર્વાત્મા સહાયકારી, શ્રોધર ગિરીવરધારી,  
 મુરલીધર માધવ મધુસુદન, કેશવ કુંજ વિહારી. જય૦  
 ભક્તોદ્ધારણ કારણ ધરણીભાર હરણ અવતારી,  
 સંપ, ઉન્નતિ, વેપારવૃદ્ધિ, જય કર જગન્નીશ મુરારી. જય૦  
 કલેશ, દ્વેશ, કુસંપ દુર કરીને, રિદ્ધિ સિદ્ધિ દે સારી,  
 ધર્મ, કર્મ, સત્ય, નિયમ સમજીને, તુજ ચરણે અમે વારી. જય૦  
 આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ સમાવીને, કષ્ટ, હાની, દેજે નિવારી,<sup>૯</sup>  
 અરસપરસનો મેલ મટાડીને, વેપારી જનને કર સુખકારી. જય૦

## ૨૪ જીવનો આખરનો પસ્તાવો.

રાગ ગારાજીલા, ગઝલ. તાલ, દાદરા.

સુનીચેજ હરી હઝરત, બંદેકી અર્જ હય,	
બેદીલ હુઈ સખ શાહી <sup>૧</sup> સાહેબ કયા મરજ હય.	સુની.
જસ કામકો લેખ થા, સો કુછબી ના કીયા,	
મેં કયા કર એકેલા, કીસીને તન ન દીયા.	સુની.
મનાજ સુબેદાર સો દુશમનકો જા મિલા.	
ઉમરાવ દસો થે સો, ઉસકી સંગતે ચલા.	સુની.
માના નહી કીસીને એક હુકમ હમારા,	
દગાબાજ હુઈ ફૈજ, કીયા કામ નકારા. <sup>૨</sup>	સુની.
કહે મુજબ બંદા, ન દરબાર પાચેગા,	
ગુનેહગારીમેં ગુલામ, બહુત માર પાચેગા.	સુની.
હો ખતકા રૂકકા <sup>૩</sup> લીખકે, મનાજ ફીરાવના,	
નહીતો હઝુર કદમમે દયાકો બુલાવના.	સુની.

## ૨૫ પશુ રક્ષા વિષે.

રાગણી જીલા—ઝીંજેટી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

ગોરક્ષા પશુ રક્ષા એકજ, જીવ દયા ન જીદાર્,	
સર્વ ધર્મનાં સિધ્ધાંતોમાં, મહતા એજ મનાઈ.	ગોરક્ષા.
લેદ ગણે તે મુરખ મોટો, ખરા કામમાં ખોટો,	
લેદ બુદ્ધિથી લાઈ આપણે, થયો ન થોડો તોટો.	ગોરક્ષા.
અન્યાશ્રયની <sup>૪</sup> તજ અપેક્ષા, <sup>૫</sup> જાતે બનતું કરવું,	
અમૂલ્ય અવસર વહી જાય છે, થાય પલકમાં મરવું.	ગોરક્ષા
પશુ રક્ષાથી ખેતી થાશે, અનજલ વસ મળશે,	
ભૂખ તરસને રોગ શોકનાં, કાન કંઈ સહુ ટળશે.	ગોરક્ષા

## ૨૬ ખુદા દરેકના હીલમાં છે.

રાગ, જલ્લા—ઝીઝોટી. તાલ, ત્રીતાલ.

મોહે કાંઠાં તું ધુડે બદે, મેં તો તેરે પાસમે,  
 નામે કોઈ કીરીયા કર્મમે, ના જોગ સન્યાસમે. મોહ.  
 ના મેં પાથી, ના મેં પંડીત, ના કાશી કેલાશમે,  
 ના રહતા મેં શ્રીદ્વારકાં, ના રહતા જગન્નાથમે. મોહ.  
 ના રહતા મેં મક્કા મદીના, ના રહતા હીમાલયમે.  
 ના રહતા મેં જંગલ સહરા, મેં રહતા બિશ્વાશમે. મોહ.  
 કહત કબીર સુનો લાઈ સાધુ, સખ શ્વાસનકે શ્વાસમે,  
 જો જોજો તો તુરત મીલું, મેં છનભરકે તલાસમે. મોહ.

શેઝર.

વોહી જો દેતા હય દીખલાઈ, મસજીદ ઓર ખુતખાનેમે,<sup>૧</sup>  
 ઉસકી કયા તસવીર બની હય, આંખોકે પયમાનેમે.<sup>૨</sup>  
 રખ તુમસે કુછ દુર નહિ હય, આપહી તાલેખ<sup>૩</sup> હય મતલુખ,<sup>૪</sup>  
 શેખ બના મસજીદકા, મુલ્લા પીર બના મયખાનેમે.<sup>૫</sup>  
 હર રંગમે ધુડોગે તો, સખી રંગમે હય મૌજુદ,<sup>૬</sup>  
 નાહક ધુડે કયું શીરતા હય, બસ્તી ઓર બેરાનમે. મોહ.

## ૨૭ મૌનાબત. ખુદા પાસ દુવા.

જલ્લા જંગલો, ગઝલ. તાલ પીસ્તો.

ચહાતે હય મદદ તેરી, અય ચઝદાં<sup>૭</sup> હમારે, ચહાતે  
 રખ સાયા<sup>૮</sup> તેરા સરપે, તું હરઆં<sup>૯</sup> હમારે. ચહાતે  
 લાઝીમ<sup>૧૦</sup> હય તેરી સીકત, અય શાહે આલમ,<sup>૧૧</sup>  
 લે દાદ હમારી, અય કદરદાં હમારે. ચહાતે.  
 હર કામમે તું નેક ફત્હામંદ હમે કર,  
 તેરી મેહુર ચહાતે હય, મેહુરબાં હમારે. ચહાતે.  
 બાગે હમે ખડે દસ્ત તેરી દરગાહમે લાચાર,  
 આરામ હમે બખ્શ, અય પાસબાં<sup>૧૨</sup> હમારે. ચહાતે.

૧ મંદીર. ૨ ગોલકમાં. ૩ શોધવાની વસ્તુ. ૪ શોધનાર. ૫ પીડ.

૬ હાઝર. ૭ પ્રભુ. ૮ મહેરબાનો. ૯ દરેક જગ્યાએ. ૧૦ મુનાસબ. ૧૧ જગત.

૧૨ પાસે રહેનાર.

## શબ્દ.

તુંડ હય ખાલીકો,<sup>૧</sup> રાજીક<sup>૨</sup> તુંડ રઉકો<sup>૩</sup> ગપુર,<sup>૪</sup>  
 તેરે હુકમસે ખલકતકો,<sup>૫</sup> હુવા હય ઝહુર,<sup>૬</sup>  
 તેરી મેહરસે પલતે હય, ધનસો,<sup>૭</sup> વહુશો,<sup>૮</sup> તયુર,<sup>૯</sup>  
 ચમક રહો હય તેરી, ચહ કુદરતોકા નુર. ચહાતે.

## ૨૮ શ્રીસત્યનારાયણ સ્તુતિ.

રાગ, કોશીઆ, લજન, તાલ, ત્રિતાલ,

શ્રી સત્યનારાયણ શર્ણુ તમારે, આઁયો અંતર જામીરે. શ્રી  
 મોર મુકુટ પીતાંબર પેહેને, નંદ કુવર જહુરાધરે, શ્રી  
 માત જશોમતિકે તનકોમલ, કૃષ્ણ કુવર કનાધરે શ્રી  
 ગદાપદ્મ ગીરધારી તોરે, શંખ ચક્ર સુખદાધરે, શ્રી  
 બ્રહ્માદીક સનકાદીક સેવે, એ તોરી ચતુરાધરે. શ્રી  
 ભાલ તિલક કર બંસી બાજે, મોહલીઓ જગ છાંધરે, શ્રી  
 તોરી લીલા તુંડી પેહેચાને, આ પામર જીવ પસ્તાધરે. શ્રી  
 અપરંપાર અપારહી લીલા, બરનન કરી ન જાધરે. શ્રી  
 નિરાકાર નિરંજન પ્રભુમુ, આપદરસ દીલ ગાધરે. શ્રી  
 પીંડ અધરમી બહુ કુકર્મિ, પાળક પ્રભુ મન લાધરે, શ્રી  
 શ્રદ્ધા સર્વ તુમારે શરણે, કરતા પ્રભુ સુખદાધરે. શ્રી  
 પુર્ણિમા દીન પ્રેમ ધરીકો, કરે વિધી વૃત ચાહીરે, શ્રી  
 પુર્ણ મનોરથ પામે સીદ્ધિ, એમાં નહી નવાધરે. શ્રી

## ૨૯ જમશેદી નવરોઝ મુબારકબાદી.

રાગ, જલ્લા, ગઝલ, તાલ, દાદરા,

ચમનમે આજ હય જરને<sup>૧૦</sup> શહાન અય નૌરોઝ  
 ખુશીશે ગાતી હય બુલબુલતરાન અય નૌરોઝ. ચમનમે.  
 ચલો શરાબ પીયે ચલકે ખુબ ગુલશનમે,  
 મીલા હય આજતો અચ્છા બહાન અય નૌરોઝ. ચમનમે.  
 ખીલે આજ હય ઝરથુસ્તીઆંને દીન પરસ્ત,

૧ પેદા કરનાર. ૨ રોજ આપનાર. ૩ મેહરબાની કરનાર. ૪ બખશીશ કરનાર.  
 ૫ જગતનો. ૬ અજકાટ. ૭ માણસો. ૮ હેવાનો. ૯ પક્ષિઓ. ૧૦ ખુશાલીનું ખાણું.

હર એકકી હય ઝખાં પર તરાન અય નૌરોઝ.	ચમનમે.
હસીન પુલોકી છડયેસે મારતે હય ઉસે,	
ઝહે નસીબ કે જે હય દીવાન અય નૌરોઝ.	ચમનમે.
ખુદા દીખાએ હમે સુખોહ હર બરસ અયસા,	
કે જે સુનાતા હમકો તરાન અય નૌરોઝ.	ચમનમે.
કીટીક અપની રહી જે ઝીંદગી રહી ખાકી,	
તો ફીર સુનાએગે સખકો ફસાન અય નૌરોઝ.	ચમનમે.

## ગારા રાગની.

### ૩૦ કૃષ્ણ વિરહ (ભુદાઈ)

ગારા, ગજલ. તાલ દાદરો.

રોતે રોતે ઉદ્ધા યક ઝમાના હો ગયા,	
ખ્વાબ <sup>૧</sup> મુઝકો કૃષ્ણકા તશરીફ <sup>૨</sup> લાના હો ગયા.	રોતે.
વાહરે તેરી મહોખ્ખતકી સઝા કયસી મીલી,	
અયશકે બહલે આંસુ બહાના હો ગયા.	રોતે.
નામ તકલી હમ સમોકા ઉનકો યાદ આતા નહી,	
ઇસ કુબરીસે ઉનસે દોસ્તાના હો ગયા.	રોતે.
હમ વિયોગીનકો ભલા યોગીન બનાને આયે,	
ક્યોરે ઉદ્ધા તું ઝમફીમે <sup>૩</sup> દિવાના હો ગયા..	રોતે.
રહમકર પ્રજમે કલી આવોગે એ બનવારી લાલ,	
વરન <sup>૪</sup> સખકા જન જનેકા ઠીકાના હો ગયા.	રોતે.

## ખમાય.

### ૩૧ નિતી (જીવ દયા ઉપકાર વિષે).

રાગ. ખમાયજલ્લા, પદ તાલ, જલ્લ ત્રિતાલ.

સમજ મન જીવ દયા સુખકાર, સખ ધર્મકા યેહી આધાર. સમજ  
દયા સખહી પર કીજીએ, તું કયું નિર્દય હોય,

## સાખી.

જાકી બુદ્ધિ બ્રહ્મમે, સો કયું પાપી હોય.	સમજ
જીવ મત મારો ખ્યારે હો, સખકા એકહી પ્રાન,	
જીવહત્યા ન છુટેગી, કરોડ ગૌ દે દાન.	સમજ
દયા દયા સખ કોઈ કહે, મર્મ <sup>૧</sup> ન જાને કોય,	
જાત જીવકી જાને નહીં, દયા કહાંસે હોય.	સમજ
પુન બરા ઉપકાર હય, સખકે ઉપર લાખ,	
જીવદયા ચિત્ત રાખીયે, બેદ પુરાન સાખ.	સમજ
ખ્યારે યહ જગતમે, પાંચ વસ્તુ હય સાર,	
સંતાંમલન, હરીભજન, દયા, દાન, ઉપકાર.	સમજ

## ૩૨. ધંધાની જંજળ સાથે ઇશ્વર સ્મર્ણ ભુલવું નહીં.

રા. ખમાચ, પદ, તા. ત્રિતાલ.

સુમરન ખીન ગોતા ખાઓગે, ખાઓગે પસ્તાઓગે.	સુમરન૦
બહાંસે આયે મુઠી ખાંધકે, હાથ પસારે જાઓગે.	સુમરન૦
જેસે પંછી રેન ખસેરા, લોર ભયે ઉડ જાઓગે.	સુમરન૦
આવેગી જખ લોલ લેહરીયાં ખીન પાની દૂખ જાઓગે.	સુમરન૦
જેસે મોતી ખને ઓસકે, <sup>૨</sup> પવન લગે પુટ જાઓગે.	સુમરન૦
કહે કખીર સુનો ભાઈ સાધો, ગુરૂકે ચરન ચીત્ત લાવોગે.	સુમરન૦

## સાખી.

સુમરનકી શુદ્ધ ચુઈ કરો, જયુ ગાગર પનીહાર,	
હાલે, ડાલે, સુરતમે, સદા રહત ખીચાર.	સુમરન૦

## ૩૩. ધીરજ વિષે.

ખમાચ, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

અરે મન કાયેકો સોંચ કરે.	અરે.
સોંચ કરે કછુ ખન નહીં આવે ધીરજ કયુના ધરે.	અરે.
જો કછુ લેખા લેખ વિધાતા, ટારી ના રેખ <sup>૩</sup> ટરે.	અરે.



## રાગ—કેદારો

### ૩૪ ઉત્સવની ખુશાલીમાં પ્રભુ પ્રાર્થના.

રાગ, કેદારો, ખ્યાલ. તાલ ત્રીતાલ.

જગના સ્વામી અંતરજામી, સન્મતિ અમને આપો,  
અરસપરસનો મેલ મટાડી, કુસંપનું મુળ કાપો. જગના.  
ઉન્નતી કરજો પ્રભુ કૃપાળુ, વિદ્યા કળા, કૌશલ્યતા થાપો,  
કરી કૃતાર્થ કૃપા દ્રષ્ટિથી, પ્રબળ શત્રુ ઉથાપો. જગના.  
અહો દીનખંધુ વિપત્ત વિહારી, કીર્તિ મંડળની જગમાં સ્થાપો,  
વાર્ષિક ઉત્સવ સમયે ખ્યારા, ગાઓ પ્રભુના ગુણ અમાપો. જગના.

### ૩૫ પ્રભુથી વિમુખના લક્ષણ.

રાગ કેદારો, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

લાજ રખો પ્રભુ શરણમે આયો. લાજ.

રાજયોગ.

વિવેક વૈરાગ ન અજહુ આયો, નિશદ્દિન ભોગી વિષય ન ધરાયો,  
શમ,<sup>૧</sup> દમ,<sup>૨</sup> ઉપરતિ, શ્રદ્ધા, તિતિક્ષા,<sup>૩</sup> સમાધાન ન મન યહુપાયો. લાજ  
હોઈ મુમુક્ષુ, શ્રવન નહી કીનો, બ્રહ્માત્મ એક મનન ના કરાયો,  
નિદિધ્યાસન ના વિધિવતકીનો, તન્વાનુભવ બિન નાહીંતરાયો. લાજ

હૃડયોગ

યમ, નિયમ, આસન ના સાધ્યો, પ્રાનાયામ ન એક સધાયો,  
પ્રત્યાહાર, ધારના, ત્રિધવિધ, ધ્યાન ન ચાર પ્રકાર ધરાયો. લાજ  
ઉભય સમાધિ ન સિદ્ધભઈ ગુરૂ, આયુષ્કાળ વૃથાહી ગુમાયો,  
ભકિતયોગ.

શ્રવન સ્મરન કીરતન વંદનના, સખ્યપનો અર્ચન ન કમાયો. લાજ  
પાદસેવન ચોર દાસત્વનાહી, આત્મ નવેદન ઉર ન ઠરાયો,  
પ્રેમલક્ષણા ચોર પરાયહુ, ભકિત સ્વરૂપ ન કોહુ પઢાયો. લાજ  
તીનહુ તારક પંથ ગ્રહેના, વૃત્તધરી નાહી તીર્થમે નહાયો,  
અન્ય ઉપાય અનેક કહે ગુરૂ, એક હું મેં સ્થીર નાહી રહાયો. લાજ  
પાપી પ્રપંચી કુટીલ અધર્મી, સ્વધર્મ મેં નાહી ચીત્તમે ચહાયો,  
નૃસીંહ પ્રભુ મેં વિમુખ તથાપી, આપકો દાસ જગતમે કહાયો. લાજ.

## રાગ—કામોદ.

### ૩૬ મહોમદની તારીખ.

રાગ, કામોદ, ખ્યાલ, તાલ એકતાલો.

નઈ લગન લગલી, તુમસે મહુમદશાહ,  
ખ્યારે સુમરન કરત, રહત નીશદીન, ઘડીપલ છીન. નઈ  
ઢીકછીન પલછીન ચટપટી,  
જીયામે રહત હય સુનલે મુરખ ખાન. નઈ.

### ૩૭ હીતોપદેશ.

રાગ, છાંયા, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

હીત વચન સુનલે તેરો. હીત.  
જો તું ચાહે ભલો કરનકો, ખ્યાલ ખુબ કરલે. હીત.  
સાખી.

મિત્ર ન કીજે મતલખી, મત કર મુરખ સંગ,  
મત કર હેત હેવાનસે, કરત ભજનમે ભંગ. હીત.  
પર નીંદા પર નાર ચોર, પર દ્રવ્યનકી આસ,  
છોડી તીનો ખાતકો, ભજો એક અવિનાશ. હીત.  
હરીગુન બિન હરીદાસ યહ, ભવ જલ તરનો ભારી,  
તજો તીનકો સંગ પર-નિંદા, ધન, પરનારી. હીત.

## રાગ—જંગલો.

### ૩૮ ભકિત (રાધાકૃષ્ણ.)

રાગ, જંગલો પદ, તાલ ત્રીતાલ.

મન ભજનીરે રાધે કૃષ્ણ હરી. મન.  
દુર્લભ દેહ મનસાદે માગો, નહી મીલે ફરીરે ફરી. મન.  
દાસ હરી ભટ સદગુરુ પામે, નભટકે છે મરી, અવતરી. મન.

## ૩૯ જુદાઈની વેદના.

રાગ, જંગલો, ખ્યાલ, તાલ, ત્રીતાલ.

અહો બીહારીરે, મોહે મીલ જા યાર.	અહો.
જખસે પીયા, થારી મહોખમત લગ ગઇ,	
તખસે મેં લઈ ખુવાર.	અહો.
પ્રીતકી રીત હય ન્યારી જગતમેં,	
કયા જાને ળહો ગમાર.	અહો.
હરી ભટકે પીયા જો ન મીલો તો,	
મેં તો ખા મરૂંગી કટાર.	અહો.

## ૪૦ ઉત્સવની ખુશાલી તથા આશિર્વાચન.

રાગ, જંગલો પદ, ટૂંકો કવ્વાલી.

ઉત્સવને રૂંડે દહાડે, મુરારી, અરજ અમારી લો,	
વરસ આ બેસતું સૌને, ખુશાલી સાથ મુબારક હો.	ઉત્સવ૦
ઉત્સવને ભલે દીને, પરસ્પર ચાહ અતિશે હો,	
કરો નેકી તણા કામો, નીતિ સૌને મુબારક હો.	ઉત્સવ૦
ટળો રોગો, મળો શાંતિ, વરસ આખાં નવામાં આ,	
રહો સંપી સૌ જંપી, મનોરથ સૌ મુબારક હો.	ઉત્સવ૦
થજો રિક્ત અને સિદ્ધિ, વેપારી જનમાં શ્રદ્ધા,	
કળા કૌશલ્ય અને વિદ્યા, વૃદ્ધિ સૌને મુબારક હો.	ઉત્સવ૦
ભલી હીંમત દીલે ધારી, યશસ્વી કામ સદા કરજો,	
રૂડા ઉદ્યમ મહીં ધુમતાં, અમર કીર્તિ મુબારક હો.	ઉત્સવ૦
આપણને હો જગતને હો, પૂરા સુખો સદા જગમાં,	
અમારી એજ આશિષ છે, સદા શ્રીકૃષ્ણ મુબારક હો.	ઉત્સવ૦

## ૪૧ મહોમદની તારીફ.

રાગ, જંગલો, ગઝલ, કવ્વાલી.

હમારે સરવરે આલમકા, રૂતબા <sup>૧</sup> કોઈ કયા જાને,	
ખુદાસે મીલના ચાહે તો, મહોમદકો ખુદા જાને.	હમારે.

મરજ<sup>૧</sup> કબ મીટતા હય મેરા, દવાસે ધન તબીબોસે,  
હમારે દર્દકી દારૂ<sup>૨</sup> મહોમદ મુસ્તફા જાને. હમારે.  
મોહમદકો ખુદા જાને, ખુદાકો મુસ્તફા જાને,  
કહે ઇસ રમઝસે<sup>૩</sup> બહોલી, જો સર તનસે જુદા જાને. હમારે.  
તમન્ના,<sup>૪</sup> હય ન જીન્નતકી, ન ખવાહીશ હુરો.<sup>૫</sup> ગીલમાકી,<sup>૬</sup>  
તમન્ના, દીલ હમારેકી, હબીબે કીશ્મીયા જાને. હમારે  
વોહ કબ પાતા હય ભેદોકો, જો કાઝી દુધમે<sup>૭</sup> દુખા હય,  
ખુદાસે જાત મોહમદકી, અગર કોઈ જુદા જાને. હમારે.

## ૪૨ જહાંન એક મુસાફરખાનું છે.

રાગ, બિહાગ, પદ. તાલ, ત્રીતાલ.

ચલના હોગા જરૂર, એક દીન ચલના હોગા જરૂર. ચલના.  
લછમન રામ અમર જો હોતે, રહેતે કબરસો દુર,  
સોહી જગમે રહેત ન પાચે, સમજ દેખ નર કુર.<sup>૮</sup> ચલના.  
રાવન, કુંભકરન બડે જોધે, કેહત હોતે હમ સુર,  
કઠીન મોતસે વોહી ન બાંચે, મીલ ગયે માટી ધુર. ચલના.  
જમસેદ, ફરેદુન, મહમદ, ઇસા, ઓર રાજ ધર્મકે સુર,  
ગયે જગતકે મહેમાં હોકે, દેવી દેવતા હુર.<sup>૯</sup> ચલના.  
અરજુન સમ ક્ષત્રી નહી જગમે, કરન દાન ભરપુર,  
પાંચો પાંડવ ધીર પ્રતાપી, હો ગયે ચકનાચુર. ચલના  
પીર મરે પયગમબર મર ગયે, મરે આંદ ઓર સુર,  
કહે કબીર ભક્તિ કબ કરના, થાડો કાલ હંજુર. ચલના.

## ૪૩ શ્રી કૃષ્ણ જન્મ.

રાગ, બિહાગ, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

દેખોરી ચહ કેસો બાલક, રાની યશોમતિ જાયા,  
સુંદર બરન કમલદલ લોચન, દેખત ચંદ્ર લજાયા. દેખો.  
પૂરન બ્રહ્મ અલખ અવિનાશી, પ્રગટ નંદ ઘર આયા,

મોર મુકુટ પીતાંબર સોઢે, કેસર તિલક લગાયા. દેખો.  
 કાનન કુંડલ ગલે ખીચ માલા, કેાટી ભાનુ<sup>૧</sup> છખી છાંચા, દેખો.  
 શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ખીરાજે, ચતુર્ભુજ રૂપ ખનાયા. દેખો.  
 શિવ સનકાદીક ઓર બ્રહ્માદીક, શેષ સહસ્ર મુખ ગાયા, દેખો.  
 સો પરબ્રહ્મ પ્રગટ હોય કર, બ્રજમે હુટ હુટ દધિ ખાયા.

### ૪૪ આત્મજ્ઞાન.

રાગ, બેહાગ, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

સોઈ નીજ અનુભવ અપના, દેખ તું દીલ વીચારી,  
 અસ્તિ ભાતી પ્રિય સતચીત આનંદ, નામ રૂપ વ્યભિચારી.<sup>૨</sup> સોઈ.  
 તિન પરીછેદમે આવે જો વસ્તુ, અસત જડ દુઃખકારી,  
 ભેદકો લેસ ન દરસે જામે, સો તું લેઉ સંભારી. સોઈ.  
 સામાન વિશેષ વિશેષણ તોરે, કહે જો ખટ<sup>૩</sup> પ્રકારી,  
 આદી સામાન અંત વિશેષા, ઉભે ત્રિક તમ ટારી. સોઈ.  
 અધિકે દેશમે વ્યાપતિ<sup>૪</sup> જાકી, સામાન લેઉ નીરધારી,  
 ન્યુન દેશમે વસ્તે જોઈ, સોઈ વિશેષ અધિકારી. સોઈ.  
 અશ્ટ<sup>૫</sup> અંશમે ઉભે ત્યાગો, અલક્ષ વિકારી,  
 કહે શત્રુહન સાન ગુરૂકી, વેદ અર્થ અનુસારી. સોઈ.

### ૪૫ ખુદા સર્વવ્યાપક છે.

રાગ, બિહાગ, ગઝલ, તાલ ખીસ્તો.

હરશૈમે<sup>૬</sup> જલ્વા<sup>૭</sup> ફરમાં હય અય યાર તુંઈ તો હય,  
 જસ ગુલમે<sup>૮</sup> દેખતાહું તેરાહી રંગો ખુ હય. હરશૈમે.  
 ઉઠ જાવે દરમીયાસે પરદા અગર દુધકા,<sup>૯</sup>  
 હરજા હર બશરમે<sup>૧૦</sup> તાખાં વોહ માહરૂ હય. હરશૈમે.  
 કયુ કર કહુ અનલહક,<sup>૧૦</sup> મનસુરકી તરાંહસે,  
 હક ખોલીએ તો સુલી હાઝીરે ગુફતગુ હય. ,,  
 તું ધુડતા જુરકો વોહ તેરી બગલમે હય,  
 શહેરો બ શહર નાહક બેહુદા જુસ્તેજુ હય. ,,

૧ સુરજ. ૨ દોષવાળાં. ૩ છ ભતના. ૪ વ્યાપકતા. ૫ આઠ. ૬ દરેકચીજમાં.  
 ૭ ચૈતન્ય. ૮ બેપણાનો. ૯ પ્રાણીમાં. ૧૦ એક બ્રહ્મ.

હું તીશના<sup>૧</sup> લખ ચખાદે અખ દેર ક્યા હય સાંકી,  
 શીશા તો હય બગલમે ઓર હસ્તમે સુખુ હય.  
 સાદાન તો મૌજે દરીઆ હય ચશમા શાહે આલમ,  
 દૌરે સખુનકો મેરે સખ જીસ્સે આખરૂ હય,

હરશૈમે

”

## ૨૧. કાનડો.

૪૬ પ્રભુ સર્વનો એક પણ નામ જુદા.

રાગ દરબારી કાનડો, ધૃપદ, તાલ ચોતાલ.

ઔંકાર આદીહી આનાદી બ્રહ્મવાદી કહે, એક ખીસમીદલા કહે  
 મહંમદી કુરાનમે, અરહંત આદી જીનવાદી કહે આપહીસે,  
 બુધમતવાલે શાક્યમુની રખે ધ્યાનમે. ઔંકાર.  
 ઇસાકું ક્રિશ્ચિયન, અહુરમઝદ જરથુસ્ત્ર માને, જુદે મત રખે,  
 લિન્ન લિન્ન નામમે, સખ પંથહુકો સાર, એક શીવરૂપ નામ,  
 તાકુ તો હજાર પ્રનામ કરત હમ સખ જ્ઞાનસે. ઔંકાર

## ૪૭ શિવસ્તુતિ.

રાગ, કાનડો, ખ્યાલ તાલ, ધિમો ત્રિતાલ.

શશીધર ખીષધર શૈલ સુતાધર શુલધર,<sup>૨</sup> શિવ, શંભો દીગંબર,  
 અક્ષમાલ ધર ત્ર્યક્ષ તરલધર.

શશી.

ધર ધર ભસ્મ ધરન વ્યાધ્રાંબર શીશ ગંગધર, જુટ જટાધર,  
 કંઠ વ્યાલધર<sup>૩</sup> પંચ બદન ધર.

શશી.

## ૪૮ દેવી સ્તુતિ.

રાગ, કાનડો, પદ, તાલ, જપતાલ.

દેવી દયાની, દેવી દયાની, ભવોભવ ભક્ત વત્સલ અહો ભવાની. દેવી.  
 કોડ તેત્રીસ દેવ નમે શીશ નીશદીન, હમો તુજ આધીન,  
 અહો ઇશે માની. દેવી.

પીંડ બ્રહ્માંડ પ્રતીપાલ કંટકા, રણ કાળ સેવક લેવા સંભાળ,  
અહો વરવરહાની. દેવી.  
અન્ય દેવ દેવી ઇષ્ટ બહુચર, સહુથી બળીષ્ટ, પ્રગટ પ્રસીદ્ધ,  
અહો વશવલલાની. દેવી.

## ૪૯ ઔંકારનો મહિમા.

રાગ, કાનડો, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

ભોલે મન ઔંકાર લખે,  
અંકાર, ઉંકાર, મંકાર, અર્ધમાત્રા, અહં અહ ધ્યાન ધરે. ભોલે૦  
પ્રાતઃકાળ ઉઠી શુદ્ધ વદન વહે, ચિત્ત એકાગ્ર કરે, ભોલે૦  
ઈશ્વર શયિદાનંદ સ્વરૂપમે, નિત તુમ ધ્યાન ધરે. ભોલે૦  
કરી સંધ્યા જપ મહામંત્રકો, બુદ્ધિ વિમલ કરે,  
યથાશક્તિ, ઉપકાર નિત્યકર, જીવન સુકલ કરે. ભોલે૦  
સખ જીવનપર કૃપા દ્રષ્ટિ કર, હીંસા ત્યાગ કરે,  
માંસ, મીન, મદ, મુદ્રા મૈથુન, પંચ મંકાર તજે. ભોલે૦  
પ્યારે બહુત તુને સોચ ખિતાયો, અખ કષ્ટ ચેત કરે,  
કાલ, કરાલ નિકટ આ પહુચો, અખ તો કષ્ટહી કરે. ભોલે૦  
સાખી.

જીવન મુક્તિપદ અહો, ધ્યાઓ ઔંકાર,  
ઔંકાર ખીન ના મીલે, જીવન મુક્તિદાર. ભોલે૦  
ઓર ધ્યાન સખ નાદખીન, કલ્પત દ્વૈત<sup>૧</sup> સ્વભાવ,  
નાદ અકલ્પ<sup>૨</sup> અદ્વૈત ખિન આપ આપમે પાવ. ભોલે૦  
શિવ ધ્યાની નીજ મુખ કહી, સવા લક્ષહી ધ્યાન,  
નાદ ધ્યાન સમ ધ્યાન નહી, ધ્યાન ન કોઈ આન. ભોલે૦  
તનકે તીરથ બહોત હય, મનકો તીરથ નાદ,  
શુદ્ધ વિમલ<sup>૩</sup> ઉરભર રહો, નહાવત પાવત આદ. ભોલે.

## ૫૦ નવા વર્ષની પ્રાર્થના.

રા. સીઆનો કાનડો, તાલ દીપચંદી.

આનંદ આનંદ આપ પ્રભુ તું, હર્ષની સાથે વર્ષ નવામાં. આનંદ૦  
એક ખીજા સંભાળી રહીએ, પ્રેમતણા ખેરીને જામા. આનંદ૦

કુટીલ કામનો નાશ કરીદે, પ્રેર તું અમને સત્ય લલામાં. આનંદ૦  
 લોઠ જુએ અંતરનુ દર્પણ,<sup>૧</sup> જુએ ન જુડી સુંદરતામાં. આનંદ૦  
 એવા દેતું ખ્યાલ હોમોને, શાંતિ વ્યાપે તોજ ધરામાં.<sup>૨</sup> આનંદ૦

## ૫૧ સ્વાત્મા સાથે હોળી રમી બ્રહ્માનંદ પ્રગટ કરેછે.

રાગ કાનડો, હોળી, તાલ ત્રીતાલ.

ખેલ હોરીમેં પીયુકો રીઝાઉ, આજ સફલ સખી ફાગ હમારો,  
 જનમ જનમ મુખ પાઉ. ખેલ

જ્ઞાન ધ્યાનકી ભર પીચકારી, ભાવ અખીર ઉડાઉ,  
 રદ્ય પ્રેમ પખવાજ નાડીમે, નવનિત<sup>૩</sup> તાલ બજાઉ. ખેલ.  
 ફાગનમે સખી હોરી સલગો, મેં તીન તાપ ખુઝાઉ,  
 ભર મુખ હેત ગુલાલ મુઠસો, ખાર ખાર બલજાઉ. ખેલ.

## ૫૨ પરસ્ત્રીઓના કપટથી સાવધ રહેવું.

રાગ કાનડો, પદ, તાલ, ત્રિતાલ.

લલના લટકે લટકાવે,  
 ભાગ્યહીન જે હોય ભમેલા, તેને ભવ લટકાવે. લલના.  
 પ્રથમ પટાવીને લપટાવે, ચાળાથી ચટકાવે,  
 ફંદે ખુબ ફસાવી અંતે ફીટકારે ફટકાવે. લલના.  
 છળના, બળથી નરને નિર્બળ, કરી પછી છટકાવે,  
 અનિવાર્ય અકાર્ય આઢરી, પ્રગટીકરણ<sup>૪</sup> અટકાવે. લલના.

ઉરદુ સેઅર.

હુય સાપકો સીનેસે લગાના અચ્છા, બીછુંકો મુઠીમે દબાના અચ્છા,  
 સખ દેહશતકા કામ કરના અચ્છા, લેકીન ઓરતપે ચકીન  
 લાના નહી અચ્છા. લલના.



## ૨૧. બહાર.

### ૫૩ આત્મદર્શન.

૨૧. બહાર પદ, તાલ, ધીમિત્રીતાલ.

પ્રીતમ મુજમેં પાયા, મેરા પ્રીતમ મુજમેં પાયા,  
આજ આનંદ અપારહી મેરે, તનકે તાપ બીલાયા.<sup>૧</sup> પ્રીં  
ખોજત ખોજત દીન ભયે કેરે, કરતહી કેટી ઉપાયા,  
જખતેં મીલે સદ્ગુરુ લેહુ, તિનહી પલમે મીલાયા. પ્રીં  
ખેલત ખેલાવત અંતરજમી, જન બહુ નામ ધરાયા,  
સો પીયા મોંખે પલ નહી બીછુરે, પ્રાનપતિ જો કહાયા. પ્રીં  
પડી પરીક્ષા તબ હર્ષ ભયો હય, ભયા સકલ મન ભાયા,  
સમભાવ હુવા તબ દેખા સકલમે, નીરભે નિરંજન રાયા. પ્રીં

### ૫૪ બ્રાતૃભાવ.

#### ON BROTHERHOOD.

૨૧. બહાર, અંગ્રેજી કવિતા, તા, ત્રીતાલ.

When men shall know his fellowmen,  
And hearts respond to Love's entreat;  
And over all this bless'd broad land,  
In holy sweet communion meet;  
When love shall take the place of hate,  
And sorrow all shall flee away;  
When Man shall know his full estate,  
And understand the better way;  
Upright and strong he then shall be,  
Full conscious of the Higer Birth;  
Which sets the soul imprisoned free,  
And gives it power over all the Earth;  
And power to soar to realms on high,  
Beyond the Earth, where angels dwell;  
Celestial being of the sky,  
With names too beautiful to tell.

## ૫૫ બહાર-મોશમની તારીફ.

રાગ, બહાર, ગઝલ, તાલ પીસ્તો.

કીસ મઝેકે રંગસે બન બનકે આતીહય બહાર,  
હુસ્નોકો<sup>૧</sup> અપને અજબ સજસે દીખાતી હય બહાર. કીસ.  
ચાંદની હય, સઅર હય, ચોર બાઅદર<sup>૨</sup> એ ગુલરંગ હય,  
ગર નહીં સાકી<sup>૩</sup> તો કીસ કાફરકો ભાતી હય બહાર. કીસ.  
માહાતાબીકે<sup>૪</sup> મઝેમે હય ંહો મેહતાબ<sup>૫</sup> નહીં,  
હયફ ઉસકે હીજમે<sup>૬</sup> કયા મુક્ત જાતી હય બહાર. કીસ.  
ઝુમતી જુગતી, ઝમકતી, ઝુનઝુલાતી ચાંદસી,  
જો ંહો ગુલરૂ<sup>૭</sup> પાસ નહીં, કીસકો ખુશ આતી હય બહાર, કીસ.

## ૫૬ શ્યાદી લગનની મુબારકબાદી.

રા. બહાર, ગઝલ, તાલ, ત્રીતાલ.

હોવે તુમકો શ્યાદી મુબારક,  
હુધ માલીકકી, રહેમ નઝરીયાં. હોવે.  
દેખો દુલ્લહા<sup>૧</sup> આવે, દુલ્લહન<sup>૨</sup> બગીયાં,  
દુલ્લહન મેદી અત્તર લગઈયાં,  
ચારો દીશામે શુભ મંગળ બજઈયાં,  
મુરાદે દીલકી હોવે મુબારક. હોવે.  
અઝીઝો, ખેશો, પેહેલુમે પાઈયાં,  
દુલ્લહા દુલ્લહન બીચસંગ બેઠઈયાં,  
ધર્મકી કીરીયાં ખુબ પઠઈયાં,  
અચલ આશીશ દુઆ મુબારક. હોવે.

## ૫૭ અભેદજ્ઞાન.

રાગ માંડ, પદ, તાલ દાદરો.

ગુરૂને બતાયો જ્ઞાન, નસાયો મેરો અજ્ઞાન. ગુરૂ.  
ત્રીગુનાતિત<sup>૧૦</sup> પરા તે પારા, મનબુદ્ધિ નીરખાન,  
વાચાર્થકો ભાગ એક ત્યાગે, લક્ષાર્થ સુખન. ગુરૂ.  
પીંડ બ્રહ્માંડમેં માયા અવિદ્યા, તાકી તોડો તાન,  
શુદ્ધ સ્વરૂપ આપનો મેં પાયો, નીરભે બળયો નીશાન. ગુરૂ.

૧ ખુબસુરતીને. ૨ શરાબ. ૩ પીવડાવનાર. ૪ ચાંદરજ્ઞાની. ૫ ચંદ્રમુખી.  
૬ જુદાઈમાં. ૭ માશુક. ૮ વરરાબ. ૯ કન્યા. ૧૦ ત્રણ ગુણથી રહીત.

જન્મ મરન દેહકો ધર્મ, ભુખ પીપાસા પ્રાન,  
 સુખ દુઃખ મનકો ધર્મ તું આપડી બ્રહ્મ પિછાન. ગુરૂ.  
 જન્મ મરન અખ મોહે નાહી, નાહી બૃદ્ધિ ચોર હાન,  
 સોહં સચ્ચિદાનંદ મેં સાક્ષી, વેદ કહે પ્રમાન. ગુરૂ.  
 ચોર સંગ મીલ ચોર લયો હુય, નીજરૂપ આપ ભુલાન,  
 રાજકુંવરકો તીલક કીનો, માર કીયો મેદાન. ગુરૂ.  
 ગુરૂ સેવા હુય ફલદાતા, સંત કહે ભગવાન,  
 કહે શત્રુહન અભેપદ પાવે, નયન ધશારે સાન. ગુરૂ,

### ૫૮ મિતાહારપણા વિષે.

રાગ, માંડમિશ્ર, ગઝલ, તાલ, દાદરો.  
 બનો તુંમ સખ મીતાહારી, રખજો હુશીયારી,  
 નહીંતો હોગી લાચારી, ફીર પાઓગે બેકારી,  
 પૈસાકી ખવારી, ચોર આખીરમે લીખારી. બનો.  
 રૂઆઇ.

જો કોઇ પીવેગા, તાડી યા શરાબ,  
 દો જહાંમે હોવેગા, આખીર ખરાબ,  
 જાવે માલ, ચોર આખરૂ, ચોર આફીયત,  
 ફીર ખુદાકે બહાંલી પાવેગા અઝાબ.<sup>૧</sup> બનો.  
 ઐત.

શરાબકી ખુનીયાદ ખરાબ,  
 દુનીયામે રૂસવાઇ, આખીરતમે અઝાબ. બનો.  
 રૂઆઇ.

શરાબકી ખરાબી તો હુય ઝાહીર,  
 કે ખાવે માલ ચોર હુરમત<sup>૨</sup> કો આખીર,  
 ફીર ઉસકે તનકો, ચોર જીકો ન રાહત,  
 અગરચે માલ રખતા હોવે ઝવાહીર. બનો.

### ૫૯. અડસઠો દુકાળનો ચીતાર અને તેનો ઈલાજ.

રાગ, માંડ, ભજન, તાલ પીસ્તો.

હાય જુઓ અડસઠો દુકાળ, વાહાલાં, અડસઠો દુકાળ,  
 ગાયો, લેસો, પશુ, પંખી, છે હવે બેહાલ. અડસઠો

ગુજરાત કાઠીઆવાડ કચ્છમાં, હુકાળે કીધો છે વાસ,  
 લાચાર, ભીખારીને ખેડૂત જનમાં, થઈ રહ્યો છે ત્રાસ. અડસઠો  
 અન્ન વિનાના, નાખે નીસાસા, નથી પાસે ધન,  
 ભૂખે મરે છે ગરીબો આજે, નથી ખાવાને અન્ન. અડસઠો  
 કાંકાં મારે છે પશુઓ આજે, ન મળે જરીએ ચારો,  
 ચરવા જતા સીમમાં આજે, ભૂખે પીડાવાનો વારો. અડસઠો  
 પૈસા ટકા બહુ કરજે કાઠી, ઢેરો બચાવે એ લોક,  
 મક્ત આપે ઢેરો બીચારા, મુકી જીગરથી પોક. અડસઠો  
 શ્રીમંતને તો ઠીક છે, ગરીબ મજૂરી જાય,  
 વચલા જન ભૂખે મરે, એવી રીત દેખાય. અડસઠો  
 લાચાર નીરાધારને તમે, આશરો આપો આજ,  
 અન્ન સમાન નથી પૂણ્ય બીજું, થાશે તમારાં કાજ. અડસઠો  
 ખોલી હુકાનો અન્ન તણીને, કરો પૂણ્ય વેપાર,  
 વાળ્યું હશે જે ધર્મ કાજે, વૃથા નથી જનાર. અડસઠો  
 કમ્મર બાંધી હવે નરનારી, મદદ કરો આવાર,  
 હુકાળના કાળા મોંઢાને, બાળો તમે તત્કાળ. અડસઠો  
 મેહોર કરો તમે હવે પ્રભુજી, મોટા છે મહારાજ,  
 બ્રાતૃભાવ જનસેવા દીજે, રાખો પેદા કર્યાની લાજ. અડસઠો

## ૬૦. પરસ્ત્રીગમન નિષેધ.

રા. માંડ, પદ, તાલ, જલ્દ ત્રિતાલ.

નર મુરખ પાંછી ઉસ મારગ મત જાય. ઉસ.  
 કામની તનકા તાર<sup>૧</sup> જહાં હય, ઉસ પરખતર<sup>૨</sup> દુઃખદાય,  
 કામ મહા ભડ ભીલ ખુરા હય, સળ બસ્તુ લેત છીનાય. ઉસ.  
 બેત.

પરનારી ઝેરી છુરી. મત લગાવો અંગ,  
 દશ શીશ રાવનકે ગયે, પરનારી કે સંગ.  
 પરનારી એક બૈરી હય, નેહ<sup>૩</sup> કરો મત કોય,  
 બાંધેહી મર જાવોગે, મુક્ત કહાં સો હોય.

પરનારી જુઠી જગતકી, લલે ખુરે કે ખીચ,  
 ઉત્તમ સો અલગા રહે, મીલ ખેલે સો નીચ.  
 પરનારીકા સંગ કરે, ચોરી કર કર ખાય,  
 દીનાચાર સંસારમે, અંત સમુળા જાય. ઉસ.  
 ખાય ખતા કેતે ફસ ખેયઠે, રાવન જેસે રાય,  
 ઐર અનેક લુટે ઇસ રાહમે, ગીનતી કોન ગીનાય. ઉસ.  
 ખેત.

પરનારી એસી ખુરી, જ્યું કાંદેકી ખાન,  
 કોને ખેયઠે ખાધયે, ખાહર પ્રકટે આન.  
 પરનારી પર સુંદરી, ખીરલા ખંચે કોય,  
 ખાતા મીઠી ખાંડસી, અંતકાળ ખીખ હોય.  
 પરનારી ફસાવે તીનસુખ, જે નર સંગે હોય,  
 ભક્તિ, મુક્તિ, ઐર જ્ઞાનમે, પેઠ શકે નહી કોય.  
 પરનારી કે સંગમે, સીધા નરકે જાય,  
 તીનકો જમ છોડે નહી, કોટીન કરે ઉપાય. ઉસ.

## ૬૧ પ્રભુ (ગુરુ) મેળાપની ઇચ્છા.

રા. માંડ, પદ, ઠેકો દાદરો.

પ્રભુજી (ગુરુજી) ખેગી આધયોરે, હમેરા આયુષ્ય ખીતા જાય. પ્રભુજી.  
 હરીહર (રામ) ચહો કે મત ચહો, હમ સખ તુમરે દાસ,  
 ગુરુકે સંગ ચાહત સદા, જગસે રહત ઉદાસ. ”  
 અલ્લાહ તુમ મત જાનીયો, તુમ ખીછરે હમ ચેન,  
 દાઢી મનકી લકરીયાં,<sup>૧</sup> સલગ રહત દીન રેન. ”  
 અહુરમઝદ હમ સોવે તખ સ્વખને મીલો, જાગે તખ મનમાંહી.  
 અખીયા આગે તુમ રહો, ખીછરત કયુ હમ નાહી. ”  
 ગૌતમ તુમ હમકો મીલો, સખ દુઃખ કહે હમ રોય,  
 ચરનોપે<sup>૨</sup> હમ શીષ ધરે, પીછે હોના હોય સો હોય. ”  
 અરહંત હમ તો જોગી ખને, પ્રેમ હમારા દેશ,  
 જખ શુદ્ધ ન મીલી ગુરુકી, તખ લીનો દેહ ખેશ. ”

ધસા દોરી પ્રેમકી (લક્તકી) મત ખેંચો તુટ જાય,  
તુટે પીછે જો સાંધીએ, તખ ગાંઠ બીચ પડ જાય.  
જીહવા<sup>૧</sup> મીલો તો જીતા મીલો, મુવે મીલો કયા કામ,  
લોહા જખ મટી લયે, પારસકા કયા કામ.

પ્રભુજી.

,,

## ૬૨ પ્રભુ એજ સાચો મીત્ર.

રાગ, માંડ, લજન, ઠંકો દાદરો.

જગતમે પ્રભુ બિના દેખો ન મીત્ર,  
જગતમે રીઝવે, ચીંતા બુલાવે, દુઃખ બીસરાવે,  
જ્ઞાન દીખાવે એસા ન દેખા મીત્ર. જગતમે.  
એસા મીત્ર ન કીજીયે, બિંપત પડે હઠ જાય,  
જખલગ મતલબ હોત હય, તખલગ પ્રેમ બતાય. જગતમે.  
જાકે બોલે બંધ નહી, મરમ નહી મનમાય,  
તાકે સંગ ન ચાલીએ, છોડ ચલે બનમાય. જગતમે.  
મીત્ર એસો કીજીયે, જેસો ટંકનખાર,  
આપ જલે પરં રીઝવે, તુટા સાંધેહાર. જગતમે.  
મીત્ર મીત્રાઈ ઠઠીન હય, જયુ મજીઠકાર<sup>૨</sup> રંગ,  
ધોએસે છુટે નહી, જાય જીવકે સંગ. જગતમે.  
મીત્ર મીલાપી બહોત હય, સુખમે મીલે અનેક,  
બિંપત પડે દુઃખ બાંહે ગ્રહે, સો લાખનમે<sup>૩</sup> એક. જગતમે.  
મીત્ર મીલાપી બહોત હય, તાલી મીત્ર અનેક,  
જીન દીઠે છાતી ઠરે, સો લાખનમે એક. જગતમે.  
ખ્યારે પરીક્ષા મીત્રકી, પડે જખ આકૃતકાળ,  
વિપ્ર<sup>૪</sup> સુદામાકો<sup>૪</sup> હુવે, સાનુકુળ ગોપાળ. જગતમે.

## ૬૩ દુનીયા ફાંની સમજી જીવતા જીવત ખુદાની

યાદ કરવા વિષે.

રાગ, માંડ, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

લજ મુખસે દીન દયાલરે, સખ જીઠા હય સંસાર,  
કોઈ દીન આવેગા કાળરે, સખ જીઠા હય સંસાર. સખ.

આઠ, પહર ચોશઠ ઘડી, સુમીર હરીકો નામ,  
 જામે પુરન કામડો<sup>૧</sup> તુઝે. અંત મીલે સુખધામરે. સખ  
 મેરા મેરી કર મરેરે, સુન મેરી એક ખાત,  
 માયાતો સંગ ના લઈ, સખ ગયે પસારે હાથરે. સખ.  
 ચાર દીવસકી ચાંદની, રાગ રૂપ વોહ રંગ,  
 જીતેકે સખ ચાર હય, કોઈ મુવે ન જાવે સંગરે. સખ.  
 માટીમે મીલ જાયેગો, કબહુ તેરો શરીર,  
 જો બની આવે તો કરો, કુછ વા દીનકી તદબીરરે. સખ.  
 ચીતઢે હરી ચચાં કરો, હમરી શીખમાન.  
 જખ તક ઘટમે પ્રાન હય, તખતક ધર પ્રભુકો ધ્યાનરે. સખ.

૬૪ સ્ત્રીઓને ધર્મ તથા કર્મના મર્મ સમજવાની જરૂરી.

રા. માંડ, ગરબો, ઠોકો, દાઢરો.

સજન સંસારનું નુર છે નાર,  
 જો સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ થાય, નહીં તો ધુળધાણી સંસાર. સજન.  
 દીસે દુર્ગુણી આજ બહુ, નથી એની કાંઈ નાજ,  
 પણ એ દુર્ગુણી મુર્ખ કે, જે છે તે તમારાજ કાજ. સજન.  
 ધર્મે કર્મે ન કેળવો, નાંપો કંઈપણ જ્ઞાન,  
 રાખો જો હેવાન તો, ક્યમ હોય ન એ હેવાન. સજન.  
 હાય, અખળાઓ, હાયરે, હાલ છેજ હેવાન,  
 ખાવું, પીવું, ખેલવું, ત્રણનુંજ જેને લાન. સજન.  
 જ્યાં હેવાનજ હારનો,<sup>૨</sup> સઘળો સુંદરી સાથ,  
 ત્યાં જીવ્યાથી શું લલુ. આપ મરણુ ઓ નાથ. સજન.  
 સ્ત્રી તો ઘરનો થંભ છે, ઘરનું ગૃહિણીજ માન,  
 ગૃહિણી ઘરનું ઘરણું છે, ઘર ગૃહિણી વિણ મસાન. સજન.  
 મીઠું ખોલી, મનહરે, ટાળે તન પરીતાપ,  
 આકૃતમાં ધીરજ ધરી, ધીર આપે એ નરનેજ આપ. સજન.  
 ધન ધન નારી નામને, પ્રેમી પરમ અપાર,  
 પાળે પ્રેમે સર્વને, એ તો આદ્યશક્તિ અવતાર. સજન.

## ૬૫ પતિવ્રત.

રા. માંડ, ગરબો, તાલ, દીપચંદી.

પ્રભુ રૂપ ધારો ચીત્ત રે સદ્ગુણી નારીઓ રે,	
પતિ ઉપર રાખો પ્રિત રે સદ્ગુણી નારીઓ રે.	પ્રભુ૦
પતિ પ્રેમ જળથી કરો મન શુદ્ધિ, જેથી જાય કુબુદ્ધિ રે.	સદ૦
સેવા પતિની કરો શુદ્ધ મનથી, મુખ ત્યાગી વીષધ તે જનથી.	સદ૦
વરત તિર્થ આદીનું નથી કંઈ કામ, ખડ્ડ એક સ્વામીનું નામ.	સદ૦
પતિ મરણને વરતે જે નારી, સ્વર્ગ નથી તેને ભારી રે.	સદ૦
પતિવ્રતા નારી છે ઇશને વહાલી, રેહેજે પતિ સંગે મહાલી.	સદ૦
ઈશ્વર સ્વામી સેવાથી રે રાજી, વધશે પુત્ર થાશે માજી.	સદ૦
જેનું પતિ ઉપર ખડ્ડ મન, તેને કહો ધન ધન.	સદ૦
ગોરી પણ કુલક્ષણે કાળી તો, શું પછી ગુણવાળી.	સદ૦
પતિવ્રત પાળી પતીને મનાવો, જગમાં પતિવ્રતા કહાવો.	સદ૦
સુઝીનો ભાઈ હું આશીશ આપુ, સુખી થાઓ તેથી રાચુ.	સદ૦

## ૬૬ નવા વર્ષનો ખુશાલી.

રા. માંડ, ગરબો, તા. દીપચંદી.

સખી આજનો દીવસ સોહામંજીને,	
તેજ ભર્યો પુર્વે ઉગ્યો, સૂરજ દેવછેને.	સખી.
વહાણેલા વહાલા લાગે નવીન વર્ષના ને,	
હેતે હળી મળીને, રહીએ સાથમાં ને.	સખી.
બેઠેન ભાઈના સુખ દુઃખ પુછીએ ને,	
બળાતી જળાતી, આંતરડીને કારીએ ને.	સખી.
જીવીને જગમાં તે શું કરવું લલુ ને,	
શું કરીશું કલ્યાણ નવીન વર્ષમાં ને.	સખી.
ક્રીધાં શાંશાં કર્તવ્ય <sup>૧</sup> ગત કાળમાં ને,	
વિચારી બાંધો હવે કાંઈ હીસાબને ને.	સખી.



## ૬૭ ભકિતમાં વિલંબ ના હોય.

રાગ. માંડ, પદ, તાલ પીસ્તો.

શુભ વેળ ખીતી જાત હય, લજલે નાથજી,  
અચ્છે દીન નીકલ જાત હય, સમર લે નાથજી. શુભ.  
ખડોત ગધ થોડી રહી, ખ્યારે અખ તું ચેત,  
કાલ ચીરૈયાં<sup>૧</sup> ચુગ રહી, નીશદીન આયુ<sup>૨</sup> ખેત. શુભ.  
ખ્યારે તુમ પ્રભુ લજનમે, ડેર ન કુચ્છ લગાય,  
કયા જાને યા ડેરમે, સાસ રહે કે જાય. શુભ.  
ધન જોખન તેરો ચુધ જાયગો, જા વિધિ ઉડત કપુર,  
ખ્યારે અખ ગોપાલ જજ, કયુ ચાટે તું જગધુર. શુભ.  
આજ નહીં મેં કલ લજી, કલ કહે પ્રીર કાલ,  
આજકાલ કરત કરતહી, અવસર જાતહી ચાલ. શુભ.

શઅર

કયુ જવાંની ખો રહે હો શાદમની<sup>૩</sup> કે લીયે,  
પીરીમે રોયા કરોગે, ઈસ જવાંનીકે લીયે,  
શુકત હય જખ શજ,<sup>૪</sup> ફેર વોહ હરાં<sup>૫</sup> હોતા નહી,  
વોહ કહાંની યહ જીવાની. પીરે ફાનીકે લીયે,  
આખે<sup>૬</sup> રક્તા<sup>૭</sup> નેહરમે, ફેર લોટ કર આતા નહી,  
પા નહી શકતે ગુઝસ્તા<sup>૮</sup> ઝીંદગાનીકે લીયે. શુભ.

## ૬૮ નામદાર શહેનશાહ જયોજી પાંચમાના દર્શનની

અભિલાષા.

રા. માંડ, લાવણી, તાલ, દાદરો.

હુવે વહેલા આવો જયોજી વહાલા. વહેલા આવજો,  
એલેકઝેડાના જાયા, મેરીના ખ્યારા, હીંદના વહાલા,  
આંખોના તારા. વહેલા.  
સુખી સફર ઇચ્છે તમારી, સકળ હીંદના જન,  
સુખ ધૈર્ય શાંતિની સાથે, દર્શન દેજો રાજન. વહેલા.

૧ પક્ષી. ૨ આવરદા. ૩ મોજ શોખ. ૪ હરીઆણી. ૫ લીલાં.  
૬ પાણી. ૭ નીચે વહેતુ. ૮ જે ગયું તે.

અમો સૌ કરીએ પ્રેમથી, જ્યોર્જ તણો જ્યનાદ,  
 અંતરની ઉમીંધકી, દધએ આશીરવાદ. વેહેલા.  
 યાદ હીંદને યુવરાજપદની,<sup>૧</sup> વચનામૃતની<sup>૨</sup> ધાર,  
 પૂરણ કરશે પ્રભુ આપના, સ્તુત્ય<sup>૩</sup> બધા વિચાર. વેહેલા.  
 ધન્ય ભુપના ચિત્ત વિષે છે, પ્રજા પ્રેમ હૃદપાર,  
 વક્ષાદાર સૌ અમે મચ્છીએ, ઘણું જીવો સરદાર. વેહેલા.  
 આનંદ આનંદ અતિ ઘણો, પ્રગટયો અમ ઉરઆજ,  
 રાજા રાણી હીંદે આવશે, સરસે સર્વે કાજ. વેહેલા.  
 મધુર મધુર સ્વરથી સહુ, બોલો સર્વે સમાજ,  
 દુશમનના ખુરા વિચાર હટાવી, (પ્રભુ) રાખો કાયમ તાજ. વેહેલા.  
 જાતિ ધર્મના ભેદ તણો દુર, કરીને શુભ વિચાર,  
 હિંદ પ્રજાના હિત તરફ, દીલ દોરજો હો નિરધાર. વેહેલા.

## ૬૯ વૈરાગ્ય (દુનિયા મુસાફરખાનું છે.)

રાગ. માંડ, પદ, તાલ પીસ્તો.

શો છે જગતમાં સાર, કેમ ન કરે લાંબો વીચાર. શો.  
 ગાલ ગુલાળી ભેદ મોહે, તવ ઘરડાને સંભાર,  
 જો જીવે તો એજ હાલ છે, લલકોતો દીનચાર. શો.  
 સણગાર હવેલી દેખી જ્યારે, મુવો બાપ સંભાર,  
 એની સાથે ગયું નથી, તેમજ તારૂં પણ તું ધાર. શો.  
 નારીમાં મન લાગે ત્યારે, જો તું વિધવા નાર,  
 વહેલો મોડો પણ વિયોગ છે, ફરી નથી મળનાર. શો.  
 કુટુંબમાં મન ખૂંચે ત્યારે, આગગાડી સંભાર,  
 જુદે જુદે સ્થલથી સૌ આવ્યા, વિધ વિધ સ્થળે જનાર. શો.  
 તનના, મનના, ધનના, જનના, દુઃખ છે પારાવાર,  
 સુખના ભાવથકીજ લાલચમાં, વૃથા જાય અવતાર. શો.  
 સમજી મન હવે મોહ તજ, ભજ શ્રી પ્રભુ સુખકાર,  
 તન, મન, ધન એમાંજ રોકીને, ઉતરી જા ભવ પાર. શો.

## ૭૦ સ્વરૂપ પ્રાપ્તિની ઇચ્છા.

રાગ. શોરઠ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

હવે મુને રહેતી નથી પ્રભુ ધીર રહેતી નથી પ્રભુ ધીર,  
 સ્મૃતપ્રોતમાં<sup>૧</sup> સુત્રછતાં<sup>૨</sup> પણ દેખાણું છે ચીર.<sup>૩</sup> હવે.  
 તરંગ દહેરી બુદ બુદ જોતાં, સત્ય ન જાણ્યું નીર. હવે.  
 સ્વપ્ન સમે જો બનીયો ભીક્ષુક, આપે છતાં અમીર. હવે.  
 દુર ગણી આ જો નીજવસ્તુ, નેત્ર ભરાણું તીમીર. હવે.  
 નિજ<sup>૪</sup> દર્શન દેશે પ્રભુ ક્યારે, આપો આશ લગીર. હવે.  
 પૂર્ણાનંદ સ્વરૂપ પદ પામુ, બહાતાં પ્રેમ સમીર.<sup>૫</sup> હવે.

## ૭૧ દુનિયા મતલબી તથા પૈસાની છે.

રાગ, શોરઠ. લજન, તાલ, ત્રીતાલ.

દુનિયા મતલબકી ગરજ, અખ મોહો જન પડી. દુનિયા.  
 જળલગ ખેલ શીરે ઘાનીમે<sup>૧</sup> તબલગ પ્રીત કરી,  
 થકા ખેલકો પુછત નાહી, શીરતા ગલીયો ગલી. દુનિયા.  
 હરા વૃક્ષપે પાંછી આય ખેયઠે, રટત નામ હરી,  
 ખીર<sup>૨</sup> ગયે પતે ઉડ ગયે પાંછી, જગતકી રીત ખરી. દુનિયા.

સાખી.

ગરજ ખીન કોઇ નહી જાગે,  
 પેહેલે પહોરે સખ કોઇ જાગે, ખીજે પહોરે લોગી,  
 ત્રીજે પહોરે તસ્કર જાગે, ચોથે પહોરે જાગી દુનિયા.

શઅર.

પૈસા હોતો મરનેકે બાદ આખરૂ મીલે,  
 રો રોકે ખેશ<sup>૩</sup> લાઈ જનાઝેકો<sup>૪</sup> લે ચલે,  
 મુદલાં ઠક્કનકી દોડકે તૈયારીયાં કરે,  
 પૈસા ન હો તો કાતીલાખી કોઇ ના પડે. દુનિયા.

૧ વાણો અને તાણો. ૨ સૂતર. ૩ કપડું. ૪ પોતાનું. ૫ પવન.  
 ૬ ખરી ગયા. ૭ સગાંવહાલાં. ૮ ઠાકડી.

## ૭૨ જગતની મોહબત જુઠી છે.

રાગ, સૌરઠ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

જુઠી દેખત પ્રીત જગતમેં જુઠી દેખત પ્રીત. જગત.  
અપને સુખકો સખ જગ રોવે, કયા દારા<sup>૧</sup> કયા મીત. જગત.  
મેરો મેરો સખહી કહત હય, હેતસે બાંધે પ્રીત. જગત.  
અંતકાળ કોઇ સંગ ન ચાલે, ચેહી અચરત હય રીત. જગત.  
મન મુરખજી અજહુ ન સમજત, ગાઓ હરીકે ગીત. જગત.

શીર.

બહોત દુનીયાસે ઉલ્કતકી,<sup>૨</sup> મગર રહે બેવફા પાઈ,  
ભરી ચાલો ચલનમે, લાખ લાખ ઇસ્મે દગા પાઈ,  
ઝરો માલો ઓર સુરો,<sup>૩</sup> અયશ સખ ચલતી હવા પાઈ, જુઠી.  
યહાં હરશયકી<sup>૪</sup> હસ્તીમેં, છુપી આખીર ફના પાઈ.  
નહી કુછ દોલતો, ચકબાલ,<sup>૫</sup> સખ ઘાંકેકી બાઝી હય,  
કમીની<sup>૬</sup> હય દુનીયા, કામ ઇસ્કા પ્રીતના બાઝી હય,  
જુઠી જગતકી રીત હય જુઠા સખ સંસાર હય,  
જયસે બાખ સોહાવના, આખીરકો નહી સાર હય. જુઠી.

## ૭૩ વેહુમી પતિને સંદેશો.

રાગ. સૌરઠ, ગરબો, તાલ, ત્રીતાલ.

પીયાકા સંઘેશા મેરા કહીયો જાય, જરે જરે કાગા જરે. પીયાકા  
પતિવ્રતા પતિકો ભજે, તાહી ન ઓર સોહાય,  
સીહન બુખસે જો મરે, તોભી ધાસ ન ખાય. પીયાકા.  
પતિવ્રતા તખ જાનીયે, જરા ન ઉધરે નેન,  
અંતર ગત સાચી રહે, બોલે મીઠા બેન. પીયાકા.  
પતિવ્રતા મેલી લલી, હોય કુચલ<sup>૭</sup> કુરૂપ,  
વાકે ચક ચક બાલપર, વારે કોટી સ્વરૂપ. પીયાકા.

૧ સ્ત્રી, આસ્ત ૨ ખ્યાર. ૩ નીશાપાણીનું સુખ. ૪ દરેક ચીજમાં.  
૫ નસીબી. ૬ નીચ. ૭ ચાલવાની ઢપ સારી નહી.

ઉંચી જાત પૈયાકી, પીવે ન નીચા નીર,  
કે જાએ ધંદકો, કે દુઃખે સહે શરીર. પીયાકા.  
છીપ પડી સમુદ્રમે, કરે પીયાસ, પીયાસ,  
સકલ સમુદ્ર તુચ્છહી ગીને, સ્વાંત<sup>૧</sup> બુદ્ધકી આસ. પીયાકા.  
મેઘ, વીજ, પવનસે, ડાલે નહીં ગીરીરાય,<sup>૨</sup>  
પતિવ્રતા ચલે નહી, હઝારો આફન આય. પીયાકા.

### ૭૪ નિંદા વિષે.

રા. સોરઠ, પદ તાલ, ત્રિતાલ.

ભજ ભાવથકી ભગવાન તું માનવ, નિંદા માન મુકી જરા. ભજ.  
ઉંચે કુલ જનમે ઠહા, જો કરની ઉંચ ન હોય,  
કંચન કલસ<sup>૩</sup> સુરા<sup>૪</sup> ભર્યો, સંત ન નિંદા સોય. ભજ.  
જો કોઇ નિંદે સાધુકો, સંકટ પાવે સોય,  
નકંહીમે જનમે મરે, મુક્તિ કબુ ન હોય. ભજ.  
નિંદકકા ઘર થોં જાયેગે, જ્યોં પાનીમે લોન,  
ઠહે સુનો સંતહો, નિંદા કરીએ કોન. ભજ.  
મેરે નિંદક મત મરો, જીવો આદ જુગાદ,  
હમ તો સદ્ગુરૂ પાધયા, નિંદકકે પ્રસાદ. ભજ.  
નિંદક નેરે રાખીયે, આંગન કુટી<sup>૫</sup> છવાય,  
ખીન પાની સાખુન ખીના, નિર્મલ કરે સુભાવ. ભજ.  
નિંદક દુર ન કીજીયે, દીજે આદરમાન,  
નિર્મલ તન મન સખ કરે, બકબક આનકી આન. ભજ.

### ૭૫ આત્મજ્ઞાન ( ખુદની પછાન )

રાગ, સોરઠ, લાવની, તાલ, દાદરો.

છોડ છોડ છોડ મનુજ છોડી દે ખુરાઈ,  
છોડીદે ખુરાઈ, અરે જોડીલે ભલાઈ. છોડ.  
કોણ તું કયાંથી આવ્યો, જાણીલે તું ભાઈ,  
ધશ પ્રીત રાખી નીત્ય, પામજે ખુશાલી. છોડ.

ખોટું તણ સાચું ધરી, બુદ્ધિ કર સારી,  
દાન ધર્મ પુણ્ય કરી, રાખ પ્રભુ રાણ.

રાખી.

અંગ્રેજી લણી કોઈ પરીક્ષામાં સુખ માને,  
Matriculation ને P., E., રાખે નિજ ધ્યાને,  
B. A., M. A. ઘણા થવા આતુરના રાખે,  
L. M. & S., M. D. માં સુખ લાખે,  
વળી LL. B. આદી ઘણી Degree મેળવવા ધસે,  
પણ સુખ ધાર્યા ના લોગવી, જમકર જાતા કર ધસે. છોડ.

સાખી.

રાયમંત્રી ધનવંત, રાજ સેવક વળી મોટા,  
સુખદાતા લહી ચહે, વીવીધ ઇલકાખો ખોટા,  
(કે) Star of India દીપ વીણ સુખ ન સુજે,  
કે તે Sir કેહેવાય, પીડ પર હરી ન ખુજે,  
વળી K. C. S. I. વીણ વીવીધ title લેવા ટળવળે,  
પણ અંત આપત્તિ ક્ષણે, એ એકેથી ના કળવળે. છોડ.

સાખી. ૩.

કોઈ સુખને અર્થે, સલામાં મેમ્બર થાતા,  
થવા સીવીલીયન ઘણા કબૂત સહી વીલાત જાતા,  
કાઉન્સીલર ને જજ, કલેક્ટર થવા ચડાતા,  
પામી પદવી શ્રેષ્ઠ, હકુમત સારી કરતા,  
વળી પ્લીડર, બેરીસ્ટર બની, રળી પીંડ પોસે ઘણા,  
જનઅન્ય વિવિધ પણ કોઈક દીસે લોગી સાચા સુખ તણા. છોડ.

### ૭૬ આત્મજ્ઞાન.

રાગ, શોરઠ, પદ, તાલ દાદરો.

મેં મેરો સ્વરૂપ જાન્યો, હય સખનતે ન્યારો,  
જેસે ઇંદુ<sup>૧</sup> જલકે સંગ, પૃથક દીસત ખ્યારો. મેં.  
ચાર બેઠ મહાવાક્ય, અર્થ જખ બિચારો,  
મેં હું એક અદ્વિતિયે,<sup>૨</sup> બ્રહ્મચીત ધારો. મેં.

મેં તો સકળમાંહી ખોલુ, એહી ખેલ હમારો,  
 મેં ચૈતન્ય જગતમાંહી, મેં મોહી જગ સારો. મેં.  
 મેં તું ખીચ લેદ ખાદ, પક્ષપાત ટારો, મેં.  
 મોહ મોકું નમસ્કાર, એહી ઉરધારો. મેં.

## ૨૧. દેશ.

### ૭૭ ભકતવત્સલ ભગવાન.

રાગ, દેશ, પદ, તાલ પીસ્તો.

અહો નાથ અપની દયાલુતા, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો,  
 જો કૌલ ભકતો સે થા ક્રિયા, તુમકો યાદ હો કિ ન યાદહો. અહો.  
 સુની ગજકી જખ તુમ આપદા, ન વિલંબ છીનકા સહા ગયા,  
 વાંહ દોડે ઉઠે નંગે પાદ, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો. ,,  
 જખ ચાહા દુષ્ટોને દ્રોપદીસે, કે શર્મ ઉસકી સલામે લે,  
 બઢાયા બસ્તરકો આપ જહાં, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો. ,,  
 અજભીલ એક જો પાપી થા, લીયા નામ મરનેપે બેટેકા,  
 યાકો નર્કસે બચા દીયા, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો. ,,  
 જો ગીધ થા ગનીકા જો થી, જો ખ્યાધ થા મલ્લાહ થા,  
 વોહી સખકો અપના પદ દીયા, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો, ,,  
 ખાના ભીલનીકે વોહ જુઠે ફલ, કહી ભાજી ખીદુરકે ઘરપે ચલ,  
 એસે લાખો કીસ્સે કહૂં મેં કયા, તુમકો યાદ હો કી ન યાદ હો. ,,

### ૭૮ મનોપદેશ.

રાગ. દેશ, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

ખ્યારે મન સમજ તું મેં કયા કહું, સંસાર સખ યહ અસાર હય,  
 મત જા ફરો મોહ ફદ્દમે, જીંદગી તો એ અનિવાર<sup>૨</sup> હય. ખ્યારે.  
 દેખ દેહ સખકી કયસી લાઇ, કહાંસે આઈ ઔર વોહ કાંહ ગઈ,  
 જ્ઞાનચક્ષુ<sup>૩</sup> ખોલકે દેખ લે, આખર બદનકી તો ખાક હય. ખ્યારે.

ગુમાન મત કર તનકી, ન ખખર તુએ દીન રેનકી,  
કાલ આયગા કબ ખાયગા, કયા તુજને તો એ બિચાર હય. ખ્યારે.  
જે આયા હય સોહી જાયગા, મેરા મેરા મત કર પસ્તાયગા,  
સંગ તેરે કુછ નહી આયેગા, સંગ સત્ય ધર્મ દો યાર હય. ખ્યારે.  
સુમરન કર રામ નામકા, ધર ધ્યાન તું પરબ્રહ્મકા,  
સખ અસારમે વોહી સાર હય, સારા જગતકા આધાર હય. ખ્યારે.

## ૭૯ જગત મિથ્યા, બ્રહ્મ સત્ય.

રા. દેશ, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

ખુદાઈ કેહેતા હય જીસ્કો આલમ સો એલી હય એક ખ્યાલ મેરા,  
બદલના સુરત હઝાર ઢબસે, હરેક દગમે હય હાલ મેરા. ખુદાઈ.  
કહી સબજલ<sup>૧</sup> જલ કહીહું સુરત, કહીહું દીદ<sup>૨</sup> આર કહી હું હૈરત,<sup>૩</sup>  
નઝર હુંઈ હય નસીબ જીનકો, વોહ દેખતે હય જમાલ<sup>૪</sup> મેરા. ”  
કહી હું સુરજ કહીહું ઝરરા,<sup>૫</sup> કહીહું દરીઆ કહીહું કતરા,<sup>૬</sup>  
વ ફૈરે<sup>૭</sup> કસરત્સે<sup>૮</sup> અપને મુઝકો, હુવા હય મીલના મહાલ<sup>૯</sup> મેરા. ”  
હિન્નમે<sup>૧૦</sup> ખુર્શદ<sup>૧૧</sup> હય જાતે<sup>૧૨</sup> માની, હુવા ઝહુરે<sup>૧૩</sup> નમુદ સુરત,  
મીટા જે દુનીયાસે નામ આદમ, હુવા હય મુઝકો વિસાલ<sup>૧૪</sup> મેરા. ”  
હમેશા આંખોકો બંધ રખના, જમાલ માનીકા દેખના હય,  
જે ગોશેકર<sup>૧૫</sup> હય વોહ હય સમાઅત,<sup>૧૬</sup> જે ખેઝખાની  
હય કાલ મેરા. ”  
“અલસ્તો કાલુ<sup>૧૭</sup> બલા”કી રમ્મે, ન પૂછ મુઝસે વતન<sup>૧૮</sup> તુ હરગીઝ,  
હું આપ મશગુલ,<sup>૧૯</sup> આપ શાગીલ,<sup>૨૦</sup> જવાબ ખુદ હય સવાલ મેરા. ”

## ૮૦ ખુદાઈ મહોખખત,

રાગ, દેશ, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

હય હકીકી ધરક ઉન્હી લોગોંકા, આગે મરનેકે વંહા જે મર ગયે,  
રાહિ હક્કમે જાકર દીયે ફીદા, નામ આપના આલમમે કર ગયે હય.  
કયા લગાના દુનીયાસે દીલ લલા, વંહે તો આજ હય હોગી કલ ફના,  
આયે હય ગોયા આંહાં સફરકો હમ, રહે આજ કલ અપને ઘર ગયે. હય.

૧ આભાસ. ૨ દર્શનરૂપે. ૩ દ્રવ્ય સ્વરૂપ. ૪ સ્વરૂપ. ૫ આલ્મ.  
૬ ખીંદુરૂપ. ૭ અજ્ઞાનની. ૮ નઝરથી. ૯ મળવુ મુશ્કેલ છે. ૧૦ જીવને.  
૧૧ અજ્ઞાનથીજ. ૧૨ પોતાનો. બુલાવો. ૧૩ નામરૂપ. ૧૪ પોતાનું જાન થયું.  
૧૫ એકાંતમાં રહેનાર. ૧૬ તેજ સાંભળે છે. ૧૭ હું તમારો ખુદા છું કે નહીં? જરૂર  
તમેજ છે. ૧૮ તખ્ખલુસ, નામ. ૧૯ હું જાતે બંધાયો. ૨૦ હું બંધનો કર્તા છું.



ઢરીયા ઇશક્કા બે કીનારા હય, ઇસમે લાખોને સરકો મારા હય,  
લેકીન ઉન્હો અપની ખબર નહી, કહાંસે આયે હય ચોર કીધર  
ગયે. હય.

શયખ<sup>૧</sup> કહેતા હય ંહો હય કાઅબેમે,<sup>૨</sup> ખિરહમન કહેતા હય ંહો ફયરમે,<sup>૩</sup>  
વલે હક્ક હય ંહો હય હર જગા, પાયા હમને ઉસકો જધર  
ગયે. હય.

અહલે<sup>૪</sup> દીલ હય તો ઉસપે હો કીદા, જસકી આતકો હય સદા બકા,  
ખિગડેથે જો નાપાક દુનિયાસે, ઉસકે ઇશકમે<sup>૫</sup> ંહો સંવર<sup>૫</sup> ગયે. હય.

## ૮૧ શ્રદ્ધા સુખનું મુળ છે.

રાગ, દેશ, પદ, તાલ, ખીસ્તો,

શ્રદ્ધા સકલ સુખ મુળ છે, શ્રદ્ધા વિના બધુ ધુળ છે. શ્રદ્ધા.  
આરોગ્ય શ્રદ્ધાથી મળે, ઉદ્યોગ શ્રદ્ધાથી ફળે,  
શ્રદ્ધાથી જન ધન પણ રળે, શ્રદ્ધા ન ત્યાં દુઃખ શૂળ છે. શ્રદ્ધા.  
શ્રદ્ધાથી ઉન્નતિની ગતી, અતિ વેગથી વધતી જતી,  
ઉન્નતિ તત્ક્ષણ અટકતી, શ્રદ્ધાનું જ્યાં વર્તુલ<sup>૬</sup> છે. શ્રદ્ધા.  
જેજે જણાતું ઉંચું અહીં, શ્રદ્ધાથી તે પ્રકટયું સહી,  
શ્રદ્ધાથી દુર્લભ નહીં કંઈ, ભવસિંધુમાં એ પુલ છે. શ્રદ્ધા.  
શ્રદ્ધાથી દશ દિશ અભય છે, શ્રદ્ધાથી જ્યાં ત્યાં વિજય છે,  
શ્રદ્ધા ન ત્યાં નિત્ય અજય છે, સંકટ સદોદીત<sup>૭</sup> વિપુલ છે. શ્રદ્ધા.  
શ્રદ્ધા પ્રકટતાં આવતા, જનવિષે સદગુણો બધા,  
અંતર તણી શ્રદ્ધા જતાં, ઇંદ્રીયો મન પ્રતિકુળ છે. શ્રદ્ધા.

## ૮૨ શ્રીકૃષ્ણાવતાર મહિમા.

રાગ, દેશ, ભજન, તાલ દાદરો.

ભાઈ દુઃખ નિવારક, પાલક, સાધુનો તેને નિત્ય સંભારો રે, ભાઈ.  
ધર્મ સુધારક, કષ્ટ સંહારક, પળ ન વિસારો રે.  
રાવણાદીકનો નાશ કીધો, ગોપને કારણ અગની પીધો,  
અર્જુનાદીકને આપ્યું જ્ઞાન, કૌરવ પાપીનું તોડ્યું માન,  
જમુના નિકટ રહીને કા'ન કૃપા પસારો રે. ભાઈ.

૧ ક્ષીર. ૨ મૂર્તિની જગામાં. ૩ મંદીરમાં. ૪ પાક. ૫ સુધરી ગયા.

૬ મીડું. ૭ હમેશા.

## ૮૩ આરતી, જ્ઞાનની.

રાગ, દેશ, આરતી, તાલ દાદરો.  
 આરતી સદાહી હોત સંતન ઘટ માહી,  
 પ્રહ્મજેત પ્રગટ ભઈ, વિકસત દરશાઈ. આરતી.  
 વેદકે વાજીંત્ર ખાજે, જ્ઞાન ધૂપ ધુખન<sup>૧</sup> લાગે,  
 સમતા ચીત ધાય રહી, જીવંડા ગુન ગાઈ. આરતી.  
 પ્રેમકી જો ખાતી લાગી, સકલ પ્રહ્મ જોત જાગી,  
 અનુભવસો દુમન લાઈ, એક સંગ મીલ ગાઈ. આરતી.  
 સોહં ધૂન શંખપુર, ભેદ ભર્મ કીયે ચુર,  
 ધત ઉત સખ ચીદસ્વરૂપ, આતમ દરશાઈ. આરતી.  
 કહે હય કવિ લોકદાસ, આશ્ચર્ય ગુરૂ કીયો પ્રકાશ,  
 અતિહુલાસ હોત જહાં, જન્મ મરન નાહી. આરતી.

## રાગ—જેજેવંતી.

### ૮૪ બ્રહ્મોડો—ભુવનો.

રાગ, જેજેવંતી, ધૃપદ, તાલ, એકકો.  
 ગગન ઉસ મેહિલ જાકે ચંદ્રસી મશાલ જલે,  
 નવ લાખ તારે જાકે ખીચ કદરવા<sup>૨</sup> રહે. ગગન.  
 ભીમસે વઝીર જાકે, બ્રહ્મસે દીવાન હય,  
 ભેરૂસે કોટવાલ જાકે, ગનેશ ફાંજદાર હય. ગગન.

### ૮૫ ગોપીઓ વિરહ વેદના.

રાગ, જેજેવંતી, ધૃપદ, તાલ એકકો.  
 સખ કોહુ આસ કરત પીયા મીલવેકી, હમતો નીરાસ,  
 ઉદાસ ભયે ખીંદરાખન બસકે માઈ. સખ.  
 ખેસર ખીસાર ડાડ મોતીમાલા તોર ડાડ,  
 કજર-સખ ધોયે ડાડ જમુનામે બસકે માઈ. સખ.

ધોરો<sup>૧</sup> ધોરો મુખ તેરો સોતો સુકન લાગે,  
અખ ધીર ક્યસે ધરૂ ખાંધકે બસકે માઇ.  
ખોલત હરીદાસ અખ ના રહી, જીવવેકી આસ,  
સ્થામકો સંધેસો ઉધો કોન કહે ધસકે માઇ.

સખ.

સખ.

## રાગ—માલકોષ.

### ૮૬ પંચીકરણ.

રાગ, માલકોષ, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

પ્રહમૈ વાંહ નાહં બુદ્ધિ, નાહં ચિત્ત અહંકારે,  
અજ અખંડ અવિનાશી, એક રસ નિરંજન નિરાકારે. પ્રહમૈ.  
વ્યાન સમાન ઉદાન પ્રાન નહીં, નહીં અપાન ઐકારે,  
ત્રાત ત્વચા<sup>૨</sup> અરૂ ચક્ષુ ધ્રાન નહીં, નહીં રસના નિરધારે. પ્રહમૈ.  
વાક પાની પાદ ગુદા નહીં, શિશ્ન લિંગ કહે સુપીરે,  
શુદ્ધ નહીં તો સ્થુલહી કહાંસે, કોન ધરેંગે અવતારે. પ્રહમૈ.  
ક્ષિતિ<sup>૩</sup> જલ તેજ વાયુ સો નાહં, નાહં નભ<sup>૪</sup> વિસ્તારે,  
શબ્દ સ્પર્શ રસ રૂપ ગંધ નહીં, નહીં કોઇ કારન સંસારે. પ્રહમૈ.  
જગત સ્વમ સુષુપ્તિ તુરીયા, (રહીત) અવસ્થા હય ચારે,  
સચ્ચિત્ આનંદ રૂપ સદા એક, સર્વાધાર નિરાધારે. પ્રહમૈ.

### ૮૭ ગૌસેવા.

રાગ, માલકોષ, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

ધર્મીજન જલદી રચો ગૌશાલા,  
રગ્ યજુર પુનઃ સામ અથર્વણ, ગૌપર હુંવે કૃપાલા. ધર્મી.  
મનુસ્મૃતિ ગૌરક્ષા કહે, કરો ન તુમ કુચ્છ ખ્યાલા,  
ગીતા તુમકો દેવે શિક્ષણ, બુલે કયા હુવા બેહાલા. ધર્મી.  
કહોતો દેવી ભાગવતકા, હમ દીખલાય હવાલા,  
દેખો તો તુમકો, ઐર ચેતાવે, કૃણુ ભાગવતવાલા. ધર્મી,

કહાં યુધિષ્ઠીર ભીમસેન ગયે ગૌઅનકે રખવાલા,  
 કહાં રામ કહાં ભરત શત્રુઘન, કરી જીને ગૌપ્રતિપાલા. ધર્મી.  
 ગૌકી રક્ષા ખીન ફલ ન દેયેગે કુચ્છ કંઠી તીલક માલા,  
 ગૌકી રક્ષાસે સફલ હોય સખ, મંદીર તિરથ શીવાલા.<sup>૧</sup> ધર્મી.

## ૮૮ દેવી સ્તુતિ.

રા. માલકોષ, પદ, તાલ દીપચંદી.

લજ્જુ રોજ ભાવે, લવાની લવાની,	
ધરૂ નાજ ચીંતા, કશાની લવાની.	લજ્જુ
સુખો સર્વ આપે, દુઃખો સર્વ કાપે,	
દયાલી તું માતા, ન છાની લવાની.	લજ્જુ.
ઘણો દુષ્ટ પ્રાણી, મને માત જાણી,	
ઉગારો અરે અર્જ, માની લવાની.	લજ્જુ.
નથી આશ મુજને, અવરની જરાએ,	
હવે કર તું દ્રષ્ટી કૃપાની લવાની.	લજ્જુ.

## ૮૯ માયારૂપી હોળી બાળરાથી બ્રહ્મ પ્રાપ્તિ.

રાગ, માલકોષ, હોરી, તાલ, ત્રીતાલ.

હોરી જેવે સંત સુજન અપને આત્મારામસે,  
 ઘડી ઘડી છીન છીન, પલ પલ હોરી, નીશદીન આઠો જામ.<sup>૨</sup> હોરી.  
 કામી ને જેલે કામીની કે સંગ, લોભી જેલે દામ,  
 પતિવ્રતા જેલે અપને પીયા સંગ, બેશ્યા જેલે હરામ. હોરી.  
 પંડીત જેલે પોથી પત્રોસે, કાઝી કુરાન કીતાબ,  
 યોગી ને જેલે યોગ ધ્યાનસો, દુનીયા ફાગ ગુલાલ. હોરી.  
 અતી પ્રચંડ જલે માયા હોરી, જખ જીવ ધારે હામ,<sup>૩</sup>  
 કોટીન મધે બચે કોઇ બીરલા, વોહી ગુરૂ વોહી રામ. હોરી.

## ૯૦ પ્રભુ પોતાના ઘટમાં (દીલમાં) છે.

રાગ, માલકોષ, ગઝલ, તાલ, ત્રિતાલ.

હુયે હય આશીક હમ ઉસ સનમપર, કે જુસને દુનીયાંકો હય બનાયા,  
ગઈ ભટકતે યે ઉમ્ર સારી, મગર વોહ પ્યારા નઝર ન આયા. હુયે.  
હુયે મુસલમાં વહ બનકે હાપ્રીઝ, કુરાન પઠપઠ જનમ ખીતાયા,  
પઠા હય શાશતર બને હય પંડીત, ન દીદ<sup>૧</sup> ઉસકા જરાબી પાયા. હુયે.  
હુયે ઇસાઈ, જહાંકે અંદર, તો બકે ગીરબમે<sup>૨</sup> સર ઝુકાયા,  
જૈન મત મેલી હમને ટુંડા, બહાં કીસીબ નહી દીખાયા. હુયે.  
બના સમાજ વ આર્ય ભાઈ, ક્રીમેશન દીલમે રહા સમાયા,  
હરેક મઝહબમે<sup>૩</sup> બ તલાશા, કહાં હય બેઠા શકલ ચુરાયા. હુયે.  
ગયા વ કાશીમે<sup>૪</sup> બકે હેરાં, પતા લગાનેમે દીલ લગાયા,  
પ્રયાગ, ગંગા વ ગોમતીમે, ત્રીવેણી બકર કે મેં નહાયા. હુયે.  
જપે હય મંતર વ તંત્ર સારે, યે શોર મરઘટમે<sup>૫</sup> બ મચાયા,  
સનમકો ટુંડા ભસમ રમાકર, જટાકો શિરપર તો હય બઢાયા. હુયે.  
હમેશા યારો રહા પ્રીકરમે, ન મોહ દુનીયાંસે હય છુટાયા,  
પરાયે ધનમે વ સ્ત્રીમે હરેક, બનીબકો<sup>૬</sup> દીલ લુભાયા. હુયે.  
ન કુછલી કીયા જહાંમે આકર, મેં જન્મ અપના વૃથા ગમાયા,  
મિલા સનમ વોહ હમારે દીલમે, દીલીકે અંદર રહા સમાયા. હુયે.

## ૯૧ વૈરાગ્ય વિષે.

રાગ. માલકોષ, પદ, તાલ, જદ્દ ત્રિતાલ.

ચલત પ્રાણ કયું રોઈ કાયા, જબ તજ તજ દીયો પ્રાન. ચલત.  
તેરે સંગ મેને બહોત સુખ લીનો, નિત ઉઠ મળકો ધોઈ, ચલત.  
અબ ચહ કાયા ક્ષાર હો બવેગી, નામ ન લેવે કોઈ. ચલત.  
હંસા કેહે સુન બહોરી કાયા, તેરે મેરે સંગ ન હોઈ, ચલત.  
ઐસી કાયા હમ કોટીક છોડી, સંગ લે ચલે ન કોઈ. ચલત.  
રૂપ દેખી તેરી માતા રોવે, બાહ્ય પકડ રોવે ભાઈ, ચલત.  
છુટી લટા તેરી ત્રિયા રોવે, હંસ એકેલો બાઈ. ચલત.  
શિવ સનકાદીક ઐર બ્રહ્માદીક, સહુત્ર નાગ ફીન સોઈ,  
જીને જીને દેહ ધર્યો ધરનીપર, સ્થિર ન રહેવે કોઈ. ચલત

પાપ પુન્ય તેરે જન્મ સંગાથી, સમજે હે નર ભાઈ,  
ઠહે કબીર અવિગતકિ ગત, બુજે બિરલા કોઈ. ચલત.

## ૯૨ સ્ત્રી ધર્મ<sup>૧</sup>.

રાગ, માલકોષ, ગરબો, તાલ ત્રીતાલ.

સાચી વાત કહુછું બેહુનો, સાર લડી બહુ સારો,	સાચી.
ધરો, ધ્યાન તમે જો તેમાં, સુધરે જન્મ તમારો.	
બાળપણમાં માતપિતાને, વિનય વડે વશ રહેવું,	સાચી.
તનમનનું તેની પાસેથી, શિક્ષણ સઘળું લેવું.	
પતિનું ઘર પોતાનું થાતા, ભાર કપાડી લેવો,	સાચી.
વિનય વિવેક વડે વશ રેવું, ધર્મ તમારો તેવો.	
સાસુ, સસરા, જેઠ, દીયરજી, એનું માન વધારો,	સાચી.
જેઠાણી દેરાણીને પણ, આદર દેવો સારો.	
શીલ અને સૌભાગ્ય સદાનાં, શુભ આભૂષણ શોભે,	સાચી.
પ્રાણુવીના તન જેવાં બીજા, એમાં મન શું લોભે.	
ગંભીરતાના પટકુલ <sup>૧</sup> અંગ, પેહેરો પ્રમદા પ્રીતે,	સાચી.
નાઠ તણું મોતી મર્યાદા, સાચવજો શુભ રીતે.	
નીતી ન્યાય ઠડાં છે કરના, તે તનને શોભાવે,	સાચી.
આવો સમય સખી સંસારે, વારંવાર 'ન આવે.	
પતિના નામ તણો હીરાનો, હાર હૃદયમાં ધરવો,	સાચી.
આ રીતે સદ્ગુણ સઘળાનો, શાળુગાર રૂડો કરવો.	
હું કોણ અને મારે કરવું, શુંછે તે સહજ વિચારો,	સાચી.
પતિની છાયા થઈને રહેવું, એ છે ધર્મ તમારો.	
જોડ જડી જે બેહુનો તમને, એને ધન્ય માનો,	સાચી.
પતિના પરમેશ્વર પતિ છે, એમાં સંશય શાનો.	

## ૯૩ ખુદાનાપર ભરોસો રાખવો.

રાગ, માલકોષ, ફારસી, ગઝલ, તા. દીપચંદી.

અઝીન પસ મકોન તકીએહ બરરૂઝગાર,  
કે નાગેહ એ જાનત બર આરહ દમાર.

અઝીન.

મકોન તકીયે ઘર મોલકો માલો હશમ,  
કે પીશ અઝતો બુદસતો બાદઝતો હમ. અઝીન.  
મકોન શાદમાની બગાંજે બદમ,  
કે નાગેહુ શવદ સર બસર કલદમ. અઝીન.  
મકોન બદકે બદબીની અઝ આરેનીક,  
નમી રૂયદઝ શાખે બરબારે નીક. અઝીન.  
મકોન શાદમાની બ બાહોબલાલ,  
કે બી બચ્ચોફ નોકસાં બે બાશદ કમાલ. અઝીન.

અર્થ :—

- ૧ ઝમાના ઉપર ભરોસો ના રાખ, કારણ કે ઝમાનો તારો દમ કાઢી નાખશે.
- ૨ પાદશાહી મરતબો, અને લશ્કર ઉપર ભરોસો ના રાખ, કારણ કે તારા પહેલાં, તારા પછી હતુ અને રેહશે.
- ૩ દૌલત અને આકરોપર ખુશી ના થા, કારણ કે એકાએક નહીં જેવું થઈ જશે.
- ૪ ખરાબ કામ ના કર, કારણ કે પછી હોસ્તો તારા થશે નહીં, જેમ ખરાબ ડાલીપર સારા ફળ નથી આવતા.
- ૫ તું મરતબા, ઓઢા, અને દબદબાનો વિશ્વાસ ના રાખ, તે સમયે ભય નહીં રાખુ તો વધારે નુકસાન થશે.

## ૯૪ વેપારની વૃદ્ધિ સંપ તથા સત્યમાં છે.

રાગ. માલકોષ, પદ, તાલ, દાદરો.

હારે સાંભળો, ખ્યારા વેપારી, સમજે શીખામણ સાર,  
જે નહીં સમજે તો થશે વેપારે હાર. હારે૦  
સંપ, સત્ય, વિદ્યા, કેળવણી, સ્વદેશ પ્રીતિ ધાર,  
સત્ય સંપને તણુ દેશે તો, વાગશે ગેબી? માર. હારે૦  
સૂર્ય તપે છે, સત્યથી, સત્ય સૃષ્ટીનો સાર,  
સર્વ રહ્યું છે, સત્યમાં સત્યે સકળ વેપાર. હારે૦  
સંપ વિના નહીં સાપડે, સુખદાયક વેપાર,  
પાંચ પાંડવે સંપથી, કૌરવ માર્યા ઠાર. હારે૦

સહસ્ર છે સુખ સંપના, પમાય પોકો પાર,  
 સંત્રે કીડી સંપથી, કણ કેરા કોઠાર. હાંરે૦  
 અદ્ય વસ્તુ પણુ આપશે, કેળવતા સુખ સાર,  
 જાપાનીસ આજે કરે, ઝગળની તલવાર. હાંરે૦  
 દેશતણાં દુઃખ દુર કરી, કરો સંપે વેપાર,  
 જુઓ પરદેશી સુખી થયા, એજ ગુણુ આધાર. હાંરે૦

**The world a passing show.**

**દય જગત એક ખોટો ખ્યાલ છે.**

**રાગ. માલકોષ, સોંગ, તાલ, દીપચંદી.**

This world is all a fleeting show,  
 For man's illusion given;  
 The smiles of joy, the tears of wo,  
 Deceitful mine, deceitful flow,  
 There's nothing true but Heaven.

And false the light on glory's plume,  
 As fading hues of even;  
 And love and hope and beauty's bloom,  
 Are blossoms gathered from the tomb;  
 There's nothing bright but Heaven.

Poor wanderers of a stormy day,  
 From wave to wave were driven;  
 And fancy's flesh and reason's ray,  
 Serve but to light the troubled way;  
 There's nothing calm but Heaven.



# રાગ-સોયની.

## ૯૬ પ્રભુની શોધ.

રાગ. સોયની, ધૃપદ, તાલ, મિશ્ર. (સુત્રશક, કરોદરત, છકા, બ્રહ્મ.)

મુની ધૂંડે મહંતમ ધૂંડે, બેઝીકલંનદર<sup>૧</sup> ધૂંડે સખ ધૂંડે માધ. મુની.

યતિ<sup>૨</sup> ધૂંડે મતિ ધૂંડે, બન બન સખહી ધૂંડે,

આઠ પહર સખ બન ધૂંડે માધ. મુની.

જે કલ્પી ખોજે અપને દિલમે, તુરત મીલત હય વોહી છનભરમે. મુની.

શઅર.

વોહી જો દેતા હય દીખલાઈ મસજીદ ઓર ખુતખાનેમે,<sup>૩</sup>

ઉસકી ક્યા તસવીર બની હય, આંખોકે પયમાનેમે,

રખ તુમસે કુછ દુર નહી હય, આપહી તાલેખ હય મતલુબ,

શેખ બના મસજીદકા, મુલ્લા પીર બના મયખાનેમે,

હર રંગમે ધૂંડાગે તો, સખી રંગમે હય મૌબુદ,

નાહક ધૂંડે કયું શીરતા હય, બસ્તિ ઓર વૈરાનમે. મુની.

## ૧૯૭ મનોપદેશ (ખુદાની ભકિત વીના જીવન ખાલી છે.)

રાગ. સોયની, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

સુમરન કરલે ખ્યારે હો મન,

બિત જાત ઉમર હરીહર નામ બીન.

સુમરન.

પક્ષિ પંખ બિન, હાથી દંત બીન,

નાર પુરૂષ બિન, પુલ ખાસ બીન,

તૈસે પ્રાની હરીહર નામ બીન.

સુમરન.

કુપ નીર બીન, ગાય દુધ બીન,

મંદીર દીપ બીન, જનમ જસ બીન,

તૈસે પ્રાની હરીહર નામ બીન.

સુમરન.

પુરૂષ જ્ઞાન બીન, નારી પતિવ્રત બીન,

૧ ભેળસેળ જાતના સાધુઓ કે જ્યોત્સ્ના એકજ લગોટા પેહેરીનેજ રહે છે તે.  
૨ જૈનના સાધુ. ૩ મંદીરમાં.

ભોજન નીમક બીન, મીઠાઈ ભુખ બીન,  
તૈસે પ્રાની હરીહર નામ બીન. સુમરન.

ભક્તિ ભાવ બીન, પંડીત બેદ બીન,  
સગાઈ પ્રીત બીન, સુત સુગુન<sup>૧</sup> બીન,  
તૈસે પ્રાની હરીહર નામ બીન. સુમરન.

દેહે નેન બીન, રેન ચંદ્ર બીન,  
ધરતી મેઘ<sup>૨</sup> બીન, બળ બુદ્ધિ બીન,  
તૈસે પ્રાની હરીહર નામ બીન.

કહે નાનક ભજ પ્યારે સંતજન, કામ ક્રોધ મદ લોભ છોડ મન,  
(તબ) પ્રભુ કીરપાસે જનમ હય ધન ધન. સુમરન.

### ૯૮ મન મિત્ર—શત્રુ.

રા. સોયની, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

મનવા મનકા બન્ધુ, મનવા મનકા બેરી,<sup>૩</sup>  
મનસે સુખ ચોર દુઃખસો મનસે, મનસે મેરી તેરી. મનવા૦  
લખ ચોર્યાશી માંહી દેખો, મનહી કીરત ફેરી,  
મનસે<sup>૪</sup> બંધ મોક્ષ સો મનસે, મનસે દેખા હેરી. મનવા૦  
ચૌદ લોક સો મનસે કલ્પે, મનસે નાશ કરોરી,  
હરખ શોક સો મનસે જાનો, મનસે ધ્યાન ધરોરી. મનવા૦  
મનકો જાને સો મન નાહી, સોહં બ્રહ્મ સમેરી,  
મનાતીત<sup>૫</sup> સચ્ચિત્ ધન હે વો, સમજે કાજ સરેરી. મનવા૦

### ૯૯ ઉપદેશ—નશીચત.

રાગ, સોયની, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

જુલમ કરના છોડદે, આલીમ ખુદાકે વાસ્તે,  
હયફ હરકત નારવા, અહલો<sup>૫</sup> વફાકે વાસ્તે. જુલમ.  
કાટકર ચોરોકી ગરદન, ખયર અપની માંગતા,  
દે જગા ઈનસાફકો, દીલમે ખુદાકે વાસ્તે. જુલમ.  
કર ભલા હોગા ભલા, નેકીકા બદલા નેક હય,  
ખવામખાં<sup>૬</sup> મુઝરીમ<sup>૭</sup> કયોં બનતા સજાકે વાસ્તે. જુલમ.

૧ સારા ગુણવાળો. ૨ વરસાદ. ૩ દુશમન. ૪ મનથી જે જુદો. ૫ પાક માણસ.

૬ ખાસ કરીને ૭ ગુનહેગાર.

તીન દીનકી ઝીંદગી હય, તન પાનીકા બુલબુલા,  
 મત સતા હરગીઝ કીઝીકે, હાજત રક્ષાકે<sup>૧</sup> વાસ્તે. બુલમ.  
 કર અદા અપને ફરાયજ,<sup>૨</sup> હોને વાલી શામ<sup>૩</sup> હય,  
 મરતા હય મરદુદ<sup>૪</sup> કયોં, નાઝો અદાકે વાસ્તે. બુલમ.  
 બુલકર માલીકકો, પ્રીરતા દરબદર<sup>૫</sup> અય ખ્યારે તું,  
 જાન દેતા બેહુયા, વસ્લે<sup>૬</sup> બુતાંકે<sup>૭</sup> વાસ્તે. બુલમ.

## રાગ—કાલીંગડા.

૧૦૦ રામ સ્તુતિ.

રાગ, કાલીંગડા, ભજન, તાલ ત્રિતાલ.

રામ નામ મીઠા મોસે બોલના. રામ.  
 લેતે દેતે ખુટે નાહી, ચોરવાકો લુટે નાહી,  
 ખરચ ખરચ કર વાકો નાહી તોલના. રામ.  
 ઉઠત બેઠત નીત, જાગત સોવત દીન,  
 હસી ખુશીસે બાબા, હરીકી હુંડી બોલના. રામ.  
 રતન જતન એતો, હય અતિ અમોલન,  
 સુરદાસ ધંતઉત, નાહી નાહી બુલના. રામ.

સાખી.

સીતાપતિ રઘુનાથજી, તુમ લગ મેરી દોર,  
 જેસે કૌવા જાઝકા,<sup>૧</sup> ચલન શકત કછુ ઓર. રામ.  
 દશરથ કૌશલ રામભજ, મત ચીતવે કાહુ ઓર,  
 સીતારામ મયંક<sup>૨</sup> મુખ, તુ કર નયન ચકોર. રામ.  
 રામ નગર હય રામકા, બસે સરજી કે તીર,  
 અજયોધ્યા નગરી રામકી, ચોકી હનુમંત વીર. રામ.  
 રામ રામ કહેતે રહો, જબલગ ઘટમે<sup>૩</sup> પ્રાન,  
 કબહુક દીન દયાલકી, લનક પરેગી કાન. રામ.  
 રામ રામ જપે હૃદયમે, આળસ મકર અજાન,  
 જો તુ ગુન જાને નાહી, તો પુછો બેદ પુરાન. રામ.

## ૧૦૧ સાવધ થવા વિષે મનને ઉપદેશ.

રાગ કાલીંગડો, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

ભોલે મન, ક્યા સોયા, ઉઠ જાગ. ભોલે.  
મેરો રે સાંઈ કબુહું ના સોવે, તું ક્યા સોવે દીનરાત. ભોલે.  
જીને સોયા ઉને લાલ ગમાયા, જાગે ઉનકા ભાગ. ભોલે.  
સોવનકે દીન ખડોત પડે હય, જાગનકી એક રાત. ભોલે.

સાખી.

તુમતો સોતા ક્યા ઠરે, જાગનકી ઠર ચોંપ,<sup>૧</sup>  
યહ દમ હીરા લાલ હય, ગીન ગીન ગુરૂકો સોંપ. ભોલે.  
રાત ગમાઈ સોયકર, દીન ગમાયા ખાય,  
હીરા જન્મ અમોલ થા, કોડી બદલે જાય. ભોલે.  
જાગનસે સોવન ભલા, જો કોઈ જાને સોય,  
અંતર લઉ લગી રહે, સેહેજે સુમરન હોય. ભોલે.

શઅર.

જખ તલક અંજામ<sup>૨</sup> ખઝમે<sup>૩</sup> અયશકા<sup>૪</sup> જાના ન થા,  
શમઅથી<sup>૫</sup> ઉમ્મીદે દુનીઆ ચોર દીલ પરવાના<sup>૬</sup> થા,  
નશ્યે<sup>૭</sup> ગફલત મગર ઉતરા, તો જાહીર હો ગયા,  
ખવાખથા જો કુછકે દેખા, જો સુના અફસાના<sup>૮</sup> થા. ભોલે.

## ૧૦૨ આત્મદર્શન

રાગ, કાલીંગડો, પદ, તાલ, ત્રિતાલ.

હુમ મગન ભયે પ્રભુ ધ્યાનમે,  
ખિસર ગઈ અવિદ્યા તનમનકી, સચ્ચિદાનંદ ગુનગાનમે. હુમ૦  
ચિદાનંદકી મોજ મચી હય, સમતા રસકે પાનમે. હુમ૦  
પ્રભુ ગુન અનુભવકે રસ આગે, ન આવત રસ કોઉ તાનમે. હુમ૦  
જીનહી પાયા તિનહી છુપાયા, ન કહે કોઉકે કાનમે. હુમ૦  
તાલી લાગી જખ અનુભવકી, તખ સમજે કોઉ સાનમે. હુમ૦

સાખી.

તિન દેહતે રહિત હય, તીન અવસ્થાતિત,  
પંચકોષપર હય સદા, સત ચિદ્ આનંદ રીત. હુમ૦

૧ હોશીઆરી. ૨ છેવટ. ૩ સોબતનું. ૪ ઇદ્રીઓની મોજ શોખના. ૫ દીવાની.  
ન્યોતમાં પડતો. ૬ પતંગીલ થઇને. ૭ અજ્ઞાનનો પડદો દૂર થવાથી.  
૮ દંતકથા હતી.

સંત, સતગુરુ, શાસ્ત્ર, શ્રુતિ, સખ મીલ કીનો તોલ,  
જીવ બ્રહ્મ સોહી એક હય, કહત બનઈ ઢોલ.  
નહીં ચોરાસી તુજ વીષે, નહીં જન્મ જન્મળ,  
અહં બ્રહ્મ એક સમજ તબ, નહીં મૃત્યુ નહીં કાળ.

હમ૦

હમ૦

### ૧૦૩ ખુદાપર ભરોસો.

રાગ, કાલીંગડા, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

રખ ભરોસા પ્રભુકા નામકા, નેકી ધર્મ વોહી તેરે કામકા,  
બીના પ્રભુ નહીં કુછ સખકા, બનબ બાસી વોહી સુખ ધામકા. રખ.

સાખી.

બહોત ગઈ થોડી રહી, મન મત વ્યાકુલ હો,  
ધીરજ સખકો મીત્ર હય, કરી કમાઈ મત ખો. રખ.

બહોત ગઈ થોડી રહી તજ માયાકી બલ,  
જી પટક લે જાએગો, સીરપે ભમતો કાલ. રખ.

બહોત ગઈ થોડી રહી, ખા ઓર ખાને દે,  
કોડી સાથ ન આવેગી, આશીશ જીતકે લે. રખ.

બહોત ગઈ થોડી રહી, જીવ મત હો નીરાશ,  
જ્ઞાન હોંસ નહીં છોડીયે, જખ લગ ઘટમે સાંસ. રખ.

બહોત ગઈ થોડી રહી, હુઈ ઝીંદગીકી શામ,  
કર તૈયારી કુચકી રહેવેગો નેકનામ. રખ.

શેઅર.

જીસને યહ ઝર દીયા હય, ફીર વોલી ધન દેગા,  
માલો, મકાં, હવેલી, ખાગો, ચમનભી<sup>૧</sup> દેગા,  
જીતે રહેગે જખતક, ખાનેકો અન્નભી દેગા,  
મર જાએગે તો વોહી હમકો કફનભી<sup>૨</sup> દેગા. રખ.

### ૧૦૪ નસીહત-શીખામણની કિંમત

રાગ. કાલીંગડા, દ્વારસીગઝલ, તાલ, ખીસ્તો.

ઈનચે શોરેસ્ત કેદરદોરે કમર મીબીનમ,  
હમે આફક પુર અઝ ફેતનઓ શર મીબીનમ. ધનચે ૧.

- હીચ શક્ત ન બેરાદર બે બેરાદર દારદ,  
હીચ મેહરી ન પેદરસ બપેસર મીબીનમ. ઇનચે ૨.
- દુખતરાંરા હમે જંગસતો જદલ બામાંદર,  
પેસરાંરા હમે બદખાહે પેદર મીબીનમ. ઇનચે ૩.
- અસપે તાઝી શુદેહ મજરૂહ બઝીરે પાલાંન,  
તોકે જરરી હમેદર ગરદને ખર મીબીનમ. ઇનચે ૪.
- હરકસી રૂઝે બીહી મીતલબદ જ અધયામ,  
ઇદલત ઓનસ્ત કે હર રોઝ બતર મીબીનમ. ઇનચે ૫.
- પંદે હાફેઝ બેશનો અય ખાબે બેરો નેકી કુન,  
જાં કેમ પંદ બેહ અઝ દુરરો ગોહર મીબીનમ ઇનચે ૬.

## અર્થ

૧. આ જગતમાં હું એવું જોઉં છું કે તમામ પૃથ્વીમાં કંકાસ, કબુલો, શોરબકોર, પોકાર તથા ફરીયાદ ભરેલી છે.
૨. ભાઈ ભાઈઓપર મેહિરબાની કરતાં જોવામાં આવતા નથી, અને બાપ પોતાના છોકરાંપર રેહિમ રાખતો નથી.
૩. છોકરીઓ પોતાની માતા સાથે લડાઈ, અને કબુલો કરેછે, અને છોકરાંઓને પોતાના પિતાજીનું ભુંડું ઈચ્છનાર જોઉં છું.
૪. અરબી ઘોડાઓ જીનના ભારથી ઝખમ ભરેલા થઈ જાયછે, અને શોનેરી હાંસડી ગધેડાઓની ગરદનની ઉપર જોઉં છું.
૫. હરએક જાણુ શુભ દહાડો જોવાને સારૂ ખાહેશ રાખેછે, તેનું કારણુ એ છે કે દરેક દીવસ અને વખત ખરાબ આવતો જાયછે.
૬. અહો સાહેબ “હાફેઝ”ની શીખામણુને સાંભળો, અને જમને નેકી કરો, કારણુ કે નસીહતને હું ઝવેરાત તથા મોતીથીબી વધારે કિંમતની જોઉં છું.

## ૧૦૫ સ્ત્રીનો નીતિ સણુગાર.

રાગ. કાલીંગડા, ગરબો, તાલ ત્રીતાલ.

પેહેરો પેહેરો સોહાગણ<sup>૧</sup> જ્ઞાન ગજરા. પેહેરો૦  
 સાસુ નણંદની સેવા કરીલે, ન કરો પતીથી ઝગડા. પેહેરો૦  
 દયા ધર્મની ઓઢો ચુનરીયાં, કરો શીયલનાં આંખે કજરા. પેહેરો૦  
 સાખી.

ખરી ખુબી સ્ત્રીઓ તણી, સદ્ગુણ માંહી ધાર,  
 સુંદરીનું પતિવૃત્ત પણું, જેમ ખડગની<sup>૨</sup> ધાર. પેહેરો૦  
 સુંદરી સાચુ માનજે, સ્થામાનો સનગાર,  
 સ્વામી કેવળ સૃષ્ટીમાં, જીવણનો આધાર. પેહેરો૦  
 સદ્ગુણની સાડી ધરી, શીળ કંચુકી<sup>૩</sup> સાર,  
 પતિવૃત્ત્ય પ્રભાવમય,<sup>૪</sup> લાલ તિલક વિસ્તાર. પેહેરો૦  
 હોય કાળીને કુખડી, પણ પતિમાં એકતાર,  
 પિયુ પિયુ હમેશા અંખતી, તે સુંદર છે નાર. પેહેરો૦  
 સ્વામી ભક્તિ સાથે વળી, ઇશ્વર ભક્તિ ધાર,  
 પતિની જે મનકામના, તે સતીનો હૈયા હાર. પેહેરો૦

## ૧૦૬ દેવી સતિ.

રાગ, કાલીંગડા, ઠુંમરી, તાલ ત્રીતાલ.

માડી સાડીની કીનારી જઘમગીયાંરે. માડી.  
 દામણી<sup>૫</sup> દુલરી ટીલડી સોહત, મોહન મનમણી લગીયાંરે. માડી.  
 આડશું કેશર નાસીકા બેસર, દેખકે હરીહર ઠગીયાંરે. માડી.  
 મોતીકે હાર મનોહર ઉપર, પાચે ગુંગરૂ ઘમ ઘમીયાંરે. માડી.  
 જ્ઞાન સુની રૂપી અંતર હરખી, જેસી જીગત બની બગીયાંરે. માડી.  
 ચદુરામદાસકે માત પ્રતાપસે, આપસે સખ દુઃખ લગીયાંરે. માડી.

## ૧૦૭ ખુદાના મેળાપની ઈચ્છા.

રાગ કાલીંગડા, ગઝલ, ઠોકો દાદરો.

લગા હય ઈશક અદ્વાસે, નિલાવોગે તો ક્યા હોગા !  
 હુમારે કલ્મમે<sup>૬</sup> પ્યારે, સદા રહોગે તો ક્યા હોગા !

૧ પરણેલા સ્ત્રી. ૨ તલવાર. ૩ ચોળી. ૪ તેજવાળું. ૫ કપાળનું ધરણું.  
 ૬ ફીલમાં.

હમકો હય ચાહ મીલનેકી, મીલાવોગે તો કયા હોગા !  
 હુસ્ન<sup>૧</sup> ચશ્મોકે ખ્યાલે ભર, પીલાવોગે તો કયા હોગા !  
 જરા દીદાર તુમ અપના, દીખાવોગે તો કયા હોગા !  
 હમ મરતે હય તેરે ગમમે, જીવાવોગે તો કયા હોગા !  
 પ્રભુજી બીન તડકતા જી, જીલાવોગે તો કયા હોગા !  
 હમારે દીલ દીવાનેકો, સતાવોગે તો કયા હોગા !  
 ચમનબીચ આનકર મુખડા, દીખાવોગે તો કયા હોગા !  
 ભરમ ધરતા હય કુલ આલમ, હસાવોગે તો કયા હોગા !  
 અજબ દીદાર રોશન હય, છીપાવોગે તો કયા હોગા !  
 અગર બાલીપ<sup>૨</sup> આ હમકો, જગાવોગે તો કયા હોગા !  
 જીગરકી દરદકી દાડ<sup>૩</sup>, બતાવોગે તો કયા હોગા !  
 હસ સખકો તુમ સીનેસે,<sup>૪</sup> લગાવોગે તો કયા હોગા !

## ૧૦૮ પ્રભુ મેલાપની ઈચ્છા.

રાગ, ગઝલ, તાલ, ઠોકો કબ્લાલી.

મહોખખત ગયરસે<sup>૫</sup>. મેરી, છુડાદો યા રસુલ્લાહ,  
 કદમમે ધ્યાનકો મેરા, લગાદો યા રસુલ્લાહ. મહો.  
 લગા તકીયા ગુન્હાહોકા, પડા દીન રાત સોતા હય,  
 મુજે તુમ ખવાબ ગફલતસે,<sup>૬</sup> જગાદો યા રસુલ્લાહ. મહો.  
 પડા હું બીચ દરીઆમે, ભમરમે ખાતા હું ચક્કર,  
 કીનારા વોહ લગે મુજકો, લગાદો યા રસુલ્લાહ. મહો.  
 અંધેરી કબ્રમે મુજકો, એકેલા છોડ એવેગા,  
 જ્યાં હો ફઝલસે<sup>૭</sup> તેરી, ઉબલા યા રસુલ્લાહ. મહો.  
 બડી કીસમત હમારી હય. ઉમેદ હમકો તુમારી હય,  
 ભરોસા દીન<sup>૮</sup> દુનીયામે, નીલાદો યા રસુલ્લાહ. મહો.  
 વરલકી<sup>૯</sup> પીડ ભારી હય, નેહાયત<sup>૧૦</sup> બેકરારી હય,  
 મુસાફીર હું બે મુકામે, પહોંચાદો યા રસુલ્લાહ. મહો.

૧ સુરત. ૨ પાસે. ૩ દવા. ૪ છાતીમાં. ૫ દુન્યાઈ ચીન્તે. ૬ અજ્ઞાનનું  
 સ્વપ્ન. ૭ મેહેરબાનીથી. ૮ ધર્મમાં. ૯ પ્રભુ મેલાપની. ૧૦ નકામી.



## રાગ-પરજ.

૧૦૯ જંજળનો ત્યાગ.

રા. પરજ, કેરવો, તાલ, ત્રીતાલ.

જીવ જંજળી જીવ જંજળી, જાગીને જો જરા કરને વીચાર.	જીવ.
સુનો શું સોડ તાણી, જાગને જરા, જાશે જોખનને થાશે જરા.	જીવ.
પુલ્યો પુલ્યો ફરે સંસારનો માંચ, મીથ્યા મથી મરે મૃગજલ માંચ.	જીવ.
વાંકી મુછ રાખી ફાંકડો ફરે, પટીઆ પાડી નહી કોઈથી ડરે.	જીવ.
સંકડાને રોવરાવી ધન તું ધુને, લાવી અપાટે લોકને લૂટે.	જીવ.
પ્રભુની ભક્તિ કોરે કરી, નમાવે શિશ ખીજને જધ.	જીવ.
કાળ અપટમાં ઝાલશે અરે, ન લાગે વાર હું તો કહુછુ ખરે.	જીવ.
ઠાઠાપણ ડોળવુ મુકી તું દઈ, ભજ પ્રભુને ભાવે લઈ.	જીવ.

૧૧૦ મોતનો ભય મિથ્યા છે.

રાગ, પરજ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

કોન મરે કોન જન્મે આહીં, સ્વર્ગ નર્ક કોન ગતી પાઈ.	કોન.
પંચતત્વ અવગત તે ઉમ્મના, એકે ક્રીયા નિવાસા,	કોન.
ખીછરે તત્વ ફીર સહજ સમાને, રેખ રહી નહી આસા.	કોન.
જલમે કુંભ કુંભ મેં જલ હય, બાહીર ભીતર પાની,	કોન.
કૂટા કુંભ જલ જલહો સમાના. યહ તત્વ કથો જ્ઞાની.	કોન.
આદે ગગના અંતે ગગના, મધ્યે ગગના ભાઈ,	કોન.
ઠહે કબીર કર્મ ક્રીસ લાગે, જુઠી શંક ઉઠાઈ.	કોન.

## રાગ-હીંડાલ.

૧૧૧. મુંગા પશુઓપર દયા.

રાગ, હીંડાલ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

રંક પશુઓ કરે પુકાર, સજ્જન સજ્જન બનો હુશીઆર.	રંક.
પશુ રક્ષા રક્ષાજ તમારી, સત્વર <sup>૧</sup> તેની કરો તૈયારી,	
જુદાઈની સહુ વાત વિસારી, સંપ વડે સાધો સહુસાર.	રંક.

રસકસની આબાદી ધારો, રોગ શોક સહુ દુર જાશે,  
 દુધ, દહી, ઘી ખુબ જમાશે, તન મન બા મળશે નીરધાર. રંક.  
 ગાયો લેંસો બલદો ઘોડા, ઉપકારી જાણો નહીં થોડા,  
 એના ઉત્તમ જોડો જોડાં, પાળા પૂરણુ રાખી ખ્યાર. રંક.  
 ઉજવલ આપણુ પશુ પ્રતાપે, કાંઈ બને નહીં કાજજ આપે,  
 પશુ પીડા પણ કોય ન કાપે, કાન સદા અફસોસ અપાર. રંક.

## ૧૧૨ જ્ઞાને મુક્તિ.

રાગ. હિંડાલ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

ચલનારે હરીકે દરબાર, કાલ બડો થાડો<sup>૧</sup> ચોખદાર. ચલના.  
 હોત હજુરમે યાદ તુમારી, ચલનેકી કછુ કરો તૈયારી,  
 ઉસમે<sup>૨</sup> હુરમત<sup>૩</sup> રહે તુમારી, ઐસી કરણી કર લે યાર. ચલના.  
 જો તુમ હરીકે વાંહી ચલેંગે, તો માલીક મનમે બહોત ખીલેંગે,  
 સેવા સરપાવ તુમકો મીલેંગે, પ્રેમ લગાકે કરલે ખ્યાર. ચલના.  
 સુત દારા<sup>૪</sup> કછુ કામ ન આવે, ચુપ ચુપ આપના ભરમે ગુમાવે,  
 ચહુ સુખમે<sup>૫</sup> તુઝે દુઃખ હોવેગા. અબ તું ચેતલે સરજનહાર. ચલના.  
 કર્મકા કર કમ્મર કટારા, ધર્મ ઢાલ બાંધો હથીયાર,  
 ગુરૂ જ્ઞાનીસે ઘોડા કરલે, જ્ઞાન ઘોડેપર હો અસ્વાર. ચલના.  
 ભાવ લગાકે ચહુ પદ ગાવે, હરીકે ચરનમે જો ચીત્ત લાવે,  
 તબહી પરમપદકો<sup>૬</sup> પાવે, કોહુ ઉતર ગયે ભવકે પાર. ચલના.

## ૧૧૩ જહાં એકની ખામી, ત્યાં બીજી નકામી.

રાગ, હિંડાલ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

જહાં પુખ્ત નહીં બહાં કયા માલી, જહાં મચ્છ નહીં બહાં કયા જાલી,  
 જહાં સંપ નહિં બહાં કયા સુખ હય, જહાં જગત તજે તબ કયા દુઃખ હય,  
 જહાં નાક નહિં બહાં કયા સુખ હય, દો હાથ બીના નહિં હય તાલી. જહાં.  
 દાની<sup>૧</sup> નહિં દેખે દાન કછુ, સુરા<sup>૨</sup> નહિં દેખે પ્રાન કછુ,  
 જહાં લાજ નહિં બહાં કયા હય શરમ, જબ મુઠ ખુત્રી તબ કયા હય ભરમ,  
 એકીન નહિં તબ કયા હય ધરમ, સદગુન બીન મુખપે કયા લાલી. જહાં.

જહાં ડર હય જહાં કયા મેહેલ લલા, સુમર ધનપર આગ લગા,  
 જહાં પ્રાન ગયે તખ કયા ખેદન, જહાં ભુખ મીટી તખ કયા હય અન્ન,  
 જહાં કીયા લગન પાર્થ ઘડપન, ફરજંદ ખીના રહે ઘર ખાલી. જહાં,  
 લોનર ખીના મીઠા નહિં કુચ્છ, જખ રાખ મીલી નીચા કયા ઉંચ,  
 ભાવ ખીના કયા ભક્તિ કરે, ભાગ્ય ખીના કયા જુગતી કરે,  
 ખુદ્દિ ખીના કયા શક્તિ કરે, પ્રભુ ખીના નહિં કુચ્છ ખાલી. જહાં,

## રાગ-લલત.

### ૧૧૪ પ્રભુપ્રીતિ.

રા. લલત, ધૃપદ. તાલ, ચોતાલ.

મેરો મન લાગ રહો, મોહની મૂરતસે, તાતે મોહે કધુન સોહાયે. મેરો.  
 નિદ્રાઉજક ગર્ભ સુપનો પ્રગટ ભયો, આયે અચાનક દરશન પાચે. મેરો.  
 મેરો કહો માન લેરી, સુનહો સુઘડનાર, તાપર જીવાવાડ પ્યારે  
 લાલકે અલી,  
 બુજહો લેનાલ ભયે, મુરલીમે લલત, ખજાચે ગાચે. મેરો.

### ૧૧૫ પ્રભુ મરજીને આધીન

રા. લલત, ખ્યાલ, તિલવાડા.

યા રખ સુન લીજીઓ મોરી મરજી, જો કુચ્છ ચાહેસો રહે તેરી  
 મરજી. ચારખ,  
 ઇસ દુનીયામે કોઈ નહી આપના, જો દેખેસો મતલખડી  
 ગરજી-ચારખ,

## રાગ-ખસંત.

### ૧૧૬ ખસંતવર્ણન.

રાગ. વસંત, હોરી ધૃપદ, તાલ, એકકો.

રૂત ખસંત આઈ મન લાઈ, સોહાઈ. ખીયા સમીપ સુખદાઈ. રૂત.  
 અનેક ખન કુલ પુલે, સખ ખન ધનપર. કોકીલા ટેરું સુનાઈ. રૂત.

## સાખી.

વસંત આયો હે સખી, હજી ન આયો કંથ.  
જા ધર નાર સુલક્ષણી, વા ધર સદા વસંત.

૩૮.

## ૧૧૭ આખરનો સાથી પ્રભુ છે.

રાગ, બસંત, પદ, તાલ, ત્રિતાલ.

એ દીન તેરો સદા ન રહેગો, મતકર માન ગુમાન. મત૦  
ધન જોખન તેરો થીર ન રહેગો, આખીર મોત નીધાન,  
કોડી કોડી માયા જોડી, પડયો વીષયકે<sup>૧</sup> ખાન. મત૦  
લખ ચોરાશીકો ફેરો ન ટાળ્યો, બિસર ગયો હરનામ.  
પ્રભુખીન તેરી કોન ગત હોગી, ચલો જાત અવસાન.<sup>૨</sup> મત૦  
માનવ તનસો હય છીન લંગુર,<sup>૩</sup> તામે હોત બેલાન,  
બાર બાર સમર મન માંહી, ધર પ્રભુકો ધ્યાન. મત૦  
દયા ધરમકી ખાત ન જાને, નાહક લયો હેરાન,  
કહો પ્રભુ ખીન કોન ગતી હય, લજે ખીના હરઆન.<sup>૪</sup> મત૦

શેઅર,

જગતમેં ચેહી મઝા હય કે ખાના વ યા ખીલાના,  
ભુખેકો દાલ રોટી, નંગેકો કપડા ચડાના,  
સખ ઇસ ઘડી ઉડાલે, જો તુજકો ઉડાના,  
ગાશીલ શીર ઇસ ગલીમે, તુજકો નહી હય આના. મત૦

## ૧૧૮ વસંત વિરહ.

રા. બસંત, હોરી, તાલ, ચોતાલ.

રૂત બસંત તરૂની<sup>૫</sup> સંગ, મન હસંત, કામીની, લામીની,  
સખ અંગ અંગ મીલ ગાવત કાગરી. રૂત.  
ચરચરી મીરદંગ તાલ, નેરતત સંગીત ચાલ,  
ઉરપ નીરપ તાલ બગુત લેત લાગોરી. રૂત.

ગામ ગામ ધામ ધામ લગ રહેકો જગ હય,  
 હમપતિ? અતિ પાથેરી, ખેલનકો લગોરો. રૂત  
 અખીયાં દો સખીયાં લીખરે મા કાગુનમે,  
 મેરા પીયા આવે તો મેરો ખડો ભાગરી. રૂત.

## ૧૧૯ શ્રીકૃષ્ણ સ્તુતિ.

ખસંત, ખ્યાલ, તાલ, ત્રીતાલ.

ગોવીંદ ગીરધર હજાર ધીધર, નામ તિહારે કહાન. ગોવીંદ.  
 મોર મુકુટ શીશ મુરલી અધરગુંજ, માખન માંગન દાન. ,,  
 હાથ લકરીઆં, ખાંધે કમરીઆં, બન બન મારત તાન. ,,  
 ગોરસ ચાખત જનમ ગુમાયો, સો નંદ જસોમતી પ્રાન. ,,

## રાગ-બિલાસ.

૧૨૦ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ સાડે શિવોપાસના.

રા. બિલાસ, ભજન, જપતાલ.

ભગ શિવ શંકરા, જન્મ દુઃખ ભવહરા, રિદ્ધિ સિદ્ધિ કરા ભઠતકાજે,  
 ત્રિવિધ તન તાપ હર, જ્યશ્રી સુખ રંગભર, હર હર પરબ્રહ્મ  
 વારે ધાજે. ભગ.

ત્રિશુભ ધરનાર, ત્રિપુરારી ત્રિનેત્રરે, આધિ ઉપાધિ શુભ ત્રણ કાપો,  
 સ્થુલને સુક્ષ્મ કારણને કાપીને, જ્ઞાન પ્રતાપ અમૃત આપો. ભગ.

સર્વમાં શક્તિ તું બીજમાં બીજતું નિરઆધારના ધરનારા,  
 જલ વિષે ભાગને રંકની દાઝને બેઠે તોફાનથી તારનારા. ભગ.

કંઠ નહીં તોય નીલકંઠ મૈલી વિના, ચંદ્ર મૈલી થયાં વિશ્વરૂપ,  
 અંગ વણ અંગમાં ભુજગ ભુષણ ધર્યાં, વામ નહીં તોયે વામ અનુપ. ભગ.

## ૧૨૧ સૂર્યસ્તુતિ.

રાગ, ખિલાસ, પદ, તાલ, જપતાલ.

ગગન ગૃહ મંડલે, ઈષ્ટ દ્વીજ કુલતણા બ્રહ્મનાં તેજનું તત્વમાનું,  
 કર્ક નમસ્કાર ગાયત્રી પતિ મૂર્તિ, દ્વાદશ રવી સૂર્ય આદીત્ય લાનુ. ગગન.  
 ગમન કરતા તમે ઓયોમને લામના, છો દીવાકર પ્રભાકર પ્રકાશી,  
 દીનકરા ભાસ્કરા મીત્ર રૂપે તમે, શહજ કીરણો ત્રીલોચન ઉપાશી. ગગન.  
 ઉદયમાં બ્રહ્મનુ રૂપ છો, મધ્ય માહેશ્વરા, વીણુ છો અસ્તમાને,  
 ત્રણુ તેજે કરી તપત ત્રેલોકમાં વાલીખીલ્યાદીજન જપતિ ધ્યાન. ગગન.  
 વિપ્રના કુલતણુ, શુદ્ધિ અંતર, ભર્ગ આભાસથી લાનું આપો,  
 નીરખુ નારાયણુ અરૂણ કૃણુ પતિ, કીર્ણુ છોડુ નહીં કષ્ટ કાપો. ગગન.

## ૧૨૨ જગત એક કદંપના.

રાગ, ખિલાસ, પદ, તાલ, જપતાલ.

જગીને જોયુ તો જગત દીસે નહી, ઉંધમાં અટપટા લોગ દેજે,  
 ચિત્ત ચૈતન્ય વિલાસ તદ્દરૂપ છે, બ્રહ્મ લટકા કરે બ્રહ્મ પેજે. જગી.  
 પંચમહાભૂત પરબ્રહ્મ વિષે ઉપજ્યા, આણુ આણુમાંહી રહ્યાછે વળગી,  
 પુલ ને ફળ તે તો વૃક્ષના જાણવા, થડથકી ડાળ તે નહીરે અળગી. જગી.  
 વેદ તો એમ વહે શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખદે,<sup>૧</sup> કનક કુંડળ વિષે લેદ નેત્રે,  
 ઘાટ ઘડ્યા પછી નામરૂપ જુજવા, અંતે તો હેમનું<sup>૨</sup> હેમ હોય. જગી.  
 જીવ ને શીવ તો આપ ઈચ્છાએ થયાં, રચી પ્રપંચ ચૌદલોક કીધાં,  
 ભણે નરસૈઓ એ તુંજતું તેજતું, સંતની સાનમાં અનેક સીધા. જગી.

## ૧૨૩ વર રાજને આશિર્વાચન.

રાગ, ખિલાસ, પદ, તાલ, જપતાલ,

ધન્યરે ધન્ય વરરાજ જીવો ઘણું, રાયને રત્ન આ મંડળીના,  
 ઈશ દીર્ઘાયુ<sup>૩</sup> પ્રેમે કરે તમ તણુ, પ્રીતથી પાય ખ્યાલા અમીના.<sup>૪</sup> ધન્ય.  
 જહાંસુધી સૂર્યને ચંદ્ર નભમાં<sup>૫</sup> તપે, જહાંસુધી સાગરે પાણી છળકે,  
 ત્યાંસુધી નેક તમજેડ કાયમ રહો, વધુ વધુ તેજ દીન દીન ચળકે. ધન્ય.

સત સહસ્રો ઘણા વર્ષ જીવી જીગલ, સકલ સંસારનું સુખ પામે,  
 ખ્યારથી, કાર્યથી, ચીત્તથી રીતથી, જગ વિરેચાત્રી જશ ખૂમ જામે ધન્ય.  
 સુષ્ટીમાં તમતણાં દુષ્ટ સૌ શત્રુ જે, તીમીરની<sup>૧</sup> ખાડમાં ધસ નાખો,  
 તનથકી મનથકી ધનથકી નિત્યતમ, પૃષ્ઠ રડી સુખનો સ્વાદ ચાખો. ધન્ય.  
 પક્ષીઓ પ્રાણીઓ સર્વે સાથે મળો, આ નવીન જોડ ચોપાસ આવો,  
 સર્વ લેગા મળી અદલ આશિષ દો, જીગજીગ જીવી દ્યો સર્વ લહાવો. ધન્ય.

## ૧૨૪ માનસીક આરતી.

રાગ, બિલાસ, તાલ, ત્રિતાલ.

ગોપાલ રાધને આર્તીએ, કરે સંત લઉ લાઇ. ગો०  
 મન કર ધૃત,<sup>૨</sup> કાયા કર ધાળી, બ્રહ્મજ્ઞાન કર ખાતી,<sup>૩</sup>  
 પંચતત્ત્વ લે દીપક જાયા, બલે અખંડ દીનરાતી. કરે.  
 ચિત્ત સુચંદન, ધ્યાન સુમન, અનહદ ઘંટ બજાઇ,  
 અજપા ધ્વની ભાવધર ભોજન, મનસા ભોગ લગાઇ. કરે.  
 ચવર સુપવન, અક્ષત ગગન, નવ કપાટ લગાઇ,  
 ભીતિર દ્વાર પૂજ પરમેશ્વર, આત્મ પુરૂષ ચઢાઇ. કરે.  
 શંખ મૃદંગ ગડર ધ્વની ઉપજે, અનહદ ખાજે ખીન,  
 બ્રહ્મા બિંબુ મહેશ્વર નારદ, સકલ સાધ લય લીન. કરે.  
 કાલ નિકંદન સુરવર મંડન, સંતન પ્રાન આધર  
 કહત કબીર ભક્તિ એક માંગુ, આવાગમન<sup>૪</sup> નિવાર. કરે.

## રાગ-પહાડી.



૧૨૫ આત્મનું ભાન તથા અજ્ઞાનનું દુર ખસવું.

રાગ, પહાડી, ગજલ, ઠેકો, ફાફરો,

મેં ન બંદા ન ખુદા થા મુઝે માલુમ ન થા,  
 હોનુ ઈદગત્સે<sup>૫</sup> જુદા થા મુઝે માલુમ ન થા. મેં  
 શીકલે હેરત હુઇ આઇનયે દિદરે. પૈદા,  
 માનીયે શાને શક્ષા થા મુઝે માલુમ ન થા. મેં

દેખતાથા મેં જીસે હોકે નદીઠાહસું,<sup>૧</sup>  
 મેરી આંખોમેં છુપાયા મુઝે માલુમ ન થા. મેં  
 આપડી આપહો યા તાલીમો<sup>૨</sup> મતલુમ<sup>૩</sup> હય કોન  
 મેં અશક હુઆથા મુઝે માલુમ ન થા. મેં  
 દીલકે આયનેકો મેં રૂઝરૂ રખકર દેખા,  
 આપકા રૂયે શકથા, મુઝે માલુમ ન થા. મેં  
 વજે માલુમ હુઇ તુજસે ન મિઝનેકી સનમ,  
 મેહી ખુદ પહે<sup>૪</sup> હુવ.થા મુઝે માલુમ ન થા. મેં  
 બાદે મુદત જો હુવા વરત ખુલા રાઝ<sup>૫</sup> વતન,  
 વાસીલે<sup>૬</sup> હકકમે સદાથા મુઝે માલુમ ન થા. મેં

૧૨૬ પ્રભુ એકજ આખીરનો મીત્ર છે.

રાગ, પહાડો, પદ, તાલ, કેરબો.

મન કોનકી બાટ નીહારત<sup>૧</sup> હય. અગ કોનસા યાર તુમારા હય,  
 ધન ધ.મ રહા સગ સાથ રહા, અગ સગસે કીયા કીનારા હય. મન૦  
 માત પિતા દારા<sup>૨</sup> લગની, અગ કોઇ ન કહન હમારા હય,  
 સગ ભરભર નીર વીલાપ કરત, અગ કોનસા ખુઝનહારા હય. મન૦  
 તુમ દેશ બિદેશ ફીરે જમતે, બિધના કછુ ઓર બિચારા હય,  
 જેસી કરની કર આયે બવરે, તેસી ભોગનહારા હય. મન૦  
 સોંચ કરે અબ હોત કયા, કછુ દીનભર ઓર ગુઝારા હય,  
 શ્યામ સુંદર (પ્રભુ)કો સુમરન કરલે, વોહી મીત્ર હુઝારા<sup>૩</sup> હય. મન૦

સાખી.

માબાપ, બેહેન. ભાઇ સખ હય અરછે વક્તકે દેખ,  
 પ્રભુકે સીવા કોઇ કામ ન આયે વક્તકે તંગમે દેખ,  
 ફાની જમી, ફાની આસમાં. ફાની બસર, ફાની સખ દેખ,  
 પ્રભુ કે સીવા કે.ઇ ન રહે બાકી, ફાનીકે જંગમે દેખ. મન૦



## ૧૨૭. ખુદા દીલમાં છે.

રાગ, પહાડી—જંગલા, ગઝલ, તાલ, દાદરા.

વોહ લામકાંકો<sup>૧</sup> છેડ મકાંમે ને આ રહા,  
 ઉસકી ગલીમે આશકે શયદાલી ના રહા. વોહ  
 અપની ખુદી મીટાકે તું બીલકુલ હો બેનીશાં,<sup>૨</sup>  
 ખુદ આપ ગુમ ગયા, તો ખુદાઈ ખુદા રહા. વોહ  
 આંખુમે નુર તેરા સમાયા હય ઇસ કદ્ર,  
 અરજો<sup>૩</sup> સમામે તેરાહિ જલ્વાહ સમા રહા. વોહ  
 વોહ તેરે પાસ હય ઉસે ધુ'ંડે હય તું કહાં,  
 અપની ખુદીમે<sup>૪</sup> આપ તું ઉસકો છુપા રહા. વોહ  
 વોહ જાન મેરી જાનમે, એસા હુવા મોહીત,  
 દીલમે હમારે કોઈ ન ઉસકે સીવા રહા. વોહ  
 ઝામીન તું રાજે અનકુસેકુમ<sup>૫</sup> અપને જાનસે દેખ,  
 તારે નફસકો આપ વોહ તુજહમે<sup>૬</sup> મીલા રહા. વોહ

## ૧૨૮. દુન્યાઈ પ્યાર જુઠો, ખુદાઈ પ્યાર સાચો.

રા. પહાડી જલ્લા, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

ઇશકે દરીઆકી મૌજે, દેખકર મેં બેહ ગયે,  
 ચારકે મીલનેકા દીલમે, થા સો દીલમે રેહ ગયે. ઇશકે.  
 જુસકો દેખા ઇસ જહાંમે હય ને મારા ઇશકકા,  
 ઇશક નહીં યહ બદખલા હય, જુસને દેખા કેહ ગયે. ,,  
 મેંને દેખે દોસ્તો ઇસ ઇશકકે, સારે ફરેખ,<sup>૧</sup>  
 રાતદીન જગતા રહા, જીતેજી મરકર રેહ ગયે. ,,  
 મૌંતકો કરના કુખુલ, ચોર ઝહર ખાના ખુખ હય,  
 ને ફસા ઇસ ઇશકમે, બેહ લાખો દુઃખ સહે ગયે. ,,  
 કીશનકી હય અરજ ચારો, ઇશકસે મહકુઝ<sup>૭</sup> રહે,  
 બદખલા હય બદખલા હય, હર કીસીને કેહ ગયે. ,,

૧ મકાનવગરનો. ૨ નિશાન વગરનો. ૩ જમીનમાં, આકાશમાં. ૪ આહંકારમાં.

૫ દીલમાં બેચાકર. ૬ દગલખાજી. ૭ દુર રહે.

## શેઅર.

કરેગા જો કોઈ ઇશક મીઝાઝી,<sup>૧</sup> ખુબ વોહ હેરાં હોવેગા,  
લગાકે દીલકો વોહ ફેર, અપને નસીબકો રોવેગા,  
ખાક છીનતા ફીરેગા, દરદર નહીં ચેનસે સોવેગા,  
નહી ફલ પાવેગા, ંહો ઉદ્ધતકા<sup>૨</sup> બીજ જો યોવેગા. ઇશકકે  
નસીહત<sup>૩</sup> માનો મેરે ખ્યારે, અખ હોશીઆર હો જાઓ,  
ખુદાકી યાદમે કસકે કમર, તૈયાર હો જાઓ,  
તજસોસ<sup>૪</sup> કરકે તાલેમે,<sup>૫</sup> દીદાર હો જાઓ,  
ખુદાઈ સદકે<sup>૬</sup> તુમપર હો, જો હક્કે ચાર હો જાઓ. ,,

## ૧૨૯. દુનીયા ખ્યાર-ખુદાઈ ખ્યાર.

રાગ, પહાડી, ગઝલ, તાલ, દાદરો.

મરે હઝારો લોગ, ચાહ ચીત ચોર તેરી કરતે કરતે,  
પર ન દીદ<sup>૭</sup> મીલ શકા, કુચ્છ કર ગયે ધ્યાન ધરતે ધરતે. મરે.  
ગયે શેખ પઢને કુરાન, મુલ્લા કુરાન કેહેતે કેહેતે,  
મીલી ન હમકો થાહ, અગમ દરીયામે રહે બહતે બહતે. મરે.  
મક્તુન<sup>૮</sup> મજનુહુવા, સિફ<sup>૯</sup> લૈલીકે ગુન ગાતે ગાતે,  
જીસકો લાગ કીયા કતલ બંદેને ગમ ખાતે ખાતે. મરે.  
હુવા મુક્ત ફરહાદ. કોહકો<sup>૧૦</sup> કાટ નદી લાતે લાતે.  
નિકલ ગઈ શીરીકી જાન, ખ્યારીકી ખખર આતે આતે. મરે.  
ચકવેકી રહજાતી હય, દુઃખ બીચ આંખ લગતે લગતે,  
ઉસી શોચમે ગુઝરે હય, ચકવીકી રેન જગતે જગતે. મરે.  
જેજે આશકને રખખા, ઇશકકે બીચ કદમ ડરતે ડરતે,  
જેજે મીઝાજીથે આશક, વોહ ગયે હૂખ તરતે તરતે. મરે.  
કેહેતે હય મત ડોલો બરાદર, મેરે ભગતે ભગતે,  
નહીતો ફીર પછતાવોગે, દુનીયાકો આપ ઠગતે ઠગતે. મરે.

## ૧૩૦. ( પરોક્ષ જ્ઞાન ) આંતરીક ત્યાગની શ્રેષ્ઠતા.

રાગ, પહાડી, ભજન, તાલ, પીસ્તો.

થયા મુજ કેશ ઘોળા, તોયે હું સંસાર માંહી;  
ગયા મુજ ઉંડે ડોળા, તોયે હું સંસાર માંહી.

થયા.

કાયાની કાંતી ઘટી, ત્વચા મુજ ઝુલી રહી,  
જીવાની ચાલી ગઇ, તોયે હું સંસાર માંહી. થયા.  
વાસનામાં ચક્રચુર બની, નારી જાણી છે નર્ક ખાહી,  
શેઘી લીધા જગના ઘણી, તોયે હું સંસાર માંહી. થયા.  
માયામાં મસ્ત રહી, ગાયા ગોવીંદ નાહી,  
હવે સહુ બ્રાંતિ ગઇ, તોયે હું સંસાર માંહી. થયા.  
માન હવે તું મન પાળ, <sup>૧</sup> આમાંથી કોણુ સાથે તાંહી,  
જાણી લીધા મેં અવિનાશી, તોયે હું સંસાર માંહી. થયા.  
દીલમાં વૈરાગ્ય ધરી, પરમસુખ છે અંતર ત્યાગ માંહી,  
જપો હવે શીવ શીવા હરી, દીલ ના રાખો સંસાર માંહી. થયા.

### ૧૩૧. બ્રહ્મસત્ય જગત મિથ્યા.

રાગ, પહાડી, જીલ્લા, ગઝલ, તાલ દાદરો.  
અય બેસમજ સમજકે યહ મંશહુદ <sup>૨</sup> કોન હય,  
હરશૈમે <sup>૩</sup> દેખલે કે યહ મૌબુદ કોન હય. અય.  
ગરચે ખુલાહો રાઝ, સમીઆ <sup>૪</sup> બસીરકા. <sup>૫</sup>  
હર કાલમે <sup>૬</sup> યહ દેખલે, મકસુદ <sup>૭</sup> કોન હય. અય.  
આદમ હય કોન તીમતે <sup>૮</sup> આદમ કહાંસે હય,  
સજદા <sup>૯</sup> કીયા સો કોન, વ મસબુદ <sup>૧૦</sup> કોન હય. અય.  
ખીલવતમે <sup>૧૧</sup> કોન ઓહો, મીનાશ <sup>૧૨</sup> હો ગયા,  
આખીદ <sup>૧૩</sup> હુવા સો કોન, વોહ મયબુદ <sup>૧૪</sup> કોન હય. અય.  
કીસીકો ખરીદ કોન કીયા, કોન વોહ ખીકા,  
યહ બોલા કોન, આવાઝો મામુર કોન હય. અય.  
અબતો સકુત <sup>૧૫</sup> સાધકે શાહ ખેર હો ગયા,  
સમજકે ખુદ કોન હય, નાખુદ કોન હય. અય.

### ૧૩૨. પ્રામાણીકપણે રોજગાર કરવો.

રાગ, પહાડી, જીલ્લા, ગઝલ, તાલ દાદરો.  
કરતા હય કોઈ જોરો જાફા પેટકે લીયે,  
સહેતા હય કોઈ રંજો બલા પેટકે લીયે. કરતા.

૧ કમઅકલ. ૨ ચૈતન્ય, જહોર. ૩ દરેક ચીજમાં. ૪ સાંભળનારો.  
૫ દેખનારો. ૬ શબ્દમાં. ૭ આખરનો વીચાર. ૮ ખર્ચો, માટી. ૯ ભક્તિ  
કરનાર. ૧૦ ભક્તિ. ૧૧ ખાનગીમાં. ૧૨ દારૂ પીનાર. ૧૩ ભક્ત. ૧૪ ભક્તિ  
૧૫ એકદમ ચુપકી.

ખયેઠે હય સખ દુકાન લગા પેટકે લીયે,  
 સખ કર રહે હય ફીક સદા પેટકે લીયે. કરતા.  
 સાધુબી દેતા હય દુખા પેટકે લીયે,  
 ધંધા હરેકને શીખ લીયા પેટકે લીયે. કરતા.  
 માશુકભી કર રહી હય વફા પેટકે લીયે,  
 કયા કયા વોહુ કરતી નાજો અદા પેટકે લીયે. કરતા.  
 દીન રાત હકીમ કુટતા દવા પેટકે લીયે,  
 બીલ્લીભી મારતી હય ચુવા પેટકે લીયે. કરતા.  
 સખ કરતો હય ખટપટ સદા પેટકે લીયે,  
 દે શર્મો આખરૂસે પ્રભુ પેટકે લીયે. કરતા.  
 કભી ન હોના બે વચની પેટકે લીયે,  
 દગા શ્રીસાદ કપટ તજ પેટકે લીયે. કરતા.

### મસનવી.

ઈફલાસમે,<sup>૧</sup> ઈદબારમે,<sup>૨</sup> ઈકબાલમે<sup>૩</sup> હય ખુશ,  
 પુરે હય વોહી મર્દ ને હર હાલમે હય ખુશ,  
 ગર ઉસને દીયા ગમ તો ઉસી ગમમે રહે ખુશ,  
 ઓર ઉસને ને માતમ દીયા, માતમમે રહે ખુશ,  
 ખાનેકો મીલા કમતો, ઉસી કમમે રહે ખુશ,  
 જુસ તઓર રખ્યા ઉસને ઉસ આલમમે રહે ખુશ. કરતા.

૧૩૩. પુરૂષાર્થ અને પ્રેમભાવ રાખવો.

Here we should labour and love.

રા. પહાડી, સોંગ, તાલ, ખીસ્તો.

Here in the heart of the world,  
 Here in the noise and the din,  
 Here where our spirits are hurled,  
 To battle with sorrow and sin. Here.  
 This is the place and the spot,  
 For the knowledge of infinite things,  
 This is the kingdom where thought,  
 Can conquer the prowess of kings. Here.

Earth is one chamber of heaven,  
 Death is no grander than birth,  
 Joy in the life that was given,  
 Strive for perfection on earth. Here.  
 Here in the tumult and roar,  
 Show what it is to be calm,  
 Show how the spirit can soar,  
 And bring back its healing and balm. Here.  
 Stand not aloof nor apart,  
 Plunge in the thick of the fight,  
 There is the street and the mart,  
 That is the place to do right. Here.  
 Not in some cloister or cave,  
 Not in some kingdom above,  
 Here on this side of the grave,  
 Here we should labour and love. Here.

### ૧૩૪. પ્રભુની હજુરમાં ભલે પ્રાણજન્ય.

રાગ, પહાડી, ગઝલ, તાલ, કબ્લાલી.

આરજુ યહ હયકે નીકલે દમ તુમારે સામને,  
 તુમ હમારે સામને હો હમ તુમારે સામને. આરજુ.  
 હસકે<sup>૧</sup> દીનલી હો શરેહગમ તુમારે સામને,  
 સખ ખુદાકે સામને હો હમ તુમારે સામને. આરજુ.  
 બાદ મેરે રોએગા સારા ઝમાના દેખના,  
 ધુમસે હોગા મેરા માતમ તુમારે સામને. આરજુ.  
 વાયઝો તુમ કોનહો ઝીંનદાને જીજતક યકીન,  
 ખુદ કહે ગર હઝરતે આદમ તુમારે સામને. આરજુ.  
 મુઝકો ઉસ સરકી કસમ અખતક વોહી હય ઇંઝતરાખ,<sup>૨</sup>  
 દાગે મુંઝતરકો<sup>૩</sup> જો થા આદમ તુમારે સામને. આરજુ.

## રાગ—ભૈરવ.

### ૧૩૫. ગણેશ સ્તુતિ.

રાગ. ભૈરવ, ભજન, તાલ દાદરો.

અહો ગનરાયા, મોરે મનભાયા.

બીમહરન શુભકરન ચત્રભુજ, એકદંત ઝલકાયા, અહો.

કંઠ શારદા બસે જીનુકે, રીઢ સીઢ આનંદ પાયા, ”

ચાર બેદ છ શાસ્ત્ર મ્યાને, પ્રથમ ગુન તેરા ગાયા, ”

લંબોદર મહારાજ મોરીયા, ચરાચર તેરી માયા, ”

ધ્યાન ધરેસે બીમ હરલે, સુમર અમર હોય કાયા, ”

શિવ સનકાદીક સુરમુની જન, જીને કર ફેર શિશ નમાયા, ”

તુઈ મુરશદ તુઈ સકલ, તુઈ અખંડ બ્રહ્મ કેહેલાયા, ”

હમ સખ કરત આરતી, ચમર છત્ર શિર છાયા. ”

### ૧૩૬. મનોપદેશ.

રાગ, કલીંગ—ભૈરવ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

ભજ ત્રિભુવન વિશ્વાધારા. ભજ.

જેથી ભય અધ અગણીત તારા, સુખ થાય સહુસારા, ભજ.

દુઃખ નાસે જે નઠારા. ભજ.

પ્રભુનું સ્વરૂપ જાણી, ધર વૃત્તિ પ્રેમ આણી, ભજ.

ખોટા ચાળા જુઠી વાણી, મેલો મીત્ર મારા. ભજ.

ઉત્તમ સુકૃત કર, નિતીને તું અનુસર, ભજ.

પાપી કામોથીજ ડર, સમભાવ ધર મારા પ્યારા. ભજ.

ઉપજાવ્યો તુને રામે, વીચારી જો કેવે કામે, ભજ.

તે તું જીવ રાખી ઠામે, કર કૃત્ય સારા. ભજ.

### ૧૩૭. પ્રભાત વર્ણન.

રાગ, ભૈરવ, પદ, તાલ, દાદરો.

જાગનીતું લોલે સજની, અબકી પ્રભાત સુને. જાગની.

સુરજકી કીરન લઇ, ચંદાકી ઝાંખન હુઇ,	
હાથ લીચે ટોકરી માલન, નાબુક કક્ષીયા ચુને.	જાગની
રસીક મેના ગાયન ખોલે, ચંદોલ સમસુર ખોલે,	
ચકી ચુંઈચુંઈ હર લજન, મધુ કમલમે ધુને.	જાગની.
મંદ હસન પવન ડોલે, રૂતુ શોભન જોખન ગોલે,	
નદી નાલોમે નીરમલ નીર, મધુરતા ભર ગુને.	જાગની.
પ્રેમરસ પ્રીયા બખાણે, પીયા અબ ન રહો અજાને,	
જ્ઞાન નદીમે સ્નાન કરલે, ફીર ગોથા મીલે ન તુને.	જાગની.

## રાગ—રામકલી.

### ૧૩૮. શ્રી શિવસ્તુતિ.

રાગ, રામકલી, પદ, તાલ, દાદરો.

શંકર મહાદેવ દેવ સેવક સખ જાગે,	
સેવક સખ જાગે ગીરજાપતિ જાગે.	શંકર.
પાવત નહીં પાર શેશ, ધ્યાવત સુરનર ગનેશ,	
બેઠ પુરાન બાંચતહી બ્રહ્માદીક તાકે.	શંકર.
લીપટ લીપટ જાત વ્યાલ ઓઢે તન જરહ ખાલ,	
રૂંડમાલ ચંદ્રલાલ દ્રીગવીશાલ વાકે.	શંકર.
જટાબુટ શીશ ગંગ, પાચેન તોરે અતિ પ્રચંડ,	
ગીરજા અરધંગ રંગ ભંગ રંગ છાંકે.	શંકર.
દૈતનકો હરન કીચો, ડમરૂકો ધ્યાન ધર્યો,	
ઐસો ભૌ લેખ લીચો, નિલકંઠ જાકે.	શંકર.

### ૧૩૯. પુરાકામથી પ્રભુ બચાવે.

રાગ, રામકલી, ગઝલ, તાલ, દીપચંદી.

બસ અબ મેરે દીલમે બસા એક તું હય,	
મેરે દીલકા અબ દીલરૂખા <sup>૧</sup> એક તું હય.	બસ.
ફકત તેરે કહમોપે અય મેરે ખાલેક, <sup>૨</sup>	
લગા અબ મેરા ધ્યાન શામો સુખેહ હય.	”

મેરા દીલતો તુજસેહી પાતા હય તસકી,<sup>૧</sup>  
 બસી મગજમે પ્રેમકી તેરી ખુર હય. બસ.  
 સમજતે હય યું મુજકો અકસર<sup>૩</sup> દીવાના,  
 તેરા જીવ વીરદે ઝખાંકો બહુ હય. ,,  
 નહીં મુજકો દુન્યાવી ખુશખોસે ઉલક્ત,  
 તેરા પ્રેમહી મેરા મુશકો હેના હય. ,,  
 રંગુ પ્રેમસે તેરે દીલકા એ ચોલા,  
 જીસે જાનસે અબ કીયા કુછ રહુ હય. ,,  
 ન પાલા પડે નક્સે શએતાં સે મુજકો,  
 તેરે દાસકી અબ એહી આરજુ<sup>૫</sup> હય. ,,

## રાગ—ભૈરવી.

૧૪૦. પ્રભુ મેળાપની ઇચ્છા.

રાગ, ભૈરવી, ડુંભરી, તાલ, દીપચંદી.

જહાં પ્રજરાજ કલ પાયે, ચલો સખી આજ વોહુ બનમે,  
 બિના વોહુ રૂપકે દેખે, બિરાહકી આગ લગી તનમે. જહાં  
 ન કલ પડતી હય બેકલકો, ન જી લગતા હય બીન જાની,  
 ભાઈ પ્રીતીહુ ચોગીનસી, ભરી બાઝાર ગલીયનમે. જહાં  
 કંઈ કુરબાન દીલ ઉસપર જનમભર ગુન ન ભુલુંગી,  
 મેરા મેહેબુબ<sup>૪</sup> જો લાકર, બેઠા દે મેરે આંગનમે. જહાં  
 ન કુચ્છ ગર્જ દુનિયાંસે, ન મતલબ લાજસે મેરાં,  
 જો ચાહો સો કહો કોઈ, બસે અબ તો વોહી મનમે. જહાં  
 પ્રભુકી ખાત સચી હય, નહી શક ઈસમે કુછ હય,  
 જો સુરતકા હય મસ્તાના, વોહુ સમજે કયસે ખાતનમે. જહાં

## ૧૪૧. ભકિત.

રાગ, ભૈરવી, પદ્મ, તાલ, ત્રીતાલ.

ખ્યારે જીયા તુમ જાવોગે હમ જાની. જીયા.  
 પંચ તત્વકા બના હય પીંજરા, વામે બસ્તુ બીરાની,  
 આવેગી કંઈ લોભ લેહેરીયાં, રૂબેગો બીન પાંની. જીયા.



રાજ કરંતે રાજા જાવે, રૂપ ધરંતી રાની,  
 વેદ પઢંતે પંડીત જાવે, ઓર જાવે અભિમાની. જાયા.  
 દશાજીયો, બીશાજીયો, જીયો જુગ જુગ જાની,  
 અર્ધ અર્ધ બેહોતેરા જીયો, અંત મરન નીશાની. જાયા.  
 સુરહી<sup>૧</sup> જાએગો, ચંદ્રહી જાએગો, જાવે પવન ઓર પાની,  
 મલ્યાગીર, લવસાગર જાવે, ચેત દેખો નર પ્રાની. જાયા.  
 પાંચ સખી મીલ ચલી બઝારે, એકસે એક સાની,  
 ઉઠ ગયે હાટ<sup>૨</sup> સોદા નહી પાયા, ફીર પીછે પસ્તાની. જાયા.  
 એક બેર બ્રહ્મહી સમજેગા, મીટ જાયા ચહ ફાની,  
 કહે કબીર સત્ લક્ષિત ન જાવે, આદ અંત ઠયરાની. જાયા.

## ૧૪૨. મનોપદેશ (વૈરાગ્ય).

રાગ, ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

મન મત કર મેરા મેરા, તન ધન લી કહાં તેરા,  
 તું તો માયાસે હય ઘેરા, કર જન્મ સફલકા ફેસ. મન. ૧  
 મેહલ બનાયા બેલ<sup>૩</sup> બનાયા, છત્ર પલંગપે સોયા,  
 થોડે દીનકી તુચ્છ સફરમે, મલમલ કાયા ધોયા. મન. ૨  
 તીન દીનકી ચહ દુનીયા હય, માયા કીસ્સે બેડી,  
 અય દીલ જાન મુસાફર તું હય, રહી મંજલ<sup>૪</sup> અબ થોડી. મન. ૩  
 હાડ ન તેરા માસ ન તેરા, સરપર જમકા ઘોસા,<sup>૫</sup>  
 બડે બડેલી લટક ગયે, કંઈ દેખો લોગ તમાસા. મન. ૪  
 તું જવાણી તેજ મતહો, ઇસ તેજસે ડર તું,  
 જર બેઝ કછુ સાથ ન આવે, જબ જાવેગા મર તું. મન. ૫  
 ખ્યારે મતકર બડાઈ તેરી, બડાઈ સખસે ખુરી,  
 ગયે હકુમત કરનેવાલે, હુઈ મંજલ જબ પુરી. મન. ૬  
 કીધર ચલા અય ખ્યારે મુસાફીર, ડાલ ગલેમે ગુચલા,<sup>૬</sup>  
 સરજનહાર હય એકહી ખ્યારા, તુમહમ ખાકી પુતલા. મન. ૭

૧ સૂરજ. ૨ બજાર, ગુજરી. ૩ ગાડી. ૪ વખત. ૫ બય, ફટકો. ૬ વાસનાઓ,  
 ઉમેદો.

## ૧૪૩. પ્રભુપ્રેમ. (ભકિત-ધર્મ).

રાગ, ભૈરવી, કુંભરી, તાલ, ત્રિતાલ.

કોઈ દેખા હય મેરા ખ્યારા મોહન, મેરા મોહન મેરે જીકા જીવન. કોઈ.  
 મેરે મોહનકી હય દો નીશાની, હાથમે ખંસી ઘનશ્યામ બદન. કોઈ.  
 મેરે મોહનકી હય દો નીશાની, માથે મુકુટ ઓર ખીચમે રતન. કોઈ.  
 મેરે મોહનકી હય દો નીશાની, માતપિતા હય ભકિત ધરમ. કોઈ.

સાખી.

જય મનમોહન શ્યામ મુરારી, જય પ્રજનાથ મુકુંદ વિહારી,  
 જય યુગલકીશોર ખીહારી, જય નિકુંજમે અવિચલ જોરી,  
 જય પ્રજ જીવન રસીક શીરોમની. જય છબી સિંધુ રૂપ મનુહારી,  
 અખ ખુબ સમજ પરી પ્રભુ તિહારી, ચરનકમલ રાખો ઉરધારી. કોઈ.

## ૧૪૪. પયગમ્બર મારફતે ગુન્હાની માફી.

રાગ, ભૈરવી, ગઝલ, તાલ, દીપચંદી.

તમન્નાએ<sup>૧</sup> મદીનેકી, દીખાદો યા રસુલલ્લાહ,  
 મુજે ળો રોઝએ અન્વર,<sup>૨</sup> બતા દો યા રસુલલ્લાહ. તમ.  
 સફરકા કુચ્છ ન સામાં હય, મેરા હાલે પરેશાં<sup>૩</sup> હય,  
 મુજે તુમ દીન<sup>૪</sup> દુનીયાંમે, સમાલો યા રસુલલ્લાહ. તમ.  
 તુમારા નામ ખ્યારા હય, તુમારા કામ ન્યારા હય,  
 મુજે તુમ હકકતઆલાસે, મીલાવો યા રસુલલ્લાહ. તમ.  
 ન કોઈ નાતા ન કોઈ નાતી, ન કોઈ સાથી ન કોઈ સંગી,  
 મુજે કયદે મુસીબતસે, નીકાલો યા રસુલલ્લાહ. તમ.  
 ખડા રોરો કડુંઝારી, નયન હય રાત દીન જારી,  
 મેરી તુમ ઇલ્તીજ<sup>૫</sup> ઇતની, કબુલો યા રસુલલ્લાહ. તમ.

## ૧૪૫. ખુદાના નામ શિવાય કશું રહેવાનું નથી.

રાગ, ભૈરવી, ગઝલ, તાલ, દાદરો.

દીલા ગાફેલ ન હો ચકદમ, યહ દુનીયા છોડ જાના હય,  
 ખગીચે છોડ કર જાના, ઝમીં અંદર સમાના હય. દીલા.

બહન નાઝુક કંચન જૈસા, જો લેટે<sup>૧</sup> સેજર<sup>૨</sup> કુલોપે,  
હોયેગા ચકદીન મુરદા, બહન કીડોને ખાના હય. દીલા.  
ગફલતમે<sup>૩</sup> તું કયા સોયા, નહી આરામ ઈસ જગમે,  
મુસાફીર ખે વતન હય તું, કાંહાં તેરા ઠીકાના હય. દીલા.  
નઝર કર દેખલે ખ્યારે, પડી જો મેડીયાં<sup>૪</sup> ખાલી,  
ગયે સખ છોડ ચહ કાની,<sup>૫</sup> દગાખાઝીકા સોદા હય. દીલા.  
નઝર કર દેખલે ખ્યારે, ન ખેશોમે<sup>૬</sup> કોઈ તેરા,  
પેદર માદર ઝનો ફરઝંદ, સખીકો છોડ જાના હય. દીલા.  
ન લેલા હોયેગા ખ્યારા, ન ખેટા ખેટી ઓર ખ્યારી,  
ચહાં કર લે ધરમ ઓર નેકી, ખુદાકા નામ સચ્ચા હય. દીલા.

### ૧૪૬. દુન્યાની નાપાયદારી.

રાગ, ભૈરવી, ગજલ, તાલ, ત્રીતાલ.

સમજ મન આખીર કોઈ નહી અપના,  
એક દીન સખ છોડકે જાના, મીટ્ટીમે અપના. સમજ.  
કામ ક્રોધ મદ, લોભ, મોહ, છલ, કછુંડી નહી રખના,  
જુઠી જગતકી છોડ વાસના, જો સતગુરુ ચરના. સમજ.

શેઅર.

ખાકકા પુતલા, ઓર ખાકકી તશવીર હય,  
ખાકમે જો મીલ ગયે, વોહ ખાક દામનગીર હય. સમજ.  
ધત્ર<sup>૬</sup> મીટ્ટીકા લગાના, ચાહીયે પોશાકપે,  
ખાકસે રગબત<sup>૭</sup> રહે, મીલના હય એકદીન ખાકમે. સમજ.  
હમારી ઝીંદગાની હસ<sup>૮</sup> મીટ્ટીકા ખીલોના<sup>૯</sup> હય,  
અઝલકી<sup>૧૦</sup> એક ઠાકરસે, જો ચકનાચુર હોતા હય. સમજ.  
ખાદે સદખે<sup>૧૧</sup> રૂહ<sup>૧૨</sup> મીટ્ટીકા ઢેર હય,  
કુછભી નહીં ધનસાનમે, હમ સચ કેહેતે હય. સમજ.  
જાગના હય તો જાગ લે, અફલાકકે સાચે તલે,  
હસ<sup>૧૩</sup> તક સોતા રહેગા, ખાકકે સાચે તલે સમજ.

૨ સુવે. ૨ પલંગ. ૩ મેહેલો, મકાનો. ૪ નાશવંત દુન્યા. ૫ સગાંઓ.  
૬ અતર. ૭ સંબંધ રહે. ૮ દગલો. ૯ રમકડાં. ૧૦ મોતની. ૧૧ ખેચી લીધા.  
૧૨ જીવ. ૧૩ ક્યામત.

## ૧૪૭. જીવ સાક્ષી યાને દ્રષ્ટા છે.

રાગ, ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રીવટ.

સત<sup>૧</sup> રજ<sup>૨</sup> તમ<sup>૩</sup> મીલ કરત લડાઇ, મેં બચકે દેખુ મેરે લાઇ. સત.  
 રજમે રજ્યા, તમમે તમ્યા, સતમે સત હોબાઇ,  
 બૈસે રંગ લયો જલ માંહી, ત્યોં જલ દેત દીખાઇ. સત.  
 સબ કોઇ આપ આપમે ખેલે, ખુબ કરે અધીકાઇ,  
 ચુઇ મન ઉઠ ચલા સંગવાકે, દેખત વંછીત સાઇ.<sup>૪</sup> સત.  
 કબહુ તમકી કબહુ રજકી, સતકી પ્રીત દવાઇ,<sup>૫</sup>  
 સાક્ષી<sup>૬</sup> બલી શિખર ચઢ બેઠા, ગુનાતીત<sup>૭</sup> પદ પાઇ. સત.  
 બેત.

તુકો ધત્તના મીટા કે તુ ન રહે,  
 આર તુઝમે દુઇકી બુ ન રહે. ૧.  
 ગુફત કુફુસે ફકીરે દર ફના વોહ દર બકા,<sup>૮</sup>  
 ખુદ બખુદ આઝાદ બુદી, ખુદ ગીરફતાર આમદે.<sup>૯</sup> ૨.  
 દુધરા ચુબદર કરદમ ચકી દીદમ દુઆલમરા.<sup>૧૦</sup> ૩.  
 તુકતે કે હેર ફેરસે, આપી બુદા હુવા,  
 નીચેકા તુકતા ઉપર હોનેસે, આપી ખુદા હુવા. ૪.

## ૧૪૮. મનોપદેશ.

રાગ, ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રિતાલ.

રામ ભજન કર લેના, કર જન્મ સફલકા ફેરા,  
 યામે કોનહી હય તેરા, તું તો માયામેં હય ઘેરા. રામ.  
 સોના પેહેનો રૂપા પેહેનો પેહેનો પીતલ કાંસા,  
 રૂપીયા ગજકા રેશમ પેહેનો, નહી જીવનકી આસા. રામ.  
 કોડી કોડી માયા જોડી, રૂપીયા લાખ કરોડા,  
 પ્રભુકા ઘરકી ચીઠી ઉતરી, રાજ કાજ સબ છેડા. રામ.  
 બાડી બગીચા બંગલા બનાયા, ગાય, ભેંસ, ઘર, ઘોડા,  
 સુંદર નાર એકેલા છેડા, બીછડ ગયા તેરા જોડા. રામ.  
 દેશ દેશકે બૈદ બુલાયા, લાયા, જડી બૂટી મોટા,  
 જડી બૂટી કષ્ટ કામ ન લાગા, જબ આવરદા તૂટા. રામ.

૧ સારા કામના વિચારો. ૨ મોજ શોખના વિચારો. ૩ ગુસ્સાના વિચારો.  
 ૪ પકડવાને દોડે. ૫ હોકમ. ૬ જીવ. ૭ ત્રણેગુણથી દુર. ૮ આત્મા  
 જગતના નાશ અને હૈયાતી બન્ને વખતમાં મૌજુદજ છે. ૯ આત્મા સ્વતંત્ર છે,  
 પણ પોતાની ઇચ્છાથી પરતંત્ર થયો છે. ૧૦ બે પણાને ખસેડવાથી તરતજ  
 ખુદાપણું માલમ પડશે.

## ૧૪૯. ભકિત.

રાગ, ભૈરવી, ભજન, ઠેકો દાદરો.

જપા કર માલા, કાહેકો ખીસારી રે, હો. જપા.  
 રામ ભજનકો તુલસીકી માલા, ઓઠનકો મૃગછાલા. જપા.  
 ખાન પાનકો બાસીજો ટુકરા, રેહનેકો કુંજ તમાલા. ૧ જપા.  
 ધન જોખન મદમે મત ભુલે, જમ કરત બેહાલા. જપા.  
 કૃષ્ણ પીયા ખીન હેતુ ન જગમે, સખ જુઠા જંજલા. જપા.

## Reincarnation.

૧૫૦. પુનર્જન્મ.

રાગ, ભૈરવી, સોંગ, તાલ, દીપચંદી.

Lord God, thou lettest green things start a new  
 life every year,  
 Out of their sunken selves they rise,  
 Erect and sweet and clear;  
 Behold the lily's pure white leaves unfolding by  
 each mere !  
 Again the sap mounts in the fir,  
 Through every swelling vein ;  
 Again the clover stirs and thrills;  
 Responsive to the rain ;  
 Again the tender grass makes green,  
 The lone breast of the plain.  
 Hark to the golden flood of song.

The lark pours to the blue !  
 Behold the strong, undaunted shoot,  
 Pushing its brave front through,  
 The fallen trees ! Lord god ! Lord god !  
 Let me begin anew,  
 Out of my own self let me rise !  
 For, God, if it can be  
 A new and nobler growth may rise  
 From yon decaying tree,  
 Surely a strong pure life may mount  
 Out of this life in me !

અર્થ :—

“સુકાઇ ગયેલી લીલોતરી દર વર્ષે પાછી તાજી થઇ ટટાર,  
 ખુશખોદાર, અને સ્વચ્છ ઉભી થાય છે; જેમ ઝાડોમાં તાજે રસ  
 દર વર્ષે પાછો દોડવા માંડે છે; જેમ ઘાસચારો વરસાદથી દર વર્ષે  
 પાછો ઉગી નીકળી સુકાઇ ગયેલી જમીનને હરિયાળીથી ઢાંકી  
 નાંખે છે; જેમ પડી ગયેલા ઝાડ વચ્ચેથી નવા ફળુગાઓ ઉગી  
 નીકળે છે, તેમ અહો પ્રભુ, મને પાછી નવેસરથી જીવંતી શરૂ  
 કરવા દે! કારણ કે જો એક કોહી જતાં ઝાડમાંથી નવા અને  
 સારા ફળુગાઓ પુટી શકે છે, તો અહો પ્રભુ, આ મારી જીવંતી  
 માંથી વધારે સ્વચ્છ જીવંતી ખચીતજ નીકળી આવવી જોઈએ.”

## ૧૫૧. રામસ્તુતિ.

રાગ, ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રિતાલ.

ભજ મન રામ ચરન સુખદાઇ.

ભજ.

જીહી ચરનનસે નીકસી સુરસરી,<sup>૧</sup> શંકર જટા સમાઇ,

જટાશંકરી નામ પર્યોહિ, ત્રિભુવન તારન આઇ.

ભજ.

જીહી ચરનન સંતન જન સેવત, સદા રહત સુખદાઇ,

સોઇ ચરનન ગૌતમ ઋષિ નારી, પરસ પરમ પદ પાઇ.

ભજ.

જીહ્વી ચરનનકી ચરન પાદુકા,<sup>૧</sup> ભરત રહ્યો લવ<sup>૨</sup> લાઈ,  
સોઈ ચરન કેવટ<sup>૩</sup> ધોય લીને, તખ હરી નાવ<sup>૪</sup> ચલાઈ. ભજ.

દાંડક વન પ્રભુ પાવન કીનો, ઋષિયન ત્રાસ મીટાઈ,  
સોઈ પ્રભુ ત્રિલોકકે સ્વામી, કનક મૃગા સંગ ધાઈ. ભજ.

કપી સુગ્રીવ બંધુ ભય વ્યાકુલ, તિન ભય છત્ર પ્રીરાઈ,  
રીપુકો<sup>૫</sup> અનુજ<sup>૬</sup> વિલિષણ નીશીચર, પરશત લંકાપાઈ. ભજ.

શિવ સનકાદીક ઔર બ્રહ્માદિક, શેષ સહસ્ર મુખ ગાઈ,  
ગુલસીદાસ માણતસુતકી,<sup>૭</sup> પ્રભુ નીજ મુખ કરત બડાઈ. ભજ.

## ૧૫૨. ત્રસ્થાનો ( માયાનો ) ત્યાગ.

રાગ, ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

વાહા નર કાયકો માયા ભેડી. નર.

ભેડ ભેડ ધન ઉડો ગાડો, અજહુ કહત માયા થોડી. નર.

કાંહા તેરી ગઉવા, કહાં તેરી ભેંસા, કાંહા તેરી ઘરકી થોડી. નર.

ત્રીયા કહે મેં પીયા સંગ જલુગી, મરતી બખત મુખ મોડી. નર.

પુટી હાંડી તેરે સંગ ન ચલેગી, ઔર ખાટકી હોરી. નર.

કહે કપીર સુનો ભાઈ સાધુ, પુક દીધ જૈસી હોરી. નર.

### સાખી.

માયા બડી હય મોહીની લારે<sup>૮</sup> ધાયા લોક,  
પુરી કીનહુ ન ભોગઈ, ધનકા ચેહી વિયોગ. નર.

માયા દીપક નર પતંગ,<sup>૯</sup> ભ્રમ ભ્રમ માંહી પરંત,  
કોઈએક ગુરૂ જ્ઞાનતે, ઉગરે સાધુ સંત. નર.

માયા બડી બલાય હય, શકોતો નીકસો ભાગ,  
કહો વોહ કલબગ રહે, રૂંધ લપેટી આગ. નર.

માયા સગી ન મન સગા, સગા ન ચહુ સંસાર,  
ખ્યારે બાબા જીવકા, સગા સો સરજનહાર. નર.

## ૧૫૩. પ્રભુ પ્રેમને વશ છે.

રાગ. ભૈરવી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

સખસે ઉંચી પ્રેમ સગાઇ, લગાલે પ્રેમ પ્રભુસે લાઈ. સખસે.  
 દુર્યોધનકા મેવા ત્યાગો, સાઠ બીહુર ઘર પાઇ,  
 જુઠે ફલ સખરીકે ખાયે, બહુ વીધી પ્રેમ લગાઇ. સખસે.  
 પ્રેમકે બસ નૃપ<sup>૧</sup> સેવા કીની, આપ બને હરનાઇ,<sup>૨</sup>  
 પ્રેમકે બસ અર્જુન રથ હાંકો, ભુલ ગયે ઠકુરાઈ.<sup>૩</sup> સખસે.  
 એસી પ્રીત બઢી ખીંદ્રાબન, ગોપીયન નાચ નચાઈ,  
 સુર કુર ઇસ લાયક નાહી, કહાં લગ કરે બઝાઇ. સખસે.

સાખી.

પ્રભુ પ્રેમકો અવનીમે,<sup>૪</sup> હોવે નહીં કલ્પી આંચ,  
 પ્રેમે બસ રખી હુઇ, પાંચાળી પતિ પાંચ. સખસે.  
 પ્રેમે બશ બનિતા રહે, પ્રેમે પ્રજા બસ હોય,  
 પ્રેમે પરમેશ્વર મીલે, પ્રેમે જગ બસ સોય. સખસે.

## ૧૫૪. આત્મજ્ઞાન.

રાગ, ભૈરવી, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

હરકા લેદ ન પાયા ઝામીન, હરકા લેદ ન પાયા,  
 આપહી પરઘટ હો હરજાઇ, આપમે આપ છુપાયા. હરકા.  
 આપ કહે વોહ નેહનો અકરબ,<sup>૪</sup> આપ કહે કીઅનપુસકુમ,<sup>૫</sup>  
 આપ કહે વોહ તહતકબાઇ,<sup>૬</sup> વાબુદ<sup>૭</sup> કીયુ ફરમાયા. હરકા.  
 હસન હુસેન ઓર ફાતમા હંચદર, યક પરીકી શીઝલ દીખા,  
 અહમદને<sup>૮</sup> લેકર મીમકે પરદેહ, અહમદ નામ રખાયા. હરકા.  
 વોહીતો બોલા રખેઅરીની,<sup>૯</sup> લાનતરાની<sup>૧૦</sup> આપ કહા,  
 ડાલ ખલીલકો<sup>૧૧</sup> નારકે<sup>૧૨</sup> અંદર, કયા કયા શોર મચાયા. હરકા.  
 સુલીપર મનસુર ચઢાયા, સર કટવાયા સરમતકા,  
 ઇશકને દેખો અદલાહ લોગો, કયા કયા નાચ નચાયા. હરકા.

૧ રાજ. ૨ ચોખીબાન. ૩ અમીરાઈ. ૪ નઝદીકમાં નઝદીક. ૫ તમારા જનમાં દેખો. ૬ પેહેરનની નીચે. ૭ પુત્ર. ૮ એકને. ૯ મનેજ જુઓ. ૧૦ કહી દેખી શકશોજ નહીં. ૧૧ ઇબ્રાહીમને. ૧૨ આતસમાં.



ଆହମ୍ଭେ ସଖ ଆହମ୍ଭେ ନୀକଞ୍ଜେ, ଆହମ୍ଭେ କହାଞ୍ଜେ ଆଆ, ୬୨୫.  
 ସଖ ମଦାଧକ ଶିଶ ନମାୟେ, ଝରନୀନେ? ଯହ ଗାଆ.  
 ଅପନା ଆପ ଗଭାକର ଆରେ, ଗୋଟ ଅନଳହୁକେ ମତ ଶରମା,  
 ଖୁଞ୍ଜେ ମେ' ଗଲହାରି ଗର୍ବ, ପିଆକା ଗେହ ଅତାଆ. ୬୨୬.  
 ଆପଣା ଗାମିନ ଆପଣା ମଞ୍ଜୁର, ଆପଣା ସାଞ୍ଜୀର, ଆପଣା ଖୁଞ୍ଜ,  
 ଗେରଂଗୀ ଗଞ୍ଜ ରଂଗମେ ଆଆ, କଥା କଥା ରଂଗ ଦିଆଆ. ୬୨୭.

## ୧୫୫. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ରାଧା ଶ୍ତୁତି. (ଜୟଦେବ କବି.)

ରାଗ, ଭୈରବୀ, ଅଞ୍ଚୁପଦୀ, ଡାକ, ଗ୍ରୀତାଳ.

ସଂଚର ଦଧର ସୁଧା ମଧୁରଧ୍ବନି ମୁଖରିତ ମୋହନ ବଂଶ ॥  
 ଚଳିତ ଦ୍ବଗଂଚଳ ଚଂଚଳ ମୌଳି କପୋଳ ବିଲୋଳ ବତଂସ ॥ ୧ ॥  
 ରାସେ ହରିମିତ୍ର ବିହିତ ବିଳାସଂ ॥ ଶ୍ମରତି ମନୋମମକୃତ ପରିହାସମ୍  
 ॥ ଧ୍ରୁଂ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରକ ଚାରୁ ମୟୂର ଶିଖଂଡକ ମଂଡଳ ବଳୟିତ କେଶଂ ॥  
 ପ୍ରସୁର ପୁରଂଦର ଧନୁର ନୁରଂଜିତ ମେଦୁର ମୁଦିର ସୁବେଶଂ ॥ ୨ ॥  
 ଗୋପ କର୍ଦଂବ ନିତଂବବତୀ ମୁଖ ଗୁଂବନ ଲଭିତ ଲୋଭଂ ॥  
 ବଂଧୁଜୀବ ମଧୁରାଧର ପଲ୍ଲବ ମୁଲ୍ଲସିତ ଶ୍ମିତ ଶୋଭଂ ॥ ୩ ॥  
 ବିପୁଳ ପୁଲକ ଗୁଞ୍ଜ ପଲ୍ଲବ ବଳୟିତ ବଲ୍ଲବ ଯୁବତି ସହସ୍ରଂ ॥  
 କରଚରଣୋରସୀ ମଣିଗଣ ଭୂଷଣ କିରଣ ବିଭିନ୍ନ ତମିରମ୍ ॥ ୪ ॥  
 ଜଳବ୍ଦ ପଟଳ ଚଳ ଦିଂଦୁ ବିନିଦକ ଚନ୍ଦନ ତିଳକ ଲଳାଟମ୍ ॥  
 ପାନିପଥୋଦର ପରିସର ମର୍ଦ୍ଦନ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ହୃଦୟ କପାଟମ୍ ॥ ୫ ॥  
 ମଣିମୟ ମକର ମନୋହର କୁଂଡଳ ମଂଡିତ ଗଂଡ ମୁଦାରମ୍ ॥  
 ପୀତ ବସନ ମନୁଗତ୍ ମୁନି ମନୁଜ ସୁରାସୁର ବର ପରିସାରମ୍ ॥ ୬ ॥  
 ବିଶଦ୍ କର୍ଦଂବ ତଳେ ମିଳିତଂ କଳି କଳୁଷ ଭୟଂ ଶାମୟତମ୍ ॥  
 ମାମାପି କିମାପି ତରଂଗ ଦଂଗ ଦଶା ମନସା ରମୟତମ୍ ॥ ୭ ॥  
 ଶ୍ରୀ ଜୟଦେବ ଗଣିତ ମତି ସୁନ୍ଦର ମୋହନ ମଧୁରିପୁ ରୂପମ୍ ॥  
 ହରିଚରଣ ଶ୍ମରଣଂ ପ୍ରତି ସଂପ୍ରତି ପୁଣ୍ୟବତୀ ମନୁକୂଳଂ ॥ ୮ ॥

અર્થ:—

હે સખિ ! પ્રથમ શરદ પુનમની રાત્રિમાં આ વનમાં રાસ થયેલો હતો, તે રાસમાં જેણે મારી સાથે વિલાસ અને પરિહાસ કરેલાં હતાં, તે હરિને માફ મન સંભારે છે. ॥ ૬ ॥ જેણે સંચાર કરતી અધસ્પુધાએ કરીને મધુર શબ્દવાળી મોહકારક વાંસળી વગાડેલી છે, ચલિત કટાક્ષ અને ચંચલ મુકુટે કરીને જેના કપોળ ઉપર કાનનાં આભૂષણ ચલકી રહ્યા છે. ॥ ૧ ॥ મોરપીછના અગ્રભાગે કરીને મનોહર મોરપીછના સમૂહની સાથે જેના કેશ બંધાયેલા છે, તેથી મોટા ઇંદ્રના ધનુષે કરીને સુશોભિત ઘાટો મેઘ ચડેલો હોય નહીં થું, એવો જેનો વેષ શોભી રહ્યા છે. ॥ ૨ ॥ ગોવાળીયાઓની સ્ત્રિઓના મુખચુંબને કરીને જેને લોભ પ્રાપ્ત થયેલો છે, બપોરિયાના પુષ્પ સરખો લાલ અને મધુર જેનો અધર છે, જેના મંદસ્મિતની શોભા દીપી રહેલી છે. ॥ ૩ ॥ ઘણાં રોમાંચિત અને નવીન પદ્મવ સરખા કોમળ એવા જેના ભુજની સાથે હળરો ગોપાંગનાઓ વિંટાયેલી છે, હાથ પગ અને ઉરઃસ્થળને વિષે ધારણ કરેલાં આભૂષણમાં જડેલા હીરામણીના કીરણોએ કરીને જેને વનનાં અધારાને નાશ કરેલો છે. ॥ ૪ ॥ મેઘના સમૂહમાં રહેલા ચંદ્રની શોભાને હઠાવનાર જેના લલાટમાં ચંદનનો ખિંદુ શોભી રહ્યો છે, પુષ્પ પયોધરના પ્રાંત ભાગનું મર્દન કરવામાં જેનું રહ્ય કપાટ નિર્દય છે. ॥ ૫ ॥ મણીથી જડેલા મકરાકૃતિ અને મનોહર કુંડલે કરીને જેના બે ગંડસ્થળ શોભી રહ્યા છે, જે ઉદાર છે, જેણે પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં છે, મુનિ, મનુષ્ય, સુર અને અસુર એના ઉત્તમ પરિવારો સ્ત્રી આદી જેની પછવાડે કૃયા કરે છે. ॥ ૬ ॥ ઘણાં પુષ્પોએ કરી જે ઉન્નવલ થયેલા કદંબની નીચે જે મારી સાથે મળેલા છે અને ત્યાં મુને પ્રેમના વિવાદથી ઉત્પન્ન થયેલા કલેશના ભયનું જેણે પ્રિય લાગે એવી વાણીથી નિવારણ કર્યું છે, મ્હને પણ કોઈ કાંઈ કહી ન શકાય એવી, અને જેમાં કામદેવના તરંગો દેખાય છે, એવી દ્રષ્ટિએ કરીને જેણે રમાડી છે. ॥ ૭ ॥ હે સખિ ! એવા હરીને માફ મન સંભારે છે, જેમાં ઘણા સુંદર અને મોહકારક શ્રી મધુસુદનનું સ્વરૂપ વર્ણવેલું છે એવું શ્રી જયદેવ કવિનું ભણવું તે હાલના વખતના પુણ્યવાન લોકોને હરીના ચરણ સ્મરણ તરફ યોગ્ય છે.

## રા. ટોડી.

### ૧૫૬. મનોપદેશ.

રા. ટોડી. પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

અહો મન રામનામ ગુન ગાઓ.	અહો.
ખાલાપન ખેલન ખીચ ખોવે, જવાનીમે ગરવાવો, <sup>૧</sup>	
દેખી બુઢાપો કાલ ખાયજી, અપની ફૈજ પઢાવો.	અહો.
જે તું કહે કુટુંબ હય મેરો, ચલત નજર નહીં આયો,	
આયા અકેલા જય અકેલા મીટી સંગ લગાયો.	અહો.
તેરી કંચનકી નગરીમે, ભારી લૂટ મચાયો,	
કરૂ ખાંસી કામ, કોધને, અતહી ધૂમ મચાયો.	અહો.
ધન ઓરત પુત્ર મીત્ર નોકર, કોઇ કામ ન આયો,	
ખ્યારે મનવા રામ ભજન ખીન, પીછેસે પસ્તાયો.	અહો.

### ૧૫૭. મહાત્માઓની આરતી.

રા. ટોડી, આરતી, તા. ત્રિતાલ.

જય જય સદગુરૂ દેવ.	જય.
તવ પદ પંકજ <sup>૨</sup> નિશદીન, <sup>૩</sup> કરૂ નિરમળ ચિત્ત સેવ.	જય.
અધ્ય જગ પૂરન ંયાપક, ચિદ્ધન સુખકારી,	
કરી ઉપદેશ સુજન મન, તાપ ત્રિવિધ ટારી.	જય.
બ્રહ્મા વીષ્ણુ સદાશીવ, હતાત્રયરૂપી,	
વશીષ્ઠ શક્તિ પરાશર, આશ શુક સ્વરૂપી.	જય.
વામદેવ સનકાદીક, નારદ તનુ ધારી,	
પ્રગટ થઇ જુગ જુગના બોધ્યા અધિકારી.	જય.
ગૌડપાદ ગોવીંદ, શ્રી શંકર સ્વામી,	
દ્વૈત <sup>૪</sup> ભાવ ત્વં ભાસકર, નિજ સુખ અભિરામી.	જય.
વિશ્વરૂપ અંબુજ પદ, અષ્ટાવક્ર અકામ,	
હસ્તા મલકા ચાર્ય, ત્રોટક મુની હશ નામ.	જય.

રૂપધરી અવનીપર,<sup>૧</sup> રામ ગુરૂ રાયા,  
 બોધ કરી બહુજનને, દુર કરી માયા.  
 સૌ જ્ઞાની ગુરૂ જાણી, પામુ પદ શરણે,  
 મેં મારૂં શીર શોધ્યું, નારાયન ચરણે.

જય.

જય.

## રા. આસાવરી.



૧૫૮. અંતરવૃત્તિનું પરીણામ.

આસાવરી, પદ, રાગ, ત્રીતાલ.

હયાનિધિ તોરી ગતી લખી ન પરે,  
 ધનસે ધરમ ધરમસે અધરમ અધરમ અકરમ કરમ કરે. દયા.  
 પિતા બચન મીઠે સો પાપી, સો પ્રહલાદ કરે,  
 તાકી બંદી છોડાવનકો, પ્રભુ નરસીંહ રૂપ ધરે. દયા.  
 એક ગઉ જો દેવ વિપ્રકો, સો સુરલોક તરે,  
 કોટી ગઉ રાજા નૃગદાની ગિર્ગિટ હોય કૂપ પરે. દયા.  
 ગુરૂ વશિષ્ઠ અતિહી ગુણ આગર, રૂચી રૂચી લગન ધરે,  
 સીતા હરન મરન દશરથકો બિપતિમે બિપત પરે. દયા.  
 બ્રહ્મ બિદિત તેરો યજ્ઞ ગાવે, સો બંદી યજ્ઞ કરે.  
 તાકો બાંધી પતાલ પઠાયો, કેસે સુર કરે. દયા.

૧૫૯. પ્રભુ હૃદયમાંજ છે.

રાગ, આસાવરી, સોંગ, તાલ, ત્રીતાલ.

THE INDWELLING GOD.

Oh not in far-off realms of space,  
 The spirit hath its throne  
 In every heart it findeth place,  
 And waiteth to be known.

Thought answereth alone to thought,  
 And soul with soul hath kin,  
 The outward God' he findeth not,  
 Who finds not God within.  
 And if the vision comes to thee  
 Revealed by inward sign,  
 Earth will be full of deity  
 And with its glory shine.  
 Thou shall not wait for company,  
 Nor pitch thy tent alone,  
 The in-dwelling God will go with thee,  
 And show thee of his own.

### ૧૬૦. સદાયરણુ.

રાગ, આસાવરી, ગરબો, તાલ, ત્રીતાલ.

ઝે'ની સદાયરણુ નવ ચુકીએ.	ઝે'ની.
ખડખડ હસીએ કદી ન ઝે'ની સુણીએ હીતની વાત મળેની,	
પરધનને મૃતીકાવત જાણી, ઝે'ની તે પર થુકીએ.	ઝે'ની.
લાખેણી લજ્જાને ધરીએ, ઉંચા સ્વરથી વાત ન કરીએ,	
કરે મશકેરી તેની આગળ, પણ ઝે'ની નવ ઢુકીએ.	ઝે'ની.
સાસુ, સસરા, નણુંદ, દીયરને. સંતોષી ખુશી કરીએ વરને,	
પરીચીત <sup>૧</sup> ઘરવીણુ ખીજા ઘરમાં, ઝે'ની પણ નવ મુકીએ.	ઝે'ની.
ગુણનો બહલો ગુણથી દહએ, કયાંય ન ઘરનું છીદ્ર કહીએ,	
પૂજ્ય <sup>૨</sup> તણી નીદાથી ખ્યારા, વરના કાન ન કુકીએ.	ઝે'ની.

### ૧૬૧. જે હાલતમાં ખુદા રાખે તેમાં ખુશ રહેવું.

રાગ. આસાવરી પદ, તા. ત્રીતાલ.

પ્રભુ જમું રાખે તીયું રહીએ,  
 જાજે પ્રભુ કરે બલો કરી માનો, મુખતે ખુરો ન કહીએ. પ્રભુ.

અનહોની હોની કરે, સખ દુઃખ સીરપર સહીયે,  
કરે કૃપા હરી નામ જપાવે, સો અંતર લે ગ્રહીયે. પ્રભુ.

સાખી.

તુમરો ચીતીઓ હર ના કરે, કહાં કરો તુમ ચીત,  
હરકો ચીતીઓ હરકરે, તાપર રહો નચીત. પ્રભુ.

લાખ ઉપાય કોડમત, કર દેખો સખકોય,  
અનહોની હોની નહી, હોની હોયસો હોય. પ્રભુ.

હોનહાર હીરદે ખસે, ખીસર જાત સખ શુદ્ધ,  
જૈસી હોનહાર હય, જૈસી ઉપજત ખુદ્ધ. પ્રભુ.

ખની ખનાઇ ખન રહી, અખ ખનવેકી નાહી,  
ખાખા ઈતના સમજકે, મગન રહો મનમાંહો. પ્રભુ.

શૈયર.

ખવકતે<sup>૧</sup> મુશકીલો સખતી, અઝીઝોરે સખરે આલા<sup>૪</sup> હય,  
સખોકો ચર્ખ<sup>૫</sup> ગરદુને, ચકીન ગરદીશમે<sup>૬</sup> ડાલા હય.

## ૧૬૨. માયા કોઈની થઇ નથી. ( વૈરાગ્ય )

રાગ, આસા-ભેગી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

માયા કીનકી લઇ આવરે, પુરી કીનહુ ન લોગઈ,  
આઢી અંત આઈ નહી, ખીચ લઇ ખીચ ગઈ. માયા.

સત્ યુગમે હરનાકશ્ય રાજ લયે, ચારો ખૂટ પૃથ્વી સઇ,  
ચાર ભેજન વાકો ચરન ચલત હય, પૃથ્વી સંગ ન ગઈ. માયા.

ત્રેતા યુગમે રાવન રાજ લયે, સોનેકી લાંક સઇ,  
એક લખ પુત્ર સવા લખ નાતી, નગરી સંગ ન ગઈ. માયા.

દ્વાપરમે દુર્યોધન રાજ લયે, ખાવન વીર સઇ,  
લાખોપે લાખો ફલ ઉલટેથે, મરનેકી શુદ્ધ ન રહી. માયા.

કલ્કયુગમે શ્રીકૃષ્ણ રાજ લયે, જમના તીર સઇ,  
કંસ મારન પ્રભુ મથુરા સીધારે, ગોપીયન ખ્યાકુલ લઇ. માયા.

સત્ યુગ, ત્રેતા, દ્વાપર, કલ્કયુગ, કલ્કયુગ શ્યામ સઇ,  
સુનો મેરે ખ્યારે વોહ નર હારે, જીને માયા મેરી મેરી કહી. માયા.

૧ જે સમયે. ૨ વાહાલાંઓ. ૩ ધીરજ. ૪ શ્રેષ્ઠ છે. ૫ દુન્યાના ચક્કરે.

૬ દુન્યાના વારાફરામાં.

## ૧૬૩. અભિમાન તજવા વિષે.

રા. આશા-જોગી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

મત કરના અભિમાન ખ્યારે તું,	
એક દીન નીકલ જાયેગો પ્રાન ખ્યારે તું.	મત.
રાવન કીતો સંપત દેખો શીરત લંકમેં હુંડી,	
રામચંદ્રકા લગા અપેટા, ઘુસડ ગઈ દશ મુંડી.	મત.
દુર્યોધનકા બલ ક્યા દેખો, ખારા હઝાર હાથી,	
ભીમસેનકી લગી ગદા જખ, તનકી હો ગઈ મટ્ટી.	મત.
સાત બાલ માર કંસ, મસ્ત હુવા મથુરામે,	
બાલકૃષ્ણસો સપડ ગયા, તખ રાજ મીલા ધૂલનમે.	મત.
કહત મછંદર સુનલે ગોરખ, ખાર ખાર નહી આના,	
નહીં શરન પ્રભુ કે નરનારી, શીરશીર ગોતા ખાના.	મત.

## રાગ. બીલાવલ.

## ૧૬૪. શ્રીરાધાસ્તુતિ

રા. બિલાવલ, દ્રુપદ, તાલ, ચૈતાલ.	
મંદ મંદ ચરન ચલત, નેવર ઝનકાર પરી,	
ચલત ગજ ગેંદ ખ્યારી સોહત છખ કામીની.	મંદ.
ગરજ ગરજ બરસે બાહુર, અનહદ લાગી,	
શામ ઘટા બન આઈ, કુંજ દમકે દામીની.	મંદ.

## ૧૬૫. સંસાર.

રા. બિલાવલ, પદ, તાલ, જખતાલ.

તંતુ કાચા તણો તાણો સંસાર છે,	
સાંધીએ સાત ત્યાં તેર તુટે.	તંદુ.

શરીર આરોગ્ય તો યોગ્ય સ્ત્રી હોય નહીં,  
 યોગ્ય સ્ત્રી હોય ખોરાક ખૂટે.  
 હોય ખોરાક તો ન હોય સંતાન ઉર,  
 હોય સંતાન રિપૂ<sup>૧</sup> લાજ લૂટે.  
 કોઈ જો શત્રુ નવ હોય દલપત કહે,  
 સમિપર સંબંધીનું શરીર છુટે.

તંતુ.

તંતુ.

તંતુ.

## રાગ. સારંગ.

૧૬૬. વૈરાગ્ય ( ફાની સંસાર. )

રા. સારંગ, ભજન, ઠેકો, રાસડો.

ઠાઠ હમામ છોડી ચાલવું, ઘોલ વાગશેરે સહી,  
 હાડ જશેરે તુટી જીવડા, લાગ મળશેરે નહી. ઠાઠ.  
 જાણુ જરૂરે જીવડા, નથી તારૂરે કોઈ,  
 દેહ નથી તારી તાહરી, માટે ચાલજે રે જોઈ. ઠાઠ.  
 માત, પીતા, અંધવ વળી, મામા મામીને ફોઈ,  
 મુખ વીકસીને ખેશસે, રેહશે ખે ઘડી રોઈ. ઠાઠ.  
 કાકા કાકી પુવા ફાલતુ, મિત્ર પુત્ર પરીવાર,  
 હાય, હાય, હાય કરી નાચશે, માટે રેહે ખખરદાર. ઠાઠ.  
 ચકલા તે સુધી વળાવીને, વળશે નરનારી સાથ,  
 પુરૂષ જશે લઈ મશાનમાં, ખાળસેરે હાથોહાથ. ઠાઠ.  
 માટે કહ્યું મારૂ માનીને, ડાહ્યું રાખીને મન,  
 ભજશ્રી સચિદાનંદને, જે છે સાથેનું ધન. ઠાઠ.

૧૬૭. મોતને સઘળા આધીન છે.

રાગ, સારંગ, ગઝલ, તાલ, પીસ્તો.

કર લીયા હુકમા<sup>૩</sup> વ હુકમાકાલી<sup>૪</sup> હુકમા<sup>૫</sup> મોતને,  
 ચક્રવર્તી ભૂપ ચોર શબ્દો લીખારી ચલ ખસે. કર.  
 નાથ ગોરખ ચોર મછંદરલી ગયે તન છોડકર,  
 ખો ગયે દારા સીકંદર છત્રધારી ચલ ખસે. કર.



કંસ રાવન બાલી અંગદ, જમશેદ ફરેદુન ઇસા મોહમદ  
 ભીમ દુર્યોધન યુધિષ્ઠર, શુદ્ધ બીસારી ચલ ખસે. કર  
 ગયે અફસાતુ વ રસ્તમને ન રોકી ઢાલકો,  
 છોડ તોપે ખડગ બંદુકે, કટારી ચલ ખસે. કર.  
 ભોજ, વિક્રમ, ભર્તારી તજ રાજ ભારી ચલ ગયે,  
 હાતમ, પ્રતાપ, પૃથુ, શિવાજી, ખડે તેજધારી ચલ ખસે. કર.  
 કોટી છપ્પન યાદવોડી ભીંડકાલી સાથ લે,  
 બીજ પ્રજમે ભક્તિકા બોકર મુરારી ચલ ખસે. કર.

### ૧૬૮. તામસી ખોરાકના ત્યાગ વિષે.

રાગ, સારંગ, ભજન, પદ. તાલ, ત્રીતાલ.

ખરેખર હિત જો ઇચ્છો, તો છોડી દો માસનો પીછો. ખરેખર.  
 ગોસ્ત હરામ કીધુ તું પોતે, પેગમ્બર ગરથોસ્તે,  
 દાદાર અહુરમઝદના હુકમો, મઝહબ રસ્તે જો તે. ખરેખર.  
 બહમન અમશાસ્પદ જો મહોટા, ગોસ્પદોના નાથ,  
 કતલનાં કાળાં કરમોથી, કંપે છે દીન રાત. ખરેખર.  
 જીવ સહુના સરખા લેખી, કદી ન કરવી ઘાત,  
 આપણી એવી વેળા આવે, કેવી પડે પંચાત. ખરેખર.  
 જીવન ચાર દીવસનું ચટકુ, માથે મોત ભમે છે,  
 દોષ કરે તે દોષજ પામે, જમના માર ખમે છે. ખરેખર.

### ૧૬૯. પાકદામાન બાનુઓની યાદ.

રાગ, સારંગ, ગદબો, તાલ, ખેમઘા.

સુરી સતીઓ ક્યાં છે રે, બાઈ, સુરી સતીઓ ક્યાં. સુરી.  
 પતિ સાથે વનવાસ વિચરતી, સીના માતા ક્યાં,  
 પતિગત વાત સુખી મરનારી, મદાલસા સમ ક્યાં છે રે બાઈ. સુરી.  
 નાગ નાથની સેવા કરતી, ભોગવતી તે ક્યાં,  
 શમ દમ નિયમે દ્રઢ રહેનારી, દમયંતી તે ક્યાં છે રે બાઈ. સુરી.  
 પાંચાળી સમ પરમપુનીતા, શુદ્ધ સાવિત્રા ક્યાં,  
 સુલોચના, તારા, રક્ષમણી, સુલક્ષણાઓ ક્યાં, છે રે, બાઈ. સુરી.

આડંબર<sup>૧</sup> અનમૂયા તણો પણ, વર્તન તેવું કયાં,  
 પતિ ભક્તિની સાચી શક્તિ, મકલ સ્ત્રીઓમાં કયાં છેરે. સુરી.  
 સારામાઈન, મરીયમ, ચારીઆ, પારશીઆ ખાનથીયા કયાં,  
 આમેના, દોગદો, તેહમીના જેવી, વીદેષી જાઈઓ કયાં છેરે. સુરી.  
 કળી કાળમાં ખ્યારા બેહિનો, સારા સાધન કયાં,  
 કરો પ્રયત્નો તો શું ન બને, પણ પ્રયત્ન તેવા કયાં છેરે. સુરી

## ૧૭૦. શુકવેદાંત.

રાગ સારંગ, ઠેકો, હ્રીચ.

સુકા વેદાંતે શું વળે, વળે દુનીયાનો દાટરે.<sup>૨</sup>  
 વિપત્ત પડે વાટ ઘાટમાં, થાય ઉલટો ઉચ્ચાર રે. સુકા.  
 બાવા બની બહુ ભાગતાં, કરે સિદ્ધિના સોંગરે,  
 પલમાં પડે તેનું પારખુ, ઢાંક્યા નવ રહે ઢોંગરે. સુકા.  
 રે'ણી કે'ણી સરખી કહાં, ઢમ ઢોલ મહિ પોલરે,  
 પાખંડી પંડીત પેખીયા, કરે દંભડામાં<sup>૩</sup> ડોલરે. સુકા.  
 બગડે સંસાર વૈરાગરે, થાય એવું વિપરીતરે,  
 લંપટ બ્રહ્મલગની થકી, પડે ભ્રમણમાં ચિત્તરે. સુકા.  
 શુદ્ધ વેદાંત વિચારથી, આત્મરૂપ ઓળખાયરે,  
 ખોટી મટે સહુ વાસના, ઠા ન નિયમે ચલાયરે. સુકા.

## ૨૧. મદહાર.

### ૧૭૧. વર્ષાંતુ વર્ણન.

મુરમદહાર, ખ્યાલ, તાલ ત્રિતાલ.

આઈ ધન્દરાજકી સ્વારી, આઈ.  
 સરસ હરસપર જગ બલહારી. તરસત દેખત મુરત ખ્યાત્રી. આઈ.

બાહર બરસત ધુરવા ધરસત, હાહુર તરસત મોર પૂકારી. આઇ.  
ચમકત દમકત બનબન બીજીરી, ધનધન ગરજે ઘોર ઘટાકારી. અમઇ.

## ૧૭૨. દુકાળ વખતે વર્ષાદનો સ્તુતી.

સુરમહાર, કુંમરી, તાલ ત્રિતાલ.

બરસે કયુ નડી પાની, ગુમાની ધન.	બરસે.
સૂક ગયે સરેવર. ઉડ ગયે હંસા, ધરતી બહોત ઉકલાની.	બરસે.
સૂક ગયે સરેવર, સુકેરી નાલે. બનસપરી કુમલાની.	બરમે.
જીવ જંત પશુ પંખી પ્યામે, જેડ સગ કુમલાની.	બરસે.
જો તું બરસે, સગ મન હરજો, મેંડેર કરો તુમ સ્વામી.	બરસ.

## ૧૭૩. ભકિત.

સુરમહાર, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

કેતે દીન હરી સુમરન બીન જોયે.	કેતે.
પરનીદા રમનાકે રમસે, અપને કરમ બીજોયે.	કેતે.
તેજ લગાયે કીયો તન મરદન, ગસતર મત્રમત્ર ઘોયે.	કેતે.
તીલક લગાયે ચત્રે બન સ્વામી, બીશ્યન કે સંગ જોયે.	કેતે.
કાળ બગી તે સગ જગ કંખ્યો, બ્રહ્માદીક મુની રોયે.	કેતે.
સુર અધમકી કોન ગતી હય, ઉદર ભર ભર સોયે.	કેતે.

## રા. ધનાશ્રી.



## ૧૭૪. વિદ્યા વિષે.

રાગ, ધનાશ્રી, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

સરસ્વતિને સ્તવિયે, પ્રેમે. સરસ્વતિને સ્તવિયે.	પ્રેમે૦
જેના મંગલ મહત પ્રસાદે, જશ જય જગમાં લહીયે.	પ્રેમે૦
અહભુત શક્તિ મહા માયા એ, કૃતાર્થ એથી થઇએ.	પ્રેમે૦

સર્વ સિદ્ધિનું મુળ સુવિદ્યા, વિદ્યા વિહિન ન કંઈએ. પ્રેમે  
ભણી સુવિદ્યા સંપ વધારી, શાંતિ સુખોમાં રહિયે. પ્રેમે

## ૧૭૫. અન્ન-ફળ-શાક તથા સાત્વિક ખોરાકથી થતા ફાયદા.

રાગ, ધનાશ્રી-પીલુ, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

હીત વચન તું માન, મન મસ્તાના,  
કેમ ન ધરે હજી કાન, મસ્તાના. હીત.

અન્ન-ફળ-શાક તણા ખોરાકથી, થાય તત્વનું ભાન,  
ઉત્તમ દેહ મંત્રી છે તુજને, તેમાં મેળવજે જ્ઞાન. હીત.

સાર સમજતો હઈશ તું મનમાં, કે માંસે બળવાન.  
પણ પશ્ચિમના પંડીતો હવે, પામ્યા પુર નિદાન. હીત.

પરદેશી પરધર્મી પુર પ્રીતે, હાલ ધરે છે સાન.  
ઝટ વીચાર કરો સુખકારક, રાખો સદા એ ધ્યાન. હીત,

પૈદા કર્યો સો પ્રાણી પ્રભુએ, હકનું ન જ્ઞાન હેવાન,  
ગંદી, કાચી, કાચા કાળે, પ્રાન ન લે બેભાન. હીત.

સાખી,

જ્ઞાને સાખી સાર તું, બહુમનના વિચાર,  
પેગમ્બર ઝરથુસ્ત્રે, કહ્યું છે વારંવાર. હીત.

અમશાસપદે વળી હુકમ કર્યો છે આજ,  
પેટકાજ નિહોંપને, હણતા લાવો લાજ. હીત,

કરણી તેવી પાર ઉતરણી, અહાર તેવો ચોરકાર,  
માટે માની છોડ હવે તું, માસે ભરવો ભાર. હીત.

જેવો તારો જીવ છે, તેવો સૈનો જાણુ,  
પરવાનો આપ્યો નથી, લેવા પશુના જાન. હીત..

ધર્મ હરે, રોગી કરે, દુઃખનો અપરંપાર,  
રહેજે દુર એ ખોરાકથી, સમજ સમજ કંઈ સાર. હીત.

## ૧૭૬. પ્રારબ્ધ વીરૂધ્ધ પુરૂષાર્થ.

તકદીર, તદબીર.

રાગ, પીલુ-ધનાશ્રી, ગઝલ, તાલ, ખીસ્તો.

બીગડ ગઘ તકદીર તો, નહીં તદબીરભી આડે આતી હય, બીગડ૦  
 જખ બીગડો તકદીર કહો, તદબીર હુંધ કડાં સઃથી હય. બીગડ૦  
 તકદીરકે આગે તદબીરેકી, એક પેશ<sup>૧</sup> નહીં જાતી હય, બીગડ૦  
 તદબીરે સમજો વઝીર, તકદીરહી શાહ કહલાતી હય. બીગડ૦  
 રાજ રામકો દેનેકો દશરથને, લાખો તોર કીયે,  
 દેખો ઉસકી કીસમતને કહુ, તોર<sup>૨</sup> ઓરસે ઓર કીયે. બીગડ૦  
 તકદીરને દેખો રાવનકા, કયા કયા રંગ દીખાયા હય,  
 તકદીર ન અઘ પેશ,<sup>૩</sup> હરએક તરેહ સમજાયા હય. બીગડ૦

સાખી.

કહાં કાશી કહાં કાશમીર, કહાં ખુરાસાન ગુજરાત,  
 દેખો સોંચો ખ્યારે ચેહ, જીવકો તકદીરહી લે જાત. બીગડ૦  
 દેખાયો રઘુનાથજી, સખ કર્મકો ખેલ,  
 બિલિખનકો રાજ દીયો, હનુમાનકો તેલ. બીગડ૦  
 હાથ પાઉં ઓર અંગ, ખુદ્દિ દીનો મનુષ્યકો,  
 હોની અનહોની સુખ દુઃખ, સખ ખેલ હય કર્મકો. બીગડ૦

## ૧૭૭. તત્વની શોધજ જરૂરનો છે.

રાગ ધનાશ્રી, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

મુરખકો નહીં સાન, લહે ન સ્વરૂપ પયજાન. સંતો.  
 સારાસાર વિચાર નહો હય, અંતરમે અભિમાન,  
 કામ ક્રોધમે મસ્ત ફીરત હય, નિશાત્રીન તરૂણી તાન. સંતો.  
 ગીતા ભાગવત જ્ઞાન વિના કંઈ, ચલે જાત સમશાન.  
 ગીરધર ગોવિંદ તત્વ ન ચિને, બહુ બીધ હોત હેરાન. સંતો.

## ૧૭૮. જે અનુભવે તેજ જાણે.

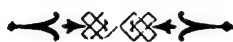
રાગ ધનશ્રી, ગઝલ, તા. દીપચંદી.

નહો સુજતાન મનપાફો, કડો ફેર હો કદર કીસકો, નહો  
લમે' લયજાકી લડકી, ગિલા મજનું ખમર કીસકો. નહો  
ગુમાની છોડકે લડકે. જયની હય ગિલાં ખાલી.  
અરે બેરે ખુદાપે તક, પરી હય ચહુ નઝર કીસકો. નહો.  
મહોખ્ખત કરકે વ્હો મજનું કહો કયા ફાયદા પાયા,  
જીગરમે જે જીગર નહીંને, કડો કહના જીગર કીસકો. નહો.  
ખેના શવાંત ન ખુદ પીયે, પૈયા સાલ ભર જીએ,  
મહોખ્ખત હોતો અયસી હા, મગર ઉમ્મકી અસર કીસકો. નહો.  
ઝીંક<sup>૩</sup> સમ છોડ અયદના, ફીક સમકી હય મૈલાકો,  
ખને સાલક<sup>૪</sup> જીસ દમસે, રંડ ફેર વ્હાં ફીક કીસકો. નહો.

શેઅર.

જે ખમરોપે જીગર તગાકે, શીકમે રેકેના કયા મનતગ,  
કહા ન માને જે નહાને, ઉસે કહેના કયા મનતગ,  
જાન ફેરે નુકસાનમે નહક, ઉવરલી જાના કયા મનતગ,  
કદર નહો કીસ ચીઝકો જીરકે, મંઝમ ગાના કયા મનતગ. નહો.

## રા. મુલતાની.



### ૧૭૯. દુનીયા પૈસાની.

રા. મુલતાની, પદ, તાલ ત્રીતાલ.

સમ પૈસેકે ભાઈ, દીતકા સગી નહીં કોઈ. સમ.  
ખાને પિનેકો પૈસા હોયનો, જેડ બંદગી કરે,  
એકદીન ખાના નહીં મીતેનો શીરકે જવાગ કરે. સમ.

જળ લગ અપને પડેલો પૈસા, તમ લગ લોક સલામ કરે,  
અપના પૈસા નિકત ગયાનો, કોઈ નહીં મિકા મોલે. સખ.  
ભાઈગંધુ ચોર મેહન માલે, સખ પૈસેકા ભાઈ,  
કેન કીસકા નહીં રે ખ્યારે, કહત કબર સુનાઈ

## રા. ભીમપલાસી.

૧૮૦. પ્રભુ પ્રાર્થના.

રાગ, ભીમપલાસી, ભજન, તાલ દહરો.

દીનન દુઃખ હરન દેવ, સંતન હીતકારી.	દીનન.
અજામીલ ગીધ વ્યાધ, ઇતને કહાં કન સાધ,	
પશુપંછી પદ બઢત, ગણીકામી તરી.	દીનન.
ધ્રુવકે શિર છત દેત, પ્રહત્તાદકો ઉગાર લેત,	
ભકત હેત ગાંધો સેત, લંકપરી જારી.	દીનન.
તંદુલ દેત રીઝ જાત. સાગપાત સો અધાત,	
ગીનત નહીં જુક ફત. ખાટે મીટે ખારી.	દીનન.
ગજકો જળ અહ અર્યો. દુઃશશન ચીર ખેંચ્યો,	
સભા ગીચ કૃષ્ણ કૃષ્ણ દ્રૌપદી પુકરી.	દીનન.
ઇતને હરિ આય ગયે. જાચન ન આરૂઢ ભયે,	
સૂરદાસ દારે ઠાકો, અંધરો ભિકારી.	દીનન.

## રા. કાફી સોધુરા.

૧૮૧. માયા-બ્રહ્મ.

કાફી હોરી, તાલ દીપચંદી.

સચિદાનંદ ધૂમ મચાઈ, ઐશી હોરી ખેતઈ.	સચિં
માયા કેસર રંગ ચઢયો હય. મકતલ અગાર જનઈ,	
ગુદાલ ચાલક ર આ દાંચ ચઢયો હય, પીચકરી ત્રીગુન ચત્રાઈ,	
અપ અસંગ સોડઈ.	સચિં

પંચભૂત કર સકલ બનાયે, નામરૂપ ઉપજાઇ,  
ઇંદ્રીય પ્રાન સકલ મીલ ખેલે, મન બુદ્ધિ નાચ નચાઇ,  
ચૈતન સત્તા પાઇ.

સચિ૦

સચિદાનંદ હોરી ખેલે, આપ ઇચ્છા સુખદાઇ,  
જેસે નટવા સ્વાંગકો<sup>૧</sup> ધારે, સ્વાંગ વીલે હોઇ જાઇ,  
ન્યારા આપ સદાઇ.

સચિ૦

જાગ્રત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ કોહુ, તુરીયા સાક્ષી આઇ,  
ચીતધન ચૈતન મેં હરીદાસ, નામરૂપ નહીં કાંઇ,  
અસ્તી ભાતી પ્રીય સો મોઇ.

સચિ૦

## ૧૮૨. સૃષ્ટીના ઠાઠનો અનુક્રમ.

કાશી, હોરી, તાલ, દીપચંદી.

દેખો નાથને ધૂમ મચાઇ.

દેખો.

પ્રથમ માયામે લક્ષણા કીની, માયાએ મહતત્ત્વ જાઇ,  
મહતત્ત્વતે અહંકાર પ્રગટ ભયે, સત રજ તમ તીનુભાઇ,  
તીનુને સૃષ્ટી રચ્યાઇ.

દેખો૦

તમગુનતે પંચ વિષય મહાભૂત, રજતે ઇંદ્રીય દશ પાઇ,  
મન બુદ્ધિ ચીત્ત અહંકાર સતેગુન, તત્ત્વ ચોવીશ મીલાઇ,  
એતો જુ દેહ કહાઇ.

દેખો૦

અંતરજામી, આય બીરાજે, તબ તે ભઈ સચેતાઇ,  
ઠહત કબીર તુમ ઉસકો જાનો,  
તાતે પારાંગતી પાઇ કહે સબ અંધમે ગાઇ.

દેખો૦

## ૧૮૩. ઉપદેશ.

રા. કાશી, હોળી, તાલ, દીપચંદી.

પ્રભુમે દીઝ કયું ન લગવો,

એજ મનખા જનમ બરગર નહીં પાવો.

પ્રભુસે.



સત ગુરૂકે શરનાંગત જાવે, સુમતી ગુલાલ ઉઠાવો,  
સંતનકી ગત મત કોહુ જાને, રૂતકો કાગ મચાવો,  
પીયાકો ધુંધટમે રીઝાવો.

પ્રભુસે.

પ્રેમ રંગકો લર પીચકારી, સુરતાકી ચોટ ચલાવો,  
સમભાવ કરલે પ્રીતસો, હૃદહી ધ્યાન લગાવો,  
તખી સુખ જીવકો પાવો.

પ્રભુસે.

કામ ક્રોધ મદ લોભ નીંદસો, મમતાકો માર હઠાવો,  
ખડોત જલમકો મોહ નહી માને, અનહદ ધ્યાન લગાવો,  
તા કછુ કઠીન કહાવો.

પ્રભુસે.

જે સુખ હોય સો પ્રહ્લહી લોકમે, સખહી લોક નહી પાવો,  
સુરદાસ પ્રભુ કૃપા મંગત હૃય, ભકિત અભેપદ પાવો,  
હાલ તો ગરીબો ખતાવો.

પ્રભુસે.

## ૧૮૪. સ્વરૂપાનુભવ.

કાફી, હોરી, તાલ, દીપચંદી.

ખેલો જન આપ પિછાની, જનમ મરણ દુઃખદાની.

ખેલો.

ભાવકો કેસર પ્રેમ ગુલાલ, સીલ અખીરસો આંની,  
ભકિત વૈરાગ્યકી માલા પેહેરો, સંતોષ પીચકારી પાની,  
સ્થુલ અહંકારકો જાની.

ખેલો.

પંચભુત કરી સ્થુલ બન્યો હૃય, ષટ<sup>૧</sup> વિકાર મય જાની,  
નામરૂપ વર્ણાશ્રમ તાકે, અજકોશ પહેચાની,  
તજ તું ચહી દુઃખદાની.

ખેલો.

લીંગ દેહકે ત્રીન કોશ હૃય, પ્રાન, મનો, વિજ્ઞાની,  
કર્તા મન વીકાર ભોકતા, સો કર્મ પ્રાનકો ઠાંની,  
તું દ્રષ્ટા પ્રાંની.

ખેલો.

કારણ દેહમે એક કહે ગુરૂ, આનંદ કોષ લખાની,  
મીથ્યા માયીક જડ આનંદ હૃય, નહી સત આનંદ ઠાંની,  
વેદ વચન ચહુ ખાંની.

ખેલો.

ત્રીન શરીર પંચકોશ નહીં તું, ત્રય<sup>૨</sup> અવસ્થા અભીમાની,  
તું શચિદાનંદ સાગર પોતે, હરીદાસે સત માની,  
ગીતા વાક્ય પ્રમાની.

ખેલો.

## ૧૮૫. ગોસ્પદો (મુગાં પશુ)તરફ દયા.

રાગ, કાશીમાંડ, ગરબો, તાલ, દાદરો.

કરો પશુ તણી રક્ષાય, સહુ નરનારીરે, તો દેશ આબાદી થાય, અતિ સુખકારીરે.	કરો.
થયો ભારત આ દુરભાગ્ય, છેક ભિખારીરે, લાગી નિર્ધનતા રૂપ આગ, અતિ દુઃખકારીરે.	કરો.
નથી વેપારમાં કંઈ સાર, એવું સુણીયેરે, ત્યારે ખેતી માટે તૈયાર, કેમ ન થઈએરે.	કરો.
કરો કૃષિ <sup>૧</sup> સાહિત્યની શોધ, ખેતી સુધારોરે, આપો ખેડૂતને શુભ ખોધ, પશુઓ વધારોરે.	કરો.
ઘણી ગાય ગરીબ રીખાય, બહુ દુઃખદાઈરે, તેના રક્ષણ માટે ઉપાય, થાય ન કાંઈરે.	કરો.
કરો મુગાં પશુની દયા, દીલની દાઝેરે, ધર્મ સાથેજ અર્થ સધાય, એકજ કાળેરે.	કરો.

## ૧૮૬. આત્મ દર્શન કેમ થાય.

રાગ, કાશી, હોળી, તાલ દીપચંદી.

પિયાળ કે સંગ ખેલો હોરી, સમતા બસંત સનેરી.	પિયાળ.
વિવેક <sup>૨</sup> રાજ કે દલકો લેકે, મોહકી મૈન <sup>૩</sup> હનોરી, પાંચ પચીશકો ભસ્મ કરકે, સોતો ડારો તોરી, સખી સીખ માનલે મોરી.	પીયાળ.
મનકો રાજ અપને થીર કરકે. સુમતકી <sup>૪</sup> ફાગ રચોરી, કુમત અખીર ઉડાય કે ખેલો, કાયા નગરકી હોરી, ક્ષમા, ધૈર્ય લાવત નેરી.	પીયાળ.
શીલ સંતોષકી કર પીચકારી, પ્રેમકો રંગ ભરોરી, લાજકે ધુધટ ખોલ પીયાસે, સુરતકી ચોટ ચલોરી, તબ તેરો દાવ લગોરી.	પીયાળ
અવસર ચુકે બહોત પછતૈયા, માન લેવો મતી મોરી, અપને ઘટકા ડફૂહી બળઓ, રહ્યમે સુતાલ ટકોરી, ગાઓ ભજન ફાગ ભોરી. <sup>૫</sup>	પીયાળ.

## ૨૧૦ પીલુ,

૧૮૭. ઉપદેશ.

રાગ, પીલુ, લાવણી, તાલ, ત્રિતાલ.

નામ હરીકા દીલસે ખ્યારે, ઠલી ભુલાના ના ચાહીએ,  
 કરના જે શુભ કાજ આજ કર, ડેર લગાના ના ચાહીએ. નામ.  
 પાકર નરકા બદન રતનકો, ખાક મીલાના ના ચાહીએ,  
 મનુષ્ય દેહ પ્રીર પાકર હમકો, જનમ દો આના ના ચાહીએ. નામ,  
 જીસ સંગતમે ખીકાર ઉપજે, ઉધરણી જાના ના ચાહીએ.  
 ખોટે પુરૂષકી સંગત હોવે, કદમ બઢાના ના ચાહીએ. નામ.  
 જીસ માનસમે અઝલ ન હોવે, પાસ બેઠાના ના ચાહીએ,  
 જીસ ઘર આદરમાન નહી, ઉસ ઘરપર જાના ના ચાહીએ. નામ.  
 ચાહે ક્યસી હોવે ઇસી, લેદ બતાના ના ચાહીએ,  
 સોચા જે હોવે શેર જંગલમે, ઉસે જગાના ના ચાહીએ. નામ.  
 અપના સાજન જાન કીસીકો, દીલકો દુઃખાના ના ચાહીએ,  
 અપને આપ જે દબે ઉસે, ફેર આપ દબાના ના ચાહીએ. નામ.  
 માત પીતા જે દુઃખી તો ઘરમે, તીર્થ નહાના ના ચાહીએ,  
 કલ જાને કયા હાલ હોયગા, દુઃખસે ડરના ના ચાહીએ. નામ.  
 રામ નામકો છોડ અવરકે, ગુનકો ગાના ના ચાહીએ,  
 નદી નાવકી<sup>૧</sup> રીત સમજકે, પ્રીત લગાના ના ચાહીએ, નામ.

૧૮૮ જીવદયા વીધે.

રાગ, પીલુ જલ્લા, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

સમજ મન જીવ દયા સુખકાર, સખ ધર્મકા ચેહી આધાર. સમજ.

સાખી.

દયા સખહીપર કીજીયે, તું કયું નિર્દય હોય,  
 જાકી બુદ્ધિ પ્રભુમે, સો કયું પાપી હોય.

સમજ.

જીવ મત મારો ખ્યારે હો, સખકા એકહી પ્રાન, સમજ.  
 જીવ હયા ન છુટેગી, કરોડ ગૌ દે દાન. ,,  
 દયા દયા સખ કોઈ કહે, મર્મ ન જાને કોય,  
 જાત જીવકી જાને નહીં, દયા કહાંસે હોય? ,,  
 જીવ જીવ સખ એક હય, જીવકા કરો ખીચાર,  
 ખીન સાંસકા જીવ હય, તાકા કરો અહાર. ,,

## ૧૮૯ નિતિ, ઉપકાર, દયા, અને ભકિત.

રાગ, પીલુ, ભજન, જલ્દ ત્રીતાલ.

ભરમ તજ ભાઈ ભજન કર હસકે, સખ છોડ દે કામ કપટકે,  
 યહ સંસારમે સાર એહી હય, કયુ તું અધર ખીચ લટકે. ભરમ.  
 જગતમે દો ખસ્તુ હય સાર, સભસે મીઠો ખોલનો કરનો પરઉપકાર.  
 જગતમે દો ખસ્તુ ખિસાર, કરી ખુરાઈ એરને આપ કીયો ઉપકાર.  
 જગતમે પાંચ રત્ન હય સાર સંતમીલન, હરી ભજન દયા, દાન ઉપકાર,  
 જગમે આયકે જગ હસે તું રોય, એસી કરની કર ચલોકે પીછે  
 હસે ન કોય.  
 જગતમે આય કે સીખ ઉનકીલે, જો તાસુ અનરથ કરે વાકો રસરસદે.  
 તોકો કોઈ કાંટા ખોવે, વાકો ખો તુ કુલ તુજેતો પુલકે પુલ હય  
 વાહીકો ત્રીશુલ.  
 ગુણુવંત, ગંભીર, નર દયાવાન દાતાર, અંતકાળ તક ન તજે  
 ધૈર્ય દયા ઉપકાર. ભરમ.

## ૧૯૦. અન્ન-ફળ-શાક તથા સાત્ત્વિક ખોરાકથી થતા ફાયદા.

રાગ, પીલુ ધનાશ્રી, પદ, તાલ, ત્રિતાલ,

અન્ન ફળ શાકજ સેવો, અરે તમો છોડો માંસ અહાર. અરે.  
 અન્ન ફળ શાક અહાર કર્યાથી, અગણીત લાલ થનાર,  
 ઝટ વીચાર કરો સુખકારક, નકી છે નીરધાર. અરે.

ઇશ્વરે માણસને જે આપ્યો, જન્મ થકી અધિકાર,  
 નિર્દોષ પ્રાણીનો વધ કરવો તે, પાપી નીચ પ્રચાર. અરે.  
 સુગ હિંદુ સહુકો શુભ રીતે, પાળે છે એ આચાર,  
 પારસી અંગ્રેજ આદી સુધરીઆ, સમજીને રૂડો સાર. અરે.  
 પરદેશી પરધર્મી પુર પ્રીતે, યત્ન કરે છે આ વાર,  
 સરજનહાર પ્રસન્ન થશે ને, જગમાં થશે જયકાર. અરે.  
 શુદ્ધ બુદ્ધિ વધશે ને વિરામશે, દીલના દુષ્ટ વિકાર,  
 વગર દવાએ દફે દર્દ થાશે, એજ સરસ ઉપચાર. અરે.

### સાખી.

સાત્ત્વિક ખોરાક વિષે. જુઓ બહુમનના વિચાર,  
 ઝરથુસ્ત્ર, અમશાપદે, કહ્યું છે વારંવાર.  
 કરણી તેવી પાર ઉતરણી, અહાર તેવો ઓરકાર,  
 માટે માની છોડ તું, માંસે ભરવો ભાર.  
 વેળટેરીયન હોટેલો, કાઢો ઠારોઠાર,  
 કેમ મન હજી માને નહીં, સમજ સમજ કંઈ સાર. અરે.

### ૧૯૧. જગત એક સ્વપ્ન છે.

#### રાગ, પીંડુ, લાવણી તાલ, ત્રિતાલ.

નગર તુમારા રખજો મુસાફીર, ચલો બતન અપને,  
 બોલા ચાલા માફ કરો, અળ ગાય મીલે સ્વપ્ને. નગર.  
 હમ પંછી પરદેશ મુલક, મુલકોકે સહેલાની,  
 બસે તુમારે ગામમે, જળ લગથા દાનાપાની. નગર.  
 કહુ યાદ મત રખીયો, દીલમે જલતક ઝીંદગાની,  
 ભલે હોત યા બુરે હોત, માયા રખીઓ મેહરબાની. નગર.  
 ઇસ દુન્યા દરમ્યાન બતનદાર, નહીં કોઈ રહેવાસી,  
 આજ ચલે કોઈ કાલ ચલે, મુસાફીર સળ હે પરદેશી. નગર.  
 સાથી હમારા ચલા ફઝરમે, હમલી ચલનેકે,  
 બતન હમારા દુર પીછે, હમ નહીં પ્રીરનેકે. નગર.  
 કહાં ગોકુલ કહાં મથુરાં નગરી, કહાં બીદ્રાબન કાશી,  
 બડે બડે શાહુકાર સારે, આલમ પરદેશી. નગર.

ઠકુ યાદ મત રખીઓ, દીલમે દુઆ સલામકી,  
કહતે હય હમ કર બેઠ ખ્યારે, ચીત મત રખીઓ ઉઠાસી. નગર.

## ૧૯૨. નેકી-સદગુણ.

રાગ, પીલુ, પદ, તાલ, દીપચંદી.

નેકી કરોરે કેધ નેકી કરો, બદીથી દુર રહીઓ. નેકી.  
નેકીથી મળશે જગતમાં એ સુખતે, સમજીને શીયાણાઓ. નેકી.  
નેકીને લલાઈ આવશેજ કામ, નેકીથી મળશે તમને રે માન. નેકી.

## ૧૯૩. નમનતાઈ.

રા. પીલુ, પદ, તાલ, દીપચંદી.

નમનતાઈ દે છે સુખી ઝીંદગાની,  
વળી એજ છે મોટપણની નીશાની. નમન.  
વધે છે ન્યામત શુભો શુક્રથી તો,  
સદા શોધથી તો થશે પુખ્ત જ્ઞાની. નમન.  
મીઝળ થયાથી કીનો જન્મ પામે,  
મહોખ્ખત વધે જો કરો મેહરખાની. નમન.

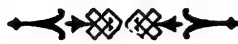
## રા. પુરીઆ.

## ૧૯૪. ઓખા સ્વપ્ન વીલાપ.

રાગ, પુરીઆ, ખ્યાલ, તાલ, ધીમા, ત્રીતાલ.

સુપનેમે આયે પીયા, જખતે મોરી માઈ,  
સુખચેનકી કલ ઉગલ ગઈરી. સુપને  
મેં જો ગઈતી અહારંગ લડવેકો, મોરી મા,  
પકર ન સખીરી કલ બીસર ગઈરી. સુપને

## ૨૧૦ પુરબી.



૧૯૫. પસ્તાવો.

રાગ, પુરબી, પદ, તાલ ત્રિતાલ.

મૂરખ નાહક જન્મ ગમાયો.	મુરખ.
ધર્મ ત્યાગ અધર્મ ગ્રહ લીનો, યહ જગ બીચ કમાયો,	
રામનામ કબહુ નહી લીનો, કુમત અતિ ચિતલાયો.	મુરખ.
બાલાપન સખ ખેલ ગમાયો, જવાની માન બઢાયો,	
દેખ બુઢાપા રોયો જબહી, સમય કાલકો આયો.	મુરખ.
માતપિતા સુત બનિતા લાઇ, સબહીને ભરમાયો,	
અંતકાલ તોહી કોન બચાવે, જબ યમ ત્રાસ દીખાયો.	મુરખ.
રાવણ સો બલવાન દેખ, જીને કર <sup>૧</sup> કૈલાસ ઉઠાયો,	
આત્મજ્ઞાન જબહી જીને પાયે, ઉન્હે કાલ ન ખાયો.	મુરખ.

## ૨૧. માલશ્રી.

—:૦:—

૧૯૬. રાધાકૃષ્ણ.

માલશ્રી, ખ્યાલ, તાલ, ત્રીતાલ.

ભલે મન રાધે નંદ કીશોર.	ભલે.
માત જશોદા પાલન જુલાવે, હાથમે રેશમ દોર.	ભલે.
નંદ બાબાકે આંગન ખેલત, ગુગરનકી ધમધોર.	ભલે.
જમુનાકે નીરતીરે ધેનુ <sup>૧</sup> ચરાવત, બંશી બજાવે મુખમોર.	ભલે.
મોર મુકુટ પિતાંબર શોભે, કુંડલકી છબી ઝોર.	ભલે.
ચંદ્રસખી ભજ બાળકૃષ્ણછબી, રાધા કૃષ્ણકી જોર.	ભલે.

## ૧૯૭ મનોપદેશ.

રાગ, માલશ્રી, પદ, તાલ, ત્રીતાળ.

મન તોડે કીસ બીધ કર સમજાઉ,	મન.
સુખા હોયતો સુહાગ મંગાઉ, બંક નાલ રસલાઉ	
જ્ઞાન શબ્દકી કુંઠ ચલાઉ, પાનીકર પિગલાઉ.	મન.
ઘોડા હોયતો લગામ લગાડે ઉપર જીન કસાઉ,	
હોય સવાર તેરે પર બૈકુ, ચાબુક દેકે ચલાઉં.	મન.
હાતી હોયતો જંજીર ગઢાઉ, ચારો પેર બંધાઉ,	
હોય મહાવત તેરે શિરપર બૈકુ, અંકુશ દેકે ચલાઉ.	મન.
લોહા હોયતો અહીરન મગાઉં, ઉપર ધુવન ધુવાઉ,	
ધૂવનકી ધન ઘોરમચાઉં, જંતર તાર ખીચાઉં.	મન.
જ્ઞાની હોયતો જ્ઞાન શીખાઉ, સત્યકી રાહ ચલાઉ,	
કહત કબીર સુનોભાઈ સાધુ, અમરાપુર પોહોચાઉ	મન.

## રા. શ્રીરાગ.

## ૧૯૮. મનોપદેશ.

રાગ, પદ, તાલ, ત્રીતાલ.

ગાયકે ગોવીંદ ગુન રામકો રીઝાવના.	ગાયકે.
પાયકે મનુષ્ય તન ચુકે મત મૂઢમત,	
ગયા અવસર તે હાથ નહીં આવના.	ગાયકે.
દારા <sup>૧</sup> સુત માત તાત કોઈ નહીં ચાલે સાથ,	
જુઠી કાયા જન યાસે નેહ નાહીં લગાવના.	ગાયકો.
લોલે મન ચેત આજ કાહેકો ખીગાડે કાજ,	
જગમે જહાઝ <sup>૨</sup> રામ નામસે તિરાવના.	ગાયકે.
કહત ગોપાલદાશ છોડમન જુઠી આસ,	
કર બિસ્વાસ નેહ રામસે લગાવના.	ગાયકે.



## ૧૯૯. શ્રીરાધાજીનું રીસાવણું.

રા. શ્રારાગ, ખ્યાલ, તાલ ત્રીતાલ.

હરવા<sup>૧</sup> મોરા દે મંગા,  
 નાતર માધ ગારી દઉગી, ના ડરૂગી, તુમસે બલમાં, હર૦  
 જબ દેઓગે મોહિ મોતન હરવા,  
 તબ લાગુગી તુમરે ગરવા.<sup>૨</sup> હરવા.

## રા૦ મારવા,

## ૨૦૦. નાદ સ્તુતિ.

રાગ, મારવા, ધૃપદ, તાલ સુલકાક.

જબ કરતા કરમ કરે, તબ કછુ પાવે, નાદ બેદ સુર સંગીત ગાવે. જબ.  
 બુલા ફીરા હય, વાહુ નામકો યા સુમરે, સુરતાલ આવે. જબ.  
 ગુનીજન મુનીજન સબ પસ્તાએ, બીના કદરકો કેન બતાવે,  
 તાનસેન પ્રભુ નીશાસુર<sup>૩</sup> તેરો નામ લાવે. જબ.

## ૨૦૧. ગુરૂ મહિમા.

રાગ, મારવા, પદ, તાલ ધીમો ત્રિતાલ.

ગુરૂબિન કેન બતાવે બાટ, બડા બીકટ જમ ઘાટ. ગુરૂ.  
 બ્રાંતિકી બાડી, નદીયાં બીચમે, અહુંકારી લાટ,  
 મહ મત્સરકા<sup>૪</sup> મેહુલા બરસત, માયા પવન ઘોઘાટ. ગુરૂ.  
 કામ ક્રોધ દોઉ પરબત ઠાડે, લોભ ચોર સંગાત,  
 કહત કબીર સુન ભાધ સાધુ, કયોં કરના બોંબાટ.<sup>૫</sup> ગુરૂ.

## રા૦ ગોડી,

## ૨૦૨. ખુદાની અંદગી.

રાગ, ગોડી, ગઝલ, તાલ દીપચંદી.

હસ્તગીર તું કુદરતનો વાલી, તુંજ વગર કુલ દુનીયા છે ખાલી. હસ્ત.  
 તારી બક્ષીસનો નથી કંઈ પાર, ગેબી કાયમ તું નીરાકાર. હસ્ત.

૧ હાર, નેક્રેસ. ૨ કોટી ફરીશ. ૩ દહાડો અને રાત. ૪ ખેટા ગુમાન.  
 ૫ શોરબકોર.

સૂર્ય ચંદ્ર સીતારાની ચાલ, આકાશ કીધુ રંગીન ધરતી માલ. હસ્ત-  
માટે લજ્જે માનવી સખ કીરતાર, કાનિ દુનિયા હો ઘડીપલ ચીતાર. હસ્ત.

### ૨૦૩. પ્રભુ પ્રાર્થના.

રાગ, ગોડી, પદ, તાલ દાદરો.

ગાઈ લજ્જન હર મનને બહેલાઉ, હર મીલે તો મેં વારી જાઉ.	ગાઈ.
સૃષ્ટિ ગગન તો તુંધ રચનાર, પાપ દુઃખનો તુંધ ટાળનાર.	ગાઈ.
રોજી રજખનો તુંધ બક્ષનહાર, નિત્ય હું પાદ હૈડે સમાઉ.	ગાઈ.

### સાખીઓ, ખેતો, શેઝરોનો સંગ્રહ.



### ૨૦૪. શ્રી કૃષ્ણ ધ્યાન.

રાગ, ભૈરવી.

મોર મુકુટ કટી કાંછની, પીતાંબર વનમાલ,	
યહ મુર્તિ મેરે મન બસો, સદા બિહારીલાલ.	૧
મોર મુકુટકી લટકપર, અટક રહે દ્રગમોર,	
કાન કુંવર સખી યમુન તટ, નટવર નંદ કીશોર.	૨
નંદરાયકે લાડલે, લક્ષ્મણ પ્રાનાધાર,	
હમ સબકે તુમ ઉર બસો, પેહેરે કુલનહાર.	૩
મોહીની મૂરત શ્યામકી, મો મન રહી સમાય,	
જ્યેં મેલીકે પાનમે, લાલી લીખી ન જાય.	૪
મન મોહન મન મોહના મનમોહન મનમાંહી,	
બોહા <sup>૧</sup> મોહન તે સોહના, ત્રીન લોકમેં નાંહી.	૫
નવ નીકુંજ નવનાગરી, નવરસ નવ ધ્રજલાલ,	
નવલ ધેનુ ચારત પ્રીરત, રાધા બર ગોપાલ.	૬

## ૨૦૫. શ્રી કૃષ્ણ ક્ષમા સ્તુતિ.

રાગ, ભૈરવી.

હાથ બેડી બીનતી કરૂં, દીનબંધૂ મહારાજ,  
 અપનોહી કર જાનીએ, બાહ્ય ગ્રહકી લાજ. ૧  
 મેં અપરાધી જન્મકા, નાખ શીખ ભર્યો વિકાર,<sup>૧</sup>  
 તુમ દાતા દુઃખ ભંજના, કરો મેરી સંભાર. ૨  
 સિધ્ધિ સદન સુંદર બદન, નંદ નંદ મુદ મુલ,  
 રશીક શીરોમણી સાવરે, સદા રહો અનુકુળ. ૩  
 દીન દયાલ શરણ મેં તેરી, કૃપા કરો ભક્તન સુખકારી,  
 મહિમા તુમારી અપાર કનાઈ, થકીત ભઈ બર્નત શ્રુતિચારી,  
 શુદ્ધ લીજે અબતો પ્રભુ મેરી, નીજ જન સમજ કરો ભત ડેરી,  
 મોસે નાથ કછુ લખી ન જાઈ, બરનો કહાંતક તોરી બડાઈ. ૪  
 પ્રજ તજ અંત ન જાઈઓ, મેરે હય યહ ટેક,  
 ભૂતલ ભાર ઉતારીઓ, ધરીઓ રૂપ અનેક. ૫

## ૨૦૬. ધામ તિર્થ મહિમા.

રા. ભૈરવી.

ધન પ્રજકી લોમીકા, ઓર ધન ગોકુલ ગામ,  
 જીસ જગેપે પ્રગટ ભયે, અસુરારી શ્રીધનશ્યામ. ૧  
 પ્રદાબનસે બન નહી, નંદગામસે ગામ,  
 બંશી તટસે તટ નહી, કૃષ્ણ નામસો નામ, ૨  
 પ્રદાબનકે દ્રુમનકો,<sup>૨</sup> દેખત ઉપજત હેત,  
 ડાર, પત્ર, ફળ કુલમે, કૃષ્ણ દીખાઈ દેત. ૩  
 બંદાબનકી ગલીનમે, રાજત સદા બસંત,  
 નવ પદલવ નવદ્રુમલતા, નવલ લાડલી કંથ. ૪

## ૨૦૭. “શાસ્ત્રનાં ફરમાનો.”

રાગ, કલ્યાન.

આચાર સુશુદ્ધ કરો, વિચાર સુશુદ્ધ કરો,  
 ઉચાર સુશુદ્ધ કરો, એજ સર્વ ધર્મ છે;

તનને સુધારો ભાઈ, મનને સુધારો ભાઈ,  
 આત્માનો ઉધારો, કરવાનું એજ કર્મ છે;  
 પ્રીત થકી એક ચીત્તે, પ્રભુ તણી ભક્તિ ઠરે,  
 એજ ખરૂં માનવીની, યોગ્યતાનું ચર્મ<sup>૧</sup> છે;  
 અદલ કર્તુ છું સહુ, સાંભળો સાહેબ તમે,  
 સર્વ શાસ્ત્ર તણો માત્ર, એજ એક મર્મ છે. આચાર.

## ૨૦૮. મનુષ્ય દેહ દુર્લભ છે.

રાગ, કલ્યાન.

ખ્યારે મનુષ્ય દેહકી, મહિમા ખરને સાધ,  
 જામે પાછાં પરમ ગુરૂ, અવિગત દેવ અગાધ. ૧  
 ઘેર ઘેર નહીં પાછાં, ખ્યારે મનુષ્યા દેહ,  
 રામ ભજન સેવા સુકૃત, યહ સોદા કર લે. ૨  
 ખ્યારે મનુષ્યા દેહ યહ, તામે દોષ પૂકાર,  
 યાતે ખુડે જગતમાંડી, યાતે ઉતરે પાર. ૩  
 ખ્યારે મનુષ્યા દેહકી, મહિમા કહીયે કાહી,  
 જાકો ખંછેર દેવતા, તું કયાં જોવે તાહી. ૪

## ૨૦૯. સતસંગ.

રાગ, સૌરઠ.

શુભ કર્મકો કમાયકે, આયા સો આયા હય,  
 નહીં તો ઇસ જગતમે, આયા ન આયા હય,  
 આયકે નીજ<sup>૩</sup> જ્ઞાનકો, પાયા સો પાયા હય,  
 અન્ય તો સખે કછુ, પાયા ન પાયા હય,  
 હરનીશ સતસંગ કરે, સોહી કમાયા હય,  
 સચ પુછો યહાં આયકે, તુમ સખ ગુમાયા હય,  
 જીસને ગુરૂ ભક્તિ છાડી, ચાહ ઉનકી ત્રિયા હય,  
 ખોજકે દેખો, તુમારા કોન પિયા હય. શુભ.

## ૨૧૦. હિતોપદેશ—નસીહત.

રાગ, માંડ.

- મન મીલે તો મેલા કરના, ચીત મીલે તળ ચેલા,  
સાધુ મીલે તો સંગત કરના, નહી તો લલા એકેલા. ૧.
- મન મીલે ઓર તન મીલે, મીલે વચન વિવેક,  
પ્યારે યહ તીનો મીલે, મીલના કહીએ એક. ૨.
- લાખવારી યહ દેહપર, દેહવારી એક લાજ,  
લાજવારી ભક્તિપર, યહ સદા સકાજ. ૩.
- પ્રિતી નીલાવન કઠીન હય, સમજ કરો સખ કોય,  
ભાંગ ભુકતા<sup>૧</sup> સહજ<sup>૨</sup> હય, લેહેર મુશકેલ હોય. ૪.
- કંચન તજનો સહજ હય, સહજ નારીકો નેહ,  
માન, બડાધ ઓર ધર્મ, કઠીન<sup>૩</sup> તજનો તેહ. ૫.
- નીકી સખ ફીકી લગે, ખીન અવસરકી ખાત,  
જૈસે ખરનન યુદ્ધમે, નહીં શૃંગાર સુહાત. ૬.
- ફીકીસો નીકી લગે, કહીએ સમય બિચારી,  
સખકે મન હર્ષિત કરે, જ્યોં બિવાહમે<sup>૪</sup> ગારી. ૭.

## ૨૧૧. સાધુ-સંતના લક્ષણો.

રાગ. માંડ.

- માન નહીં અપમાન નહીં, અયસે શિતલ સંત,  
ભવસાગર ઉતર પડે, તોડે જમકે દંત. ૧.
- આશા તજે માયા તજે, મોહ તજે ઓર માન,  
હરખ, શોક નિંદા તજે, કહે કબીર સંત જાન. ૨.
- સંત સોઈ સરાધયે, જીને કનક કામીની ત્યાગ,  
ઓર કચ્છુ ઈચ્છા નહીં, નિશદીન રહે અનુરાગ. ૩.
- દયા ગરીબી બંદગી, સમતાશિલ સ્વભાવ,  
એ તે લક્ષણ સાધુકે, કહે કબીર સદ્ભાવ. ૪.
- આપા તજ હરીકો ભજે, નખ શીખ<sup>૩</sup> તજે બિકાર,  
સખ જીવનસે નીરવેર,<sup>૪</sup> સાધુ હય નીરધાર. ૫.

## ૨૧૨. ધ્યાન-એકાગ્રતા.

રાગ. કેદારા.

સુમરીન સુરતી લગાયકે, મુખસે કધુ ન ખોલ,	
ખાહિરેકે પટ દેખકે, અંતરકે પટ ખોલ.	૧
જો કલ્પે તો દુરી? હય, અનકલ્પે હય સોય,	
સતગુરૂ મીટી કલ્પના, સહજે હોયસો હોય.	૨
મન ગયા તો જાને દે, દ્રઢ કર રાખ શરીર,	
ખિન ચઢે કમાનકે, કેયસે લાગે તીર.	૩
દોરત દોરત દોરીઆ, જહાં લગી મનકી દોર,	
દોર થકી મન સ્થિર ભયા, ખસા ઠોરહકી ઠોર.	૪
હમતો યોગી મનહી કે, તનકે હયસો ઓર,	
મનકો યોગ લગાવતે, દશા ભધ કધુ ઓર.	૫

## ૨૧૩. પૈસા x કેળવણી.

રાગ. કાનડા

પૈસા તમામ જગમાં છે, વિપત્તિની જડ મુળ,	
લોક જરદાર લોભ કરતા, કરસે લાભની ધુળ,	
દ્રવ્ય ધનને માલ ખજાના. રહ્યા કોણુના કહાં,	
પૈસાની ઇઝત ગઈ, પૈસે થઈજો એક ભુલ,	
કેળવણી ઉદ્યોગ, નેકી, નીતિ ધર્મ શુભ,	
એજ શોભા એજ આખરૂ, એજ દીપાવે કુળ. પૈસા.	

## ૨૧૪. અભિમાન.

રાગ. આસાવરી.

ખ્યારે ગર્વ ન કીજીએ, રંક ન હસીએ કોય,	
અજહુ નાવ સમુદ્રપે, ના જાનુ કયા હોય.	૧
અભિમાન ન આણીએ, જો હરી સિંહાસન દે,	
જો દીલ રાખે દીનતા, સાંઈ અપના કરલે.	૨
મેરા મુજમે કધું નહી, જો કધુ હય સો તેરા,	
તેરા તુજકો સોપતે, કયા લગેગા મેરા?	૩

છોડે જળ અભિમાનકો, સુખી લયા સખ જીવ,  
લાવે કોઈ કષ્ટ કહો, મેરે રહ્યે નિજ<sup>૧</sup> પિવ.<sup>૨</sup> ૪  
તિમીર<sup>૩</sup> ગયા રવિ દેખતે, કુબુદ્ધિ ગઈ ગુરૂ જ્ઞાન,  
સુબુદ્ધિ ગઈ કષ્ટ લોભસે, ભક્તિ ગઈ અભિમાન. ૫

## ૨૧૫. “કેળવણી”

રાગ. જલ્લા.

કેળવણીથી દેશ યશ, ઉન્નત થાય અમાપ,  
સુધર્યો આજે, યૂરોપતે, કેળવણીના પ્રતાપ. ૧  
અદ્વપ વસ્તુ પણ આપશે, કેળવતા સુખસાર,  
જાપાનીસ આજે કરે, કાગળની તરવાર. ૨  
ચંચળ બાળ શુ' કેળવે, આપે લાભ અથાક,  
સરસ જર્મીન સુધારતા, પાકે સારો પાક. ૩  
શ્રી કેળવણી સૃષ્ટીમાં, લાભ લાવશે લાખ,  
વૃક્ષ વિષે ખાતર ભરો, થાય સરસ ફળ શાખ. ૪  
શુદ્ધ ન કેળવણી મળે, સુપાત્રથી શુ ફળાય,  
જળ સિંચ્યાવિણતો જીઓ, ગુણી ગુલાબ સુકાય. ૫  
કેળવણી નીચકુંરને, પણ સુધારે સ્કેલ,  
વાઘ, રીંછ, વાનર કરે, ખડકે ખાસા ખેલ! ૬

## ૨૧૬. “વિદ્યા.”

રાગ. માંડ.

વિદ્યા ધનથી સુખ વધે, મળે માન સન્માન,  
સુખ વધે પશુતા ટળે, બહુ વિદ્યા બળવાન. ૧  
વિદ્યા વિશ્વ વિનોદ છે, વિદ્યા વિવિધ વિલાસ,  
વિદ્યા સુખ સંસારનું, વિદ્યા જ્ઞાન પ્રકાસ. ૨

## ૨૧૭. મેહિનત-પુરૂષાર્થ.

રા. માંડ.

મેહિનત કરે સખ કુછ બને, મેહિનત બીન મીલે ન કાંઈ,  
સીધી અંગુલી ઘી જમ્યો, કબુ નીકલે નાહી. ૧

શ્રમહીતે સખ હોત હય, જો મન રાખે ધીર,  
 શ્રમતે જોદત કૂપ જયુ, થલમે પ્રગટે નીર. ૨  
 કીયે બીના કરે બીના, દેવ કયુ નહીં દેત,  
 ખેત બીજ વાવે નહીં, તો કયુ જામે ખેત. ૩

## ૨૧૮. ખુદાનુ નામ જપવા.

રાગ ભૈરવ.

દીલા કેહેનેકો મેરે યકીન જાન મીયા,  
 જો બાત તુઝસે કહું મેં ઉસ્સે તું માન મીયા,  
 ન જો તું ઉઝરો ગફલતમેં હર ઝમાન<sup>૧</sup> મીયા,  
 દહનમે ફીરતી હય જબ તક તેરે ઝખાન<sup>૨</sup> મીયા,  
 ખુદાકા નામ લીયા કરતું આન આન મીયા,  
 હમેશા હુસ્ને અમલસે લગા તું ધ્યાન મીયા,  
 ઉસીમે તેરી સઆદતકા<sup>૩</sup> હય નીશાં મીયા.

## ૨૧૯. બંદગી-ભકિત.

રાગ ભૈરવ.

જવાબે ગફલતસે<sup>૪</sup> કાસદા એબાદત<sup>૫</sup> કરો,  
 વકતે સોખેહ ગનીમત હય, મુનાજાત<sup>૬</sup> કરો.  
 ખોલ બયઠે હય ફીરસ્તે દરે રહેમત<sup>૭</sup> બર દીલ,  
 હુશયાર હો તુમભી કુંજે કનાયત કરો,  
 બાગોમે હય બુલબુલો, ઓર બાગકે ગુલમેં ગુલ.  
 ઝીકે<sup>૮</sup> ઇઝદ કરતે હય, તુમભી ચહ બાત કરો,  
 કલકી કયામતમે ગર હોયે ઉમીદે બીહીશત,  
 આજકે દીમે ગરીબકી મુદારાત<sup>૯</sup> કરો.

## ૨૨૦ પ્રેમસમુદ્ર.

રા. પહાડી.

અંદર ઝમીંકે ઇશક હય, ઇશક આસમાનમે,  
 કુચ્છ ઇશક સીવાઅ નહીં, કોનો મકાનમે.



પથરમેલી હય ઈશક, જીસે કહેતે હય શરર,<sup>૧</sup>  
 બે ઈશક આદમીલી હુવા હય જહાંમે?  
 કાઅમે ઈશકસે હુવે કાશીર ખુદા પરસ્ત,  
 ઈશકે સનમસે જલ ગયા, મોમીન મસાનમે,  
 શાહો ગદાકી ઈશકમે, હરગીઝ નહી તમીઝ,<sup>૨</sup>  
 શાને જીલેખાં દેખતુ, યુસુફકી સાનમે.

## ૨૨૧. પ્રેમ.

રા. માલકોપ.

ખતાદો કોઈ કે મહોળખત કહાં હય?  
 નેહાં<sup>૩</sup> યા અયા<sup>૪</sup> યા યહાં, યા વહાં હય.  
 હય કુચ્છ ચીઝ ઉલ્ફત, યા હય એક યુઈનામ?  
 કે જીસ્કા કીસી જા ન મીલતા નીશાં હય.  
 ન બેરેકા બાપ, એર ભાઈકા ભાઈ,  
 જો દેખો તો મતલબકી સારી જહાં હય.  
 હો એક એકકી ઉલ્ફત જો એક એકકે દીલમે,  
 ફરીસ્તે<sup>૫</sup> બશર<sup>૬</sup> હય, ઝમીં આસમાં હય.

## ૨૨૨. તંદરૂસ્તી સો ન્યામત છે.

રાગ. જલ્લા.

જીતને સુખન હય સળમેં ચેહી હય સુખન હરૂસ્ત,  
 અલ્લાહ આબરૂસે રખે, એર તંદરૂસ્ત.  
 અઝીઝ,<sup>૭</sup> યા ફકીર હો પર તંદરૂસ્ત હો,  
 બેઝર<sup>૮</sup> હો યા અમીરહો પર તંદરૂસ્ત હો,  
 ક્યદી હો યા અસીર<sup>૯</sup> હો પર તંદરૂસ્ત હો,  
 મુશ્લીસ હો યા ફકીર હો પર તંદરૂસ્ત હો.

## ૨૨૩. અંતમાં ભલા પુરા કામની યાદી રેહુશે.

રાગ. ભૈરવ.

બહો કાંહાં જીતે રહે, જો બેવફાઈ કર ગયે,  
 મર ગયે આખીર ન કીસ્સે આશનાઈ કર ગયે.

૧ આગની ચીંગારી. ૨ સમજની તફાવત. ૩ છુપી છે. ૪ નહીર છે.  
 ૫ ફરિસ્તા. ૬ ઇનસાન. ૭ વહાલાં. ૮ પૈસા વગરનો. ૯ પાપી.

ઉઠી બેપાયા અપની કીસ કદ નાજાં<sup>૧</sup> ન હો,  
 મગને<sup>૨</sup> ઉનકો ન છોડા, ને ખુદાઈ કર ગયે.  
 આરસીમે અકસ<sup>૩</sup> અપના દેખકર લાયે ગરૂર,  
 ચાર દીનકી ઝીંદગીમે ખુલુમાઈ<sup>૪</sup> કરગયે.  
 ઐય જીઈ કરકે અકસર વહે બસતે થે બસે,  
 હાથસે અપને વહે અપની જગ હસાઈ કર ગયે.  
 રહે ગયે વહે ધનસાફે<sup>૫</sup> અઝીયત<sup>૬</sup> આખરસ દોનો ગયે  
 ને ભલાઈ કર ગયે ચોર ખુરાઈ કર ગયે.

— — —

## ૨૨૪. સમભાવ—સમદષ્ટિ.

રાગ, સોરઠ.

હુન્યામે બાદશાહ હય સો વોહલી આદમી,  
 ચોર મુક્લીસ ગદા હય સો હય વોહલી આદમી.  
 તુકડે માંગતા હય સો હય વોહલી આદમી,  
 ઝરદાર બેનવા હય સો હય વોહલી આદમી.  
 ખાલીકસે જા મીલા હય સો હય વોહલી આદમી,  
 બંદયે ખુદા હય સો હય વોહલી આદમી,  
 બદશીઠલ બદનુમા હય સો હય વોહલી આદમી.  
 ચોર ચીથડા લગા હય સો હય વોહલી આદમી,  
 ચોર ખાકમે પડા હય સો હય વોહલી આદમી,  
 ચોર સખમે<sup>૧</sup> ને ખુરા હય સો હય વોહલી આદમી.

## ૨૨૫. આત્મભોગ, સ્વાર્થ રહિતપણું.

રાગ, દેશ.

માલ કામ આયે મેરા, જીલી કીસીકે કામ આય,  
 અય ખુદાવંદ વસે નેકોમે મેરા નામ આય. આપ.  
 હો ચહુદી, યા ફરંગી, યા મુસલમાં, યા હિંનુદ,<sup>૧</sup>  
 હર કસો ના કસકો એક એકકા પસંદ આરામ આય. આપ.  
 જામા પહેના તું સખાવતકા, હર એકકો અય કરીમ,

વાસ્તે કાફકેલી ખિલઅત ચેહી ધનઆમ આય. આપ.  
 કાસએ ચરમે ખીલાંલી હય કયા ખાહરે અમીક,<sup>૧</sup>  
 હકત દરીયા ભરદો પર ખાલી નઝર ચહ જામ આય. આપ.  
 હે ખુદા તૌફીકર તો હસો હવા<sup>૩</sup> તું છોડ દે,  
 કામ વહો દુન્યામે કર, જો આકેખતમે<sup>૪</sup> કામ આય. આપ.

## ૨૨૬. પ્રભુકૃપા.

રાગ, કાલીગડા.

ખુદા ફઝલ જો કરે તો ખંદા, કીસીસે મુતલક ડરે નહીં,  
 મૌતલી ઉસ્કા કુછ ન કર શકે, કલી વહો હરગીઝ મરે નહીં,  
 કુલ અખતીયાર જહાંમે ઉસ્કા, ચોર કેઈ કુછ કરે નહીં,  
 જહાં દેખો વહાં હાઝર હય, ખીન ખુદા કામ કોઈ આવે નહીં.

## ૨૨૭. ખુદા પર ભરોસો રાખ.

રાગ, કાલીગડા.

- ૧ ઉમ્મીદ હકસે રખખ અહો આદમ,  
 કરેગા વોહ દુઃખ દુર અહો આદમ,  
 નીરાસ હક્કસે મતહો ખ્યારે, ફઝલકી રખખ ઉમ્મીદ,  
 ખગેર ઉસીકે શીકઃદે કીસમે હય મકદુર.
- ૨ હકીકતમે ખુદાવંદે જહાં તો હય ખડા ગફુર,<sup>૫</sup>  
 ફીરા દરસે ન બેઉમ્મીદ ઉસકે કોઈલી જીનહાર,<sup>૬</sup>
- ૩ જીસને ચહ ઝર દીયા હય શીર વોલી ધન દેગા,  
 માલો, મકાં હવેલી, ખાગો ચમનલી દેગા,  
 જીને રહેગે જગતક, ખાનેકો અનલી દેગા,  
 મરજાએગે તો વોહી, હમકો કફનલી<sup>૭</sup> દેગા.
- ૪ જો દરીઆ જોશમે અલ્લાહકી રેહમતકા આતા હય,  
 પહાડોકો ગુન્ડોકે વહા તિનકેઆ<sup>૮</sup> બહાતા હય.

૧ ઉડાણ. ૨ મેડેરગાની. ૩ દુન્યાનો લેખ, મોહ. ૪ મોત બાદ. ૫ બક્ષિસ કરવાર. ૬ કદી નહીં. ૭ મરણ બાદનું કપડું. ૮ ધાસનું તણખલ કરી ધસડાવી નાંખે છે.

## ૨૨૮. બુરાઈ ભલાઈ.

રાગ, પીલુ.

ચાહે કીસીકા ગર તું બુરા, ંહો બુરાઈ તેરી બુરાઈ હય,  
 યા બની આદમ જસને બદીકી, આગે ઉસકે ખાઈ હય.  
 બીજ તું જયસા બોવેગા, બસ ઝાડલી વયસા હોવેગા,  
 નેકી મીઠા ફલ હય બુરાઈસે, કડવા ફલ પાવેગા.  
 દુન્યા હય એક મીસલે સરાહ,<sup>૧</sup> ઇસમે જો મુસાફીર આકે રહા,  
 ઠયરા એક યા દો દીન, આખીર કુચકી ઠયરાઈ હય.  
 કીસીકી બદી જો તું ચહાય, તેરેહી બસ ંહો આગે આય,  
 રખના ચહ ખુબ યાદ તું, બદકા હય ઇન્તેકામ<sup>૨</sup> બદ હય.

## ૨૨૯. કીર્તિ—નામના.

રાગ, પીલુ.

શાહી તો કયા હય સરખી જો જાએ તો ગમ નહીં,  
 ફેરગા રાહે હકકસે મગર મેં કદમ નહીં.  
 નામદ્ અરપે મરતે હય, ઓર મદ્ નામપર,  
 મિલ જાય નેક નામોમે, કયા અયસા હમ નહીં ?

## ૨૩૦. જુદાઈ.

૧ રાગ, માંડ.

ફલકકો હાય કયા તીરે સીતમ બરસાના આતા હય,  
 દીલે આશકકો બીસમીલકી,<sup>૩</sup> તરેહ તડપાના આતા હય.  
 જુદાઈમેં તેરી સાકી જીગરકા ખું પીતાહું,  
 મેં રો દેતાહું જબ હોટો તલક પયમાના આતા હય.  
 કરમ ફરમાના આતા હય, ન ઉસકો મેહેર આતી હય,  
 ખુતે બેરેહમકો મેરે ફકત તરસાના આતા હય.

૨ રાગ, સોયની.

જહાંમે તો નામ સુનતેથે જુદાઈકા,  
 વલે ન દેખાયા દહોં અલમ જુદાઈકા,

દીયા ફલકને હમેલી ચહ સમ<sup>૧</sup> જુહાધકા,  
ખડા હય મર્ગસેર એક એક હમ જુહાધકા,  
ગઝબ હય કેહેર હય, ચારો સીતમ જુહાધકા,  
ખુદા કીસીકો ન દીખલાવે ગમ જુહાધકા.

### ૨૩૧. દીલ-જગર.

દીલતો હમ ખેચતે હય કોઈ દીલકો મુલ લો,  
જો દીલકો ન જાનો તો, કાંટેમે તોલ લો,  
દીલતો હમ ખેચતે હય, કોઈ દીલકો દેખલો,  
દીલકા દેના એહી હય, કે જરા રૂશકે શીર ખોલ લો,  
દીલ અગર માંગોગે અય સનમ દે દધગેં હમ,  
લેકીન તુમ ન દેના ઓરકો, એલી કસમ લે લગેં હમ,  
દીલતો તુમ લે ચુકે હો, દીલમે રહેતે હો તુમ,  
દીલમે મારા મુઝે, લો દીલ કયા કેહેતેહો તુમ.

### ૨૩૨. ઓરત અને વફાદારી.

રાગ, સારંગ.

ઓરતકો મુનાસીબ હય સરંજામ વફાકા,  
હર કામસે ખેહતર હય ઉસ કામ વફાકા.  
ખાવીંદપે કુરખાન કીયા છસને સર અપના,  
છીંદા ઉસી ઓરતસે રહા નામ વફાકા.  
ખાવીંદકી ખીઝમતસે ખુદા ખુશ હય હમેશા,  
દીરહોશકા ધનઆમ હય અંજામ વફાકા.

### ૨૩૩. નારી નિંદા.

રાગ, સારંગ.

અપની ઓર ખીગાની તીરીયા, એખી કાલા નાગ હય,  
દેખતે ડસલે બદનકો, ઈસ તહરાકી આગ હય.

તેજ બલ જવાની ઘટાલે, જાનકા દાવા કરે,  
માલ ધન ખાકે બીગાને કરતી યહ બીજાગ<sup>૧</sup> હય.  
ભાઈ સુત માત પીતા, સખસે યહ ન્યારા કરે,  
પીછેસે વ્હો કાલે નર્કમે, ઐસી યહ નીરભાગ હય.  
જો ખચે ઐસી બજાસે, વ્હો સદા ખુશ હાલ હય,  
ફીરનકી સેવા કીચેસે, ધોચે જીગરકે ડાગ હય.

## ૨૩૪. પૈસાની તારીફ.

૧. રાગ, પહાડી.

આશ્રમમે<sup>૧</sup> ખચેર કરને હય પૈસેકે ઝોરસે,  
બુન્યાદે<sup>૨</sup> દચેર<sup>૩</sup> કરતે હય, પૈસેકે ઝોરસે,  
દોઝખમે સચેર કરને હય, પૈસેકે ઝોરસે,  
જીમતકી સચેર કરતે હય, પૈસેકે ઝોરસે.

૨. રાગ, પહાડી.

ખાસે મેહલ ઉઠાતે હય, કવડી કે ઝોરસે  
પકકે કુવે ખુદાતે હય, કવડીકે ઝોરસે,  
પુલ ચોર સરાહ બનાતે હય કવડીકે ઝોરસે,  
બાગો ચમન લગાતે હય, કવડીકે ઝોરસે.  
પૈસેહીકા અમીરકે દીલમે ખ્યાલ હય,  
પૈસેહીકા ફકીરભી ઠરતા સવાલ હય,  
પૈસેહી જસ દીલાતા હય ધનસાનકે હાથકો,  
પૈસાહી ઝેબ દેતા હય, ખ્યાલ ચોર બરાતકો,<sup>૪</sup>

## ૨૩૫. પૈસાની નીંદા.

રાગ, જલ્લા.

ઝરકી મ્હોખખત તુઝે પડ જાવેગી,  
દુઃખ ઉસમે તેરી રૂહ<sup>૫</sup> ખંડેત પાવેગી,

હર ખાનેકો હર પીનેકો તરસાવેગી,  
 હૈલત જે જમા હય ન કામ આવેગી,  
 ફેર કયા તુઝે અલ્લાસે મીલાવેગી ?

### ૨૩૬. વૈરાગ્ય. ( મોત )

#### ૧. રાગ રામકલી.

તખ્ત ઉપર બેઠકે જે કરતે થે ઇન્સાફ,  
 ચીઠી આઈ સરકારસે. ઘડી ન કરે માફ.  
 ફાલકી તલવારથી, મુઢકોપે થા નામ,  
 તેગ<sup>૧</sup> ઠઝાકી<sup>૨</sup> આ લગી, કોઈ ન આયા કામ,  
 દુન્યા હય હો રોઝકી, ઇસપર ન કર ગુમાન,  
 સો ખરસ, એર સાઠપે, આવે મોત નીહાન.  
 તાજ સીરપે રખકે હોતે, જે જહાંકે સરદાર,  
 દેખતે દેખતે તાજ છોડ, ખાકસા હય ગીર્ફતાર.  
 મરહોકી મરહી રહે, સખીયોકી ખેરાત,  
 ઇસ દુનિયાસે જે ગયે, ખાલી ઉનકા હાથ.

#### ૨ રાગ, આસાવરી.

કહે રહા હય સમાં<sup>૩</sup> યહ આસમાં કુચ્છલી નહીં,  
 પીસ દુંગા એક ગરદેશમે જહાં કુચ્છલી નહીં.  
 જમ્મ જગહ થા જમકા જલસા એર ખુશરુકા મેહેલ,  
 ચંદ કમરોં કે સીવા એર અખ વહાં કુચ્છલી નહીં.  
 તખ્તવાલોકા પતા દેતે હય તખ્ત ગોરકે,<sup>૪</sup>  
 ખોજ મીલતા હય યહીં તક બાદ કુચ્છલી નહીં.  
 ગુજતે થે જનકે ડંકેસે ઝમીનો આસમાં,  
 ચુપ પડે હય કબ્રમે અખ હું ન હાં કુચ્છલી નહીં.

### ૨૩૭. પચતનની તારીફ, ( મહોમદ, અલી, ફાતમા, હસન, હુસેન. )

#### રાગ, પહાડી—કબ્રાલી.

યા પચતન બચાના જખ જન તનસે નીકલે,  
 નિકલે તો યા મહોમદ, કલમા દહનસે<sup>૫</sup> નીકલે યા.

આવેગા મોરા ખ્યારા, ખાજેગી ધુનકી મુરલી,  
જખ વોહુ મેરા સાવરીયા, જોખનકે ખનસે નીકલે. યા.  
આયાથા એક સીકંદર, દુનીયાસે લે ગયા કયા,  
થે દોનુ હાથ ખાલી, બહાર કફનસે નીકલે. યા.  
મેરે મરીઝે<sup>૧</sup> દીલકી, ઉમ્મીદ હય તો ચેહુ હય,  
જાનુપે<sup>૨</sup> ઉનકે સર હો, ઓર જાન તનસે નીકલે. યા.  
હમને મીયા નજીરકો, ઘરસે નીકલતે દેખા,  
જયસે પદમકે પીછે, રાજ રતનસો નીકલે. યા.

## નાટકી તર્જના નિતી, જ્ઞાન, વૈરાગ્યના ગાયનો.

### ૨૩૮. ભકિત.

( ક્યસે પાઉમે પતિયાં ) તર્જ.

સુન લીજે બિનતી મોરી, મેં શરન ગ્રહી પ્રભુ તોરી. સુન૦  
તેં પતિત અનેક ઉદ્ધારે, ભવસાગર પાર ઉતારે. સુન૦  
મેં સખકા નામ ન જાનુ, મેં કોઇ કોઇ ભકત બખાનું. સુન૦  
અંબરીખ સુદામા નામા, પહુચાયે હયે નિજધામા. સુન૦  
ધનેકા ખેત જમાયા, કખીર ઘર ખેલ તુ લાયા. સુન૦  
ધ્રુવ પાંચ બરસકા બાલા, તેં દર્શ દીયો નંદલાલા. સુન૦  
સખરીકે તે ફલ ખાયે, સખકાજ કીયે મન લાયે. સુન૦  
સજના તે સેના નાઇ, તેં બહુત કીની અપનાઇ. સુન૦  
કર્માકી ખીચડી ખાઇ, તેં ગનીકા પાર લગાઇ. સુન૦  
મીરા તુમરે સંગ રાતી, યહ જાનત હય સખ સાથી. સુન૦  
હમસખ બાલ તેરો યશ ગાવે, ભવજન્મ મરન નહીં ગાવે. સુન૦

### ૨૩૯. પ્રભુની અગાધ શક્તિ.

( નાથ કેસે ગજકો બંધ ) તર્જ.

નાથ કેમ જાણીયે શક્તિ તમારી.

મતિ, કૃતિ, અતિ અવળી અમારી.

નાથ.



પંચમહાભૂતથી જગ સરજાવ્યું, કોઈ ના શકતુ વિચારી,  
 વિવિધ રૂપો કરી ઉપજાવ્યાં પ્રાણી, અજબ ખુશી તેમાં ધારી. નાથ.  
 નટ<sup>૧</sup> થઈ વિધ વિધ રૂપે નચાવે, જીવની ઉતારો ખુમારી,  
 સર્વના સૂત્ર<sup>૨</sup> હસ્તમાં રાખી, ગોવરધન ગીરધારી. નાથ.  
 તન માત્ર પંચ પ્રાણીના અંગે, સૌ તેના બનિયા પુનરી,  
 શબ્દ સ્પર્શરૂપ રસ ને ગંધ એ, કરતાં અતિશે વિકારી. નાથ.

### ૨૪૦. જ્ઞાનના સાધન.

રાગ. ( હજારો મેરે કાનકે મોતી. ) તર્જ.

ક્યેસે પાઉમે પતીઆ ચીદધનકી,  
 કહે: કયા હય સાધન મેરે ગુરૂજરે. ક્યેસે,  
 સાખી.

આદી વિવેક વિરાગ પુની, ષટ સંપત્તિ સુધાર,  
 ચોથી ચહે મુમુક્ષુતા, એહી સાધન ચાર. ક્યેસે.  
 આત્મા નિત્ય ક્રિયા રહીત, જગ અનિત્ય ચલ જાન,  
 સાર અસાર વિચાર દ્રઢ, યહ વિવેક મન માન. ક્યેસે.  
 સર્વ લોકકે ભોગકો, ચીત્ત અનિત્ય પિછાન,  
 વાયસ વિષ્ટાવત તજે, સો વિરાગ જીય જાન. ક્યેસે.  
 સમ દમ ઉપરતી તિતિક્ષા, સમાધાન વિશ્વાસ,  
 છકી જો પ્રાપ્તિ કહી, શટ સંપત્તિ તાસ. ક્યેસે.  
 વિષય વાસના મત મન, તાકો જય શમ માન,  
 ઇંદ્રીયગન શબ્દાદી રત, તાકો જય દમ જાન. ક્યેસે.  
 પ્રાપ્ત વિષયકો ત્યાગનો, ઉપરતી તાંહી કહંત,  
 શિતોષ્ણાદીક સહનકો, કહે તિતિક્ષા સંત. ક્યેસે.  
 બ્રહ્મમાંહિ એકાગ્ર ચિત્ત, સમાધાન કહી તાસ,  
 શાસ્ત્ર ગુરૂકે વાક્યમે, શ્રદ્ધા સો વિશ્વાસ. ક્યેસે.  
 ભુખ્યો ઇચ્છે અન્ન જયું, ત્યુહી મોક્ષકી ચાહ,  
 કહહી તાકી મુમુક્ષુતા, કોવિદ<sup>૩</sup> ગુની મુની નાહ. ક્યેસે.

### ૨૪૧. માયા છોડવા વિષે.

રા. ( રે અમો અખળાને માયા ) તર્જ.

રે, હવે સમજીને, માયા છોડીરે છોડીરે, છોડી સધ્ય છોડીરે. હવે.

વિષયો વિસારી ભક્તિ પસારી,  
 વૃત્તિ પ્રભુથી પ્રેમે જોડીરે જોડી, જોડી, પ્રેમે જોડીરે. હવે.  
 સુનિતિ વધારી, અનિતિ વિદારી,  
 સ્થિરતા થોડો મન મોડીરે મોડીરે, મોડી મન મોડીરે. હવે.  
 જન્મો જનમનાં કર્મો ઘણેરાં,  
 ગુરૂ વિષુ શકે કોણુ, તોડીરે તોડીરે, તોડી કોણુ તોડીરે. હવે.  
 હૃદયમાં જઈને, અભિમૂખ થઈને,  
 શોધો પ્રભુ ત્યાંય દોડીરે દોડીરે, દોડી ત્યાં દોડીરે. હવે.

## ૨૪૨. મિથ્યા અહંભાવ ત્યજવા વિષે.

રા. (તાત શાને કરોછો આણુ કુંડં કામ.) તર્જ.  
 જીવ શાને ધરે છે તું મિથ્યા આ માન,  
 જગ ખોટું તમામ (૨) ધારી શાંતિ તું પામ નાદાન.  
 તજી વિષારી આ હેય વિષય તું, કરની કાયાનું કંઠ્યાણુ,  
 ખની અતિ ખેડામ, ના ભુલીશ સ્વરૂપ લાન. જીવ.  
 ધારી અતિ અભિમાન જો રાવણે, લંકા કરીછે વેરાન,  
 ખોયાં પુત્રોને રાજ, વળી નારી, ન રહી નિશાન. જીવ.

## ૨૪૩. આત્મસ્થિતી માટે પ્રાર્થના.

રા. (રે, માથે મટુકી લઈ જાઉં) તર્જ.

રે, સત્ય સ્વરૂપ શ્રીરામ, મૃદુ મુખ વાણી સદા સુખધામ. રે.  
 આપ સૌના શાંતિદાતા, વિવિધ રૂપે ઉર સમાના,  
 સ્મરીયે તમ નામ અષ્ટજામ. રે.  
 નિર્વિકારી સર્વ વ્યાપી, શક્તિ સર્વે સ્થળ પ્રકાશી,  
 ભકત તણા છે આરામ. રે.  
 જ્ઞાન કેરી સત્ય ચાવી, તિમર<sup>૧</sup> ટાળી દો બતાવી,  
 ખોલી લઈએ ઉર રામ. રે.

## ૨૪૪. સંયમ સિદ્ધિનો હર્ષોદ્ગાર.

રા. ( કેંઈ દુધ લ્યો દિલરંગી ) તર્જ.

આજે સંયમની વિધિ સાધી,  
જેથી છુટી અવિદ્યા ઉપાધી. આજે

ગૌર<sup>૧</sup> તનુ<sup>૨</sup> રઘુનાથજી, છળી વીરાજે જ્યાંય,  
તે રહ્યપદ્મ વિષે જતાં, આનંદ ઉર ના સમાય. હાં.

પરાતણા પરતાપથી, સાધ્યુ સુરનુ જ્ઞાન,  
શબ્દાતિત<sup>૩</sup> શ્રી છટના, શબ્દનુ થાતું ભાન. હાં.

અંતરમાં અમ્યુત પ્રભુ, શ્રી સહ કરે વિલાસ,  
અષ્ટાદશ અંબુજ વિષે, પાડીને દિવ્ય પ્રકાશ. હાં.

વિષુ વાદળ વરસે વૃષા, વિજલી વિષુ છે પ્રકાશ,  
ગરબ્યા વિષુ ત્યાં ગડગડે, એવું છે ઉર આકાશ. હાં.

સૂક્ષ્મ શરીરથી નવ દીસે, સ્થુલની શી ત્યાં વાત,  
કારણ મહાકારણ નહીં, નહી વળી જાત ભાત. હાં,

તે નિર્ગુણ પ્રભુ વસી રહ્યા, નિર્વિકાર રૂષિકેષ,  
મર્મ લહીને ખોળતાં, જડીયા રહ્ય પ્રદેશ. હાં.

## ૨૪૫. વેપાર વૃદ્ધિ સત્ય ને સંપમાં છે.

રાગ. ( પીલે શરાખ ) તર્જ.

જાગો પ્રભાત થશે, આર્ય મઝેદાર,  
ત્યાગો અપાર ઉંઘ, આર્ય હુશીયાર. જાગો

સત્ય સંપને તજીને દેશે, વિદ્યા કેળવણીએ પછાત રહેશે,  
તો તો ખાશે તમો, બહુ ગેળી<sup>૪</sup> માર. જાગો

સૂર્ય તપે છે સત્યથી ભારે, સૃષ્ટિનો ક્રમ પણ એજ વ્યવહારે,  
છેડો પ્રપંચ કરો, સત્યનો ઉદ્ધાર. જાગો

સુખદાયક વેપાર મચાવો, સંપ, સત્, હુન્નરને ધાવો,  
(હવે) જીઓ શુ હરીશર્ધ, કરો સંપે વેપાર. જાગો

## ૨૪૬. દુન્યાની માયા ખોટી છે.

રા. ( ધીમા ધીમા ) તર્જ.

જુઠી જુઠી કાયા ને માયા જાણુરે,  
 ભવ નાહક, તમારો કચવાઈ જાશે,  
 અધર પકડાઈ જાશે, સાચું માનરે. જુઠી૦

રાચ નહીં તું જુઠું મહી, કાઠ ન ફેડકટ કાળ,  
 મરશે જ્યારે મોહથી, શી ગતી તુજ થાય,  
 સંત સેવાના મેવા ન ચાખ્યા સુખે,  
 મોહ માર્યો નહીં રામ ભજી મુખે,  
 લે ચેતી ભવે પામે શાંતિ સુખે, સાચું માનરે. જુઠી૦

## ૨૪૭. મનોપદેશ.

રા. ( મને સહાય કરશે મુરારીરે ) તર્જ.

શાને વ્યર્થ તું શાંતિ ત્યજે છે રે, દુઃખકારી વિષય યજે છે,<sup>૧</sup>  
 ભયથી ધૂજે છે, આ ભવમાં ભમે છે, વિનાશ તું તારો કરે છે. શાને.

સત્ય સ્વરૂપ વિસારી કરે છે, શીઘ્ર મિથ્યા, ભ્રમણ કરે છે,  
 ત્યજ હવે તું, કામ વૃત્તિ, શાને આ ભવમાં ભુલે છે. શાને.

શાસ્ત્ર સિદ્ધાંતના વચનો ઉવેખીને,<sup>૨</sup> કુથલીમાં કાન ધરે છે,  
 વિષય કૂપે, દીપ લઈને, અંધ તું શાને પડે છે. શાને.

( જ ) વૃત્તિના વેગો વિદારી<sup>૩</sup> રહે છે, રહ્યે સંતત પ્રભુને સ્મરે છે,  
 ( તે ) ઉચ્ચ પદમાં, સ્થિત થાતાં, કૈવલ્ય સ્વરૂપે ઠરે છે. શાને.

## ૨૪૮. આત્મજ્યોતિ.

રા. ( મારા મનમાં તનમાં ) તર્જ.

મારા મનમાં તનમાં નિત્ય દીપી રહી, ઝગમગ આત્મ જ્યોતિ.  
 માનસરોવર મહિલો હંસલો, ચારો ચરે જ્ઞાન મોતી,  
 નિત્ય અનાદી સ્વયં વિભું વ્યાપક, આત્મ જ્યોતિ જણાય,  
 સમિચ્છ આનંદ પ્રદ સનાતન, તે જપો તે જપો જગજ્યોતિ. મારા.

## ૨૪૯. મસ્તાની મન.

( દીલ માફ માને નહી મનહં કરે નહીં ) તર્જ.

મન માફ મસ્તાની મગર માની સમજે ન સીધું સાનમાં,  
 હું વાફ ઘડી ઘડી આડુ ફરી ફરી તોએ ન લે તું ધ્યાનમાં. મન.  
 માળા અહું કરમાં કદી, હરી નામને જપવા જરી,  
 કુદતું તરત અહીં કે તહીં, જતુ માંકડું વિષયે સરી,  
 ઉંઘમાંય મૂર્ખ હસાવતું, અળકાવતુ ને રડાવતું,  
 બહું રંગમાં ચંચળ રમાડે, વાંદરૂ વશ ના થતું,  
 વૃત્તિ તાણું વાસી, લઈને સુકર્મ ચાવી,  
 હું પુરૂં હવે બંદીબાનમાં. મન.

## ૨૫૦. ઔંકાર પ્રણવ.

૨૧. ( ચાલો સાહેલી ભુવનેસ્વરીનુ ) તર્જ.

આવોને આર્યો ( ૨ ) ઔં પ્રણવનું સૌ મળીને સમરણ કરીએ,  
 મન દઢ પામી, વૃત્તિ વિરામી, ધ્યાન તેનું અંતર ધરીએ,  
 વેદ બધા જેનું પદ કથતા, રૂપિ મુનિ જે તપમાં વદતા,  
 પ્રદ્વચર્ય જે અર્થ ચરતા, અતિ સુખમય તે પદ ગણીએ,  
 વિવિધ નામ ખં શં<sup>૧</sup> પ્રદ્વનાં, ઔં સર્વ શિરમણી<sup>૨</sup> કહીએ. આવોને.

## ૨૫૧. પ્રપંચ છોડી પ્રભુને ભજે.

૨૧. ( ગોવિંદ ગુણ ગાઓરે ) તર્જ.

ધન શ્યામ નામ સાચુરે (૨),	રે નરનાર.
ધરણીધર માધવ મુરલીધર, શ્યામના ગુણ સૌ ગાઓરે.	રે નરનાર.
સાચાને ખોટા સાનેરે કરવા, જહુનાથ જશ ગાઓરે.	રે નરનાર.
ભક્ત તણા તો ભય હરનારાંરે, અભયપદ દેનારાંરે.	રે નરનાર.

## ૨૫૨. નીતિ, ધર્મના શિક્ષણ વિષે.

૨૧. ( દાસ પરે દયા લાવો ) તર્જ.

નીતિ ધર્મ ખીજ વાવોરે, સુઝ સજ્જનો,	
નીતિ ધર્મ ખીજ વાવો.	નીતિ૦
કામ, ક્રોધ, મદને મારી, મોહ માયા વિસારી,	
પ્રાણી પ્રભુતાના પાવોરે.	સુઝ૦
વિનય વેલ વહેલી વધશે, સદાચાર કુલકાં ખીલશે,	
સત્ ચિત્ આનંદ ફલ ખાવોરે.	સુઝ૦
શાસ્ત્રમાં શ્રેષ્ઠ કર્મ, “ અહિંસા પરમો ધર્મ, ”	
માનવ તણી ફરજ બજાવોરે.	સુઝ૦
વિનવીએ વંદન કરીને, સાથે સહુ હલી મળીને,	
જય ભરત ભુમીનો ગાવોરે.	સુઝ૦

## ૨૫૩. જ્ઞાને મુક્તિ.

૨૧. ( આંખવિના અંધારૂંરે ) તર્જ.

જ્ઞાન વિનાનું અંધારૂંરે, સદારે મારે.	જ્ઞાન.
મન કહે માફ તાફ, આ સાફ ને આ નકાફ,	
પણ જ્ઞાન વિનાનું, અંતે સૌ નકામુંરે.	જ્ઞાન.
જીવને શિવ સાથે રહેતા, અવનીમાં અવતાર લેતા,	
જીવને જ્ઞાન થવાથી, રસમય થાતારે.	જ્ઞાન.
સેવક કહે કરજોડી વિનતી, હુમારી દ્યો સ્વિકારી,	
અમને લેજો ભવમાંથી ઉગારીરે.	જ્ઞાન.

## ૨૫૪. પ્રભુ મેળાપ ઇચ્છા.

૨૧. ( થયા છોરે પતી ) તર્જ.

પ્રભુ ! આવો હવે બહુ દીન વિત્યા, આપ દરશ કરવા,	
આપ વિયોગે ક્ષણ ના રૂચે, અંતર વૃત્તિ મુંઝાય,	
મન બળતું, નવ ઠરતું, ચણચણતું, દુઃખ ધરતું,	
સ્મરી પ્રેમ તમારો ક્ષણ ક્ષણ નયને માંડે નિર ભરવા.	પ્રભુ.

આપ પિતા બાલક ના દોષો, જોશો ના ધરી રે'મ,  
પદ લેજો, સુખ દેજો, રદ્યે રહેજો, કર ગ્રહેજો,  
લઈ અંક શિશુ<sup>૧</sup> દયાનંદ ઉગારો નિજસ્વરૂપે<sup>૨</sup> વરવા. પ્રભુ.

## ૨૫૫. અજ્ઞાન નિવારણ ઈષ્ટ સ્તુતિ.

૨૧. ( ૬૨માં તું દીલ સાથ ) તર્જ.

દ્યો વિનતિ પ્રભુ ધ્યાન, રંકની, દ્યો વિનતિ પ્રભુ ધ્યાન,  
પ્રભુ ટાળો ઉર અજ્ઞાન. રંકની.

આપો સુખુદ્ધિ, હરીને કુખુદ્ધિ,  
મનના મેલને સત્વર કાપો, આપચરણ ચિત્ત સ્થિરતાથી સ્થાપો,  
જ્ઞાન લેવા પ્રભુ ઉત્સાહ આપો, હુષ્ટ પડ્ડિપુને<sup>૩</sup> ચરણમાં ચાપો.  
પ્રભુ ટાળો ઉર અજ્ઞાન. રંકની.

## ૨૫૬. વૃત્તિના આનંદોદ્ધાર.

૨૧. ( વિરા વેશ્યાના ચારી ) તર્જ.

જગ આનંદકારી, લાગે છે ભારી, જ્યાં ત્યાં મુરારી, જોઈ તમારૂં રૂપ,  
ચડી આજ ખુમારી, લકિતની ભારી, વિશ્વવિહારી-જોઈ. જગ.

સચિત સઘળાં ટળી ગયાં, ક્રિયમાણે પ્રભુ શુદ્ધ,  
પ્રારબ્ધે પ્રભુ આવીયારે, લીધી સાચી શુદ્ધ.

ઉર જ્યોતિ પ્રસારી, તમને નિવારી, જ્ઞાંતિ વિહારી-જોઈ. જગ.

મતિના ભેદો ટળી ગયા, ભાસે એક સ્વરૂપ,

નિંદા સ્તુતિને સુણતાં, ભાસે ના સુખ દુઃખ,

રાગદ્વેષ વિસારી, પ્રેમપ્રસારી, રહી અવિકારી,-જોઈ. જગ.

તત્વામૃતને ચાખતાં, ભુખતૃષ્ણ થઈ શાંત,

ભાવાભાવો ટળી ગયા, ન્યાળી સૌમાં કાંત,<sup>૪</sup>

પ્રભુ પ્રેમી તમારી, પદ શમનારી, વૃત્તિ હું નારી,

આજ થઉં એક રૂપ. જગ.

## ૨૫૭. પ્રભુ મેળાપની ઇચ્છા.

૨૧. ( મન માયાના કરનારારે ) તર્જ.

રૂપિકેષ રમણ રદિયારે, પ્રભો, ગોવિંદ કૃષ્ણ ગોપાળા,  
સુખસિંધુ દયાળ નંદલાલારે, પ્રભુ વૃજવિનતાના<sup>૫</sup> બહાલા. રૂપિ.

કાનુડા કાળા હો દીન દયાળા હો, ભક્ત તણા પ્રતિપાળા,  
 ખુદ્ધની વૃદ્ધિ વિષયે વધે પ્રભુ, છોડેના વિધવિધ ચાળારે. રૂપિ.  
 રીસ કરીને પ્રભુ રાખુ કદિ તોયે, મારે અંતરમાં ઉછાળા,  
 નયને નિહાળો, સંભાળો શીશુને,<sup>૧</sup> ઝાલો હવે કર બહાલારે. રૂપિ.  
 ત્રાપ ત્રિવિધિથી બાળીને અંતે, ક્યારે ઉગારશે લાલા,  
 સન્નિયત સુખમાં સધ્ય<sup>૨</sup> સોહાવો, ટાળી વિષય ઉર લાળારે.<sup>૩</sup> રૂપિ.

## ૨૫૮. જ્ઞાનોપદેશ.

રા. (તું તારા ખીરજ સામું.) તર્જ.

બહાલા વેગે પધારો મારા જીવનના સંગી,  
 સાક્ષાત દર્શનનો છું ઉમંગીરે. બહાલા.  
 કાયા નગર છે બહાલા કૈાતુક સમ કરમુરે,<sup>૪</sup>  
 દુર્મત દુર્ધટ છે કોટ જંગી. (૨)  
 રાજ કરે રાણો અભિમાન ઓઢીરે. (૨)  
 દેખ્યા દિવાન સૌ કુસંગીરે. બહાલા.  
 મમતા રાણીના મહેલે રાણોજી ભરાણારે,  
 ઘેરાણા મદીરા મદમાં રંગી, (૨)  
 હકુમતિ હાકેમ મારા લોલ મોહે પુરા,  
 અંધારે છાક્યા છે અડભંગીરે.<sup>૫</sup> બહાલા.  
 ભોમીયો ના ભાવ્યો બહાલા ઉવેટે<sup>૬</sup> આલ્યોરે,  
 લાજ મરજદાને ઉલંઘી,  
 ભક્ત ભીડ ભંજન કર ગ્રહી તારોરે,  
 પડી નથી આપ દ્વારે તંગીરે. બહાલા.

## ૨૫૯. ગૌમહિમા.

રા. (રૂપિ મુની કહી ગયા.) તર્જ.

ધન ધાન્ય તણું મુળ ગાય છે, ગાય છે, ગાય છે, ગાય છે રે. ધન.  
 અન્ન ફળ, શાક, પાક, અનુપમ, ગાય સેવાથી સધાયછેરે. ,,  
 પાપ છે, પય,<sup>૭</sup> માતા સરીખું, ગુણ તેના તો ગવાયછેરે. ,,  
 (દુધ) ભેંસનું ભારી, બકરીનું હલકું, સમાન ગાયનું ગણાયછેરે. ,,  
 ગાય પોશાય તો ખેતીવાડીને, દેશ આબાદી છવાયછેરે. ,,  
 ખેતી ઉખ્યોગનું દ્વાર એ ખરેખર (હાય) હાલમાં તો અટવાય છેરે. ,,



## ૨૬૦. સ્તવન.

૨ા. ( ખંતેથી નમિ તને. ) તર્જ.

આનંદે સ્તવિ પ્રભો, ખંતે રીઝવિએ ( ૨ )  
 હે દયાળ, છે, કૃપાળ, જગપાળ, દયો સંભાળ,  
 ઇશ, ઇશ, ઇશ, ઇશ. આનંદે.  
 પ્રેમહિણુ બાણી આજ, દુઃખીની બતાવો દાઝ,  
 આપ જગશીસ્તાજ, શરણે આવ્યા રાખો લાજ,  
 નિજ<sup>૧</sup> જનને રીખાવો નાજ, તારો હવે હે ! મહારાજ,  
 શરણે આવ્યાં, ખ્યારા, તારા,  
 રે અમને ઉગારો, તારો, કારો, આણો, આરો,  
 ઇશ, ઇશ, ઇશ, ઇશ. આનંદે.

## ૨૬૧. પારસનાથનો સ્તુતી.

૨ા. ( ધોકા દેનેવાલે ) તર્જ.

પ્રભુ પાર્શ્વની રૂપાળી ખ્યારી મૂર્તિ નિહાળી,  
 આવી ચમક ચમકનારી, ઝમક ઝમકનારી,  
 કામ ક્રોધ કાપનારી, મોહ તાપ ટાળનારી. પ્રભુ૦  
 સંસારી સુખોમાં મુર્ખ, જીવ રહ્યા મોહી મોહી,  
 ખલકની<sup>૨</sup> ખોટી પ્રીત, પીતળીઆ<sup>૩</sup> જેવી બેધ,  
 હજીએ ન માને મન, કે આ તન છે પતંગ,  
 માટે થઇ વિચારવંત, ભાવે ભજ ભગવંત. પ્રભુ૦  
 ધર્માચાર વિના ચાર, નથી કોઇ તારનાર,  
 માત તાત, પ્રાત, ભગિન,<sup>૪</sup> નથી પાપ કાપનાર,  
 રંગીલી રૂપાળી નાર, અંતે અલગ થનાર,  
 ખ્યારનો બતાવનાર, દોસ્ત એ શું કરનાર,  
 જ્યારે આવે જમ,<sup>૫</sup> ખુણ દેખાડી દમ,  
 મુઝી મારે ભમ, કેહેશે આગળ થા હમ,  
 કહે નાના, કોણ, થશે બેલી લે તું તે વિચારી. પ્રભુ૦

૧ પોતાના. ૨ જગતની. ૩ પીતળ જેવી. ૪ બેઢેન. ૫ મોતમો દેવ.

## ૨૬૨. વિદ્યા વિષે.

રાગ. (ધૂન) નાટકી તર્જ.

જગત માંહી વિદ્યા અખુટ<sup>૧</sup> ધન જાણુ,  
હાંહારે ભાઈ વિદ્યા અખુટ ધન જાણુ. જગત.  
વિદ્યા વિનાના, મનુષ્ય જગમાંહી,  
પશુથી નીચ પ્રમાણુ, હાંહારે ભાઈ. જગત.

સાખી.

ભાઈ ન માગે ભાગજે, ચોર ન લૂટી જાય,  
રાજથી ન દંડાય તે, ભાર જરીએ ન થાય,  
તૈયાર સાથે, આવે છે આપે, ખરચે વધુ  
થતી જાય, હાંહારે ભાઈ. જગત

## ૨૬૩. સ્ત્રી કેળવણી.

રા. (નટવર વસંત) તર્જ.

સહુ ભાવે ભણાવો નીજ<sup>૨</sup> પુત્રી સજ્જનો,  
પુત્રિ સજ્જનો, સુખ સાચુ એ ગણો. સહુ.

સાખી.

સુખ સાધન સંસારનુ, સદાય ગણીને એજ,  
વિવિધ તાનના રંગથી, લો રસ રંગ અનેક,  
વિદ્યા વિનાની પુત્રિ, પુતળી શું કામની,  
કેળવો તેનુજ તન મન સજ્જનો. સહુ.

સાખી.

કુટુંબને સંતતિ<sup>૩</sup> તાણું, દેશ તાણું હીત હીર,  
સ્ત્રી કેળવણીમાંજ છે, બાકી સર્વ તીમીર,  
સરસ ભોજનની રીત, જાણવી સઘળીરે,  
ઉત્તમ પાક ક્યારીની હોંસ દીલે ધરવીરે,

સાખી.

કરશો નીજપતિને સુખી, વળે<sup>૧</sup> દુર્ગુણ ંહેમ,  
વશીકરણુ<sup>૨</sup> તમ હૃથ છે, જ્ઞાન મંત્ર યશ હેણુ,  
ભાવો સીચો સુધારે કોમલ મન વૃક્ષને,  
થાશે કૃષ્ણો સમીપ ઈષ્ટ સત ગણો.

સાખી.

મર્યાદા નીજ વડીલના, નિજજન સાથે નેહ,<sup>૩</sup>  
સત્ય, સુખતિ, સુધડતા, ગુણવંતી ધરી રેહ. સહુ.

૨૬૪. પતિ, પત્નિ વ્રત.

૨ા. ( બનજરા ) તર્જ.

- કરી પરમેશ્વર પર પ્રીતી, નવ તજવી નિશદીન નીતિ. કરી.
- પતિ.—પતિવ્રતને પાળવુ પ્રેમે, વશ વિભળ થવું નહી વેહેમેરે,  
ભરતાની<sup>૪</sup> ધરવી ભીતી. નવ.
- પત્નિ.—નિતનો રનેહી ગણી નારી, નવ થાવુ કદી અવિચારીરે,  
રાખી રહ્યે આ રીતી. નવ.
- પતિ.—દ્રૌપદી, સુલભાને સીતા, વળી કુંતા માદ્રી પુનીતારે,  
ધરી તેવી સ્ત્રીઓની પ્રતિતી.<sup>૫</sup> નવ.
- પત્નિ.—હરીચંદ્ર રામ કુળ કેદ્ર, વળી રતિ દેવ સુનરેદ્ર રે,  
તેના જેવી ધરી રથીતી. નવ.
- પતિ.—કટુ વચન કદાપી ન કરવુ, ધ્યાનજ ધણીનુ દ્રઢ ધરવુંરે,  
જ્યમ વહે સતત<sup>૬</sup> વત તીતી.<sup>૭</sup> નવ.
- પત્નિ.—પરણેત<sup>૮</sup> વીના પરભારી, વનીતા<sup>૯</sup> જનીતા<sup>૧૦</sup> વત<sup>૧૧</sup> ધારીરે,  
કદી આદરવી ન અનિતી. નવ.
- પતિ.—પર નરનુ મુખ હોય રૂડુ, પણ ચોથ ચંદ્રસુ ભુંડુરે,  
શુણી તેની વીપત્તિ વીતી. નવ.
- પત્નિ.—લલચાઇ લોભની લહાયે, કરવો ન કલેશ અન્યાયેરે,  
આવે આકૃત અણચીતી.<sup>૧૩</sup> નવ.
- પતિ.—વરના વડીલોની વરતી, પાળવી આજ્ઞા અનુસરતીરે,  
ખુબ ક્ષમાં રાખ જેમ ક્ષીતી.<sup>૧૪</sup> નવ.

૧ તજવું. ૨ વશ કરવાની વિદ્યા. ૩ પ્રીતિ. ૪ એક રૂપ. ૫ પતિની.  
૬ દેખાવ. ૭ હમેશાં. ૮ એક ભતતનુ પક્ષિ. ૯ પોતાની સ્ત્રી. ૧૦ આસ્ત,  
૧૧ પોતાની મા. ૧૨ બરાબર. ૧૩ અચાનક, ૧૪ પૃથ્વી;

## ૨૬૫. વિચાર તો શુભજ રાખવા.

રાગ. ( એક ચતર નાર ) તર્જ.

શુભ કર વિચાર, દુઃખ દુર ડાર, વેદ વચન સાર, શુભ.  
 દ્રઢ હીલમેં ધાર, ધરી મનમે ખ્યાર, સતસંગ, કરલીજે.  
 સત્ય બ્રહ્મ સ્વરૂપ, જુઠ નામ રૂપ, એસો જાન વિવેક, શુભ.  
 એક ધરી સુટેક, મન વિષય ત્યાગી, સતસંગ કરલીજે.  
 પંચ વિષય ભોગ, સગજન રોગ, એસો ધર બેરાગ, શુભ.  
 મનસો તું જાગ, સદ્વિચિત આનંદ સતસંગ કરલીજે.

## ૨૬૬. વીરજીનેશ્વર સ્તવન.

રાગ. ( દીનનો દયાલ ) તર્જ.

સાચુ એક જીન નામ, અવર સૌ કાચુ, સાચુ.  
 એમ જાણી મિથ્યા મને કહી નહીં રાચુ.  
 રાગ દ્વેશ દુર કરી શાંતપણે નાચુ, સાચુ.  
 શુદ્ધ દેવ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મ યાચુ.  
 ડોળ દમામ દેખુ જ્યાં ત્યાં ન ધાલુ ડાચુ, સાચુ.  
 અંતર જ્ઞાને પરખી માનુ, સાંભળ વચન સાચુ.

## ૨૬૭. ચોવીશ તિર્થંકર સ્તવન.

રાગ. ( વિનતી ધરજો ધ્યાન ) તર્જ.

શાણા તમે ભાવે ભજો ભગવાન ( ૨ ) શાણા.  
 પૂજો સ્મરો, ધ્યાન લગાવો ચોવીશ જીન નામ.  
 રીખળ, અજીત, સંભવ, અભિનંદા, સુમતિ કરો બહુમાન, ,,  
 પદમ, પ્રભુ, સુપાસ ને ચંદા, સુવીધીનુ ધરીએ ધ્યાન. ,,  
 શીતલ, શ્રેયાસ, સેવો વાસુ પૂજ્ય, વીમલ અનંત ગુણવાન ,,  
 ધર્મનાથના ધર્મને ધારો, શાંતિનાથ સુખધામ. ,,  
 કુંયુ અરમલ્લી, મુની સુવ્રતજી, નમી નમી પાર્શ્વ વર્ધમાન ,,  
 ચોવીસ જીન નામ જપંતા, ચડીએ સ્વર્ગ વિમાન. ,,

## ૨૬૮. શ્રીકૃષ્ણ જન્મ રહસ્ય.

રાગ. (બોહોતેરા સમજાયા) તર્જ.

મજવાસી ખ્યારે કનૈયારી માંખનચોર, મજ.  
 વૃક્ષ કદમપર વસ્ત્ર હરીને, બ્રહ્મચર્ય સમજાચારી. માંખન  
 વેણું વગાડીને, ગોપી જગાડીને, રાસક્રીડા દિખલાચારી. ,,  
 સ્વમુખમાં બ્રહ્માંડ બતાવીને, માતાને જ્ઞાન બતાલાચારી. ,,

## ૨૬૯. માયાથી બચવાને યાચના.

રા. (સુનો તુમ ચાર પરદેશી.) રેખતા.

પ્રબલ યહ સૈન માયાને, ચલાઈ હય કૃપાસિંધુ, પ્રબલ.  
 બયાલે જાલસે તેરી, દુહાહી<sup>૧</sup> હય કૃપાસિંધુ.  
 ગર્ભમે કોલથા મેરા, ન ભુલુ ધ્યાન મેં તેરા, પ્રબલ.  
 વ્હો બાતે ઉસને છલબલસે, ભુલાઈ હય કૃપાસિંધુ.  
 હમેશા લોભસે રેહેતા હય, મન મેં બના બેશક, પ્રબલ.  
 દીખાનેકો યહ ઉપરકી, શકાઈ હય કૃપાસિંધુ. પ્રબલ.  
 પડા અજ્ઞાનકે વશમે, તડકતા હું મેં મુહતસે, પ્રબલ.  
 તેરેહી હાથમેં મેરી, રીહાઈ<sup>૨</sup> હય કૃપાસિંધુ.  
 નહીં હય દોષ કુચ્છ તેરા, હુવા જો હો રહા હોગા, પ્રબલ.  
 એ સુખ દુઃખ સબકો, કર્મોકી કર્માઈ હય કૃપાસિંધુ. પ્રબલ.  
 બીના ભકિતસે દયાલુ ને, અજામેલ પાપી તાર્યા હય, પ્રબલ.  
 ઉસીસે જગતમે તેરી, બડાઈ હય કૃપાસિંધુ.

## ૨૭૦. ઉપાધિ-માયા. (માયાતિત)

રાગ. (કયસે બાલ બીખરે હય.) તર્જ.

ઉપાધિ બ્રહ્મને શાની, ઉપાધિ મુક્તને ક્યાંની,  
 અવિધા અખીલ અંકુર છે, ઉપાધિ દેહનુ મુળ છે. ઉપાધી  
 ઉપાધિ એકને વળગી, ઉપાધિ બહુ પદે સળગી,  
 અહંઉત્થાન<sup>૩</sup> ત્યાંથી આ, ઉપાધિ પ્રાંતિનું મુળછે. ,,

ઉપાધિ ભેદનું મુળ છે, ઉપાધિ સંગનું મુળ છે,  
 ઉપાધિ કલેશનું મુળ છે, ઉપાધિ રાગનું મુળ છે. ઉપાધી  
 ઉપાધિ કાળનું મુળ છે, ઉપાધિ પાપનું મુળ છે,  
 ઉપાધિ શુન્યનું મુળ છે, ઉપાધિ જન્મનું મુળ છે. ,,  
 નથી થાતુ ન થાવાનું, નથી જાતું ન જાવાનું, ,,  
 શ્રમિત<sup>૧</sup> દ્રષ્ટિની સૃષ્ટી આ, ઉપાધિ મુક્ત તો તે છે. ,,

## ૨૭૧. શ્રી હરી ભજન.

રાગ ( પ્રેમ તરંગ. ) તર્જ.

હરી ભજના વીણ કાલ, ઘાલવું નકો રે. હરી.  
 દોરીંચા સાપા, મિડની ભાવા, ભેદ નાહોં જિવા શિવા,  
 અતંરીંચા જ્ઞાનદિવા, માલવું નકો રે. હરી.  
 સંતા પાસી સમજ ઉમજ, ધ્યાનોં આણુનીં પુરતી સમજ,  
 અનુભવા વિણ ઉગાંચી માન હાલવું નકો રે. હરી.  
 વિવેંકાચે તારૂં બાપ, એક બોલ વાક્ય બોલ,  
 આપૂલ્યા મતેં ઉગાંચી, ચિસલ કાલવું નકો રે. હરી.  
 સોહેરા હ્યણે પૂર્ણ જ્યોતિ, જેથેં નાહી દિવસ રાતિ,  
 તયા વિણ નેત્રપાતિ, હાલવું નકો રે. હરી.

## ૨૭૨. સુખી થવાનો ઉપદેશ.

રાગ ( કચ્છી કાશી ) તર્જ.

મન મૂરખ કીંચ ભરમાણે, નિજરૂપ ન થો તું જાણે. મન.  
 રીઆલ રૂપૈયા નોટું કરીએં, ગિની ત્રિજેરી તેં મેં ભરીએં,  
 હિતાહુતાથી ત્રાણે, નિજરૂપ નથો તું જાણે. મન.  
 નેકી બદી તું કીંચ ન થો ન્યારિયેં, કરી અનરથ પિંઢળ કમસારીએં,  
 હકકે કીં ન સુંઝાણે, નિજ રૂપ ન થો તું જાણે. મન.  
 કુડા કરમ કરીએં તો ભારી, લગી તોજી દુનીયાસે ચારી,  
 પ્રીરને દેશ દુરાણે, નિજરૂપ ન થો તું જાણે. મન.  
 સાજન સુંજ મૂઢ અભાગી, ન્યાર મોહ નિંદાથી જાગી,  
 થીં ને તું તદેં ઠેકાણે, નિજરૂપ ન થો તું જાણે. મન.

## ૨૭૩. વિખુટા ન થવા વિષે.

રાગ. ( જસોદાના જાયા, ડાહ્યા મુલદ્રાના વીરાંરે ) તર્જ.

સંગ રે'જો મારી હું એ, માગું મારા વાહાલારે,  
 અલગ, નહિં થાશો ઘડીએ, છેલ છોગાળા રે, સંગે.  
 યૌવનરૂપે થઈ રહો, મુજ તનુના અણુ માદ્ય,  
 તે રૂપમાં મુજથી કદી, ચસશો નહી જગરાય. સંગે.  
 મારા પ્રાણુ વિષે થઈ રહેજો જીવન તત્વ,  
 એમ નિકટ રહી પ્રાણુને, થવા ન દો નિઃસત્વ. સંગે.  
 પરમાનંદ પણા રૂપે, મુજ સ્વભાવ સહ તાત,  
 અખંડ સંયોગી રહો, કરી નિજરૂપ મુજ જાત. સંગે.

## ૨૭૪. શ્રીનાથજીના મેળાપની ઇચ્છા.

( વારી જાઉંરે સાવરીયા ) તર્જ.

વારી જાઉંરે ગીરધારી તું સંભાલનારે, હમકો ઉધ્ધારનારે. વારી.  
 મોરમુકટ પીતાંબર પહેની, કુંડળકી કયા છળહો મુરારી,  
 શંખ ચક્ર પ્રભુ ધરકે દર્શ દીખાવનારે. વારી.  
 મોહ માયાને ઘેરે લીયા પ્રભુ, કામ ક્રોધ મદ દાર પ્રભુતું,  
 એ અજ્ઞાની સેવકકો, તુંઈ પ્રભુ તારનારે. વારી.

## ૨૭૫. હવે પ્રભુ ? મારો હાથ જાલો.

રા. ( અરજનીયાની ) તર્જ.

પ્રભુ મારા હાથને જાલો, હવે મને દોરીને ચાલોરે,  
 હવે મારા દીલમાં મ્હાલો, અંતે મને મુક્તિ આલોરે. પ્રભુ.  
 ભવરણુ ભારે ભયાનક છે આ, અંધ હું દુર્બલ છેક,  
 ક્યાં જવું તે પણુ, જાણું જરાના, દીસે દીશા નહીં એક,  
 મતિહીણુ<sup>૧</sup> છું હું નીભાવોરે. પ્રભુ.  
 આપ પ્રભુ મારા નેત્ર છો નિર્મલ, પંચુના છો પ્રભુ પાય,  
 લોભીયા સાચા આ ભવરણુ કેરા, દીનાનાથ તમે હું છું ગાય,  
 મને એથર આપની આલોરે. ભવે. પ્રભુ.

## ૨૭૬. ઔંકાર સ્વરૂપી શ્રી પંચાયતન સદગુરુ પરમાત્માની આરતી.

રાગ, આરતી ધૂન.

ગનેષ:—ગુરુજ્યજ્ઞ્ય સદગુરુદેવ, પ્રણવ સ્વરૂપ મૂર્તિ,  
પ્રીતે આરતી ગાઉ. પંચાયતન મૂર્તિ. ગુરુ.  
ગુરુઆદી કારણ ઇશ, ધી પ્રેરક હુંઢી,  
સગુણ નિર્ગુણ રૂપ, હૃદવાસીત હુંઢી ગુરુ,  
દ્વર્વાપ્રિય લંબોદર, સચ્ચિદાનંદ હુંઢી. જય જય.

શિવ:—ગુરુ શિવહર શિવહર શંકર, ઇંદુધર શંભોગુરુ,  
માયાધર ગંગાધર, મદનાંતક શંભો,  
અધ્વંતવાસી તૂર્યક, કૈલાસી શંભોગુરુ,  
વૃષભાષન, હલાહલ, પાન કરત શંભો. જય જય.

વિષ્ણુ:—ગુરુ વૈકુઠાધિપ માધવ, પીતાંબર વિષ્ણુ ગુરુ,  
કમલાધર ગરુડાસન, નારાયણ વિષ્ણુ,  
ત્રીસમ પદ ગોવરધન, નારાયણ વિષ્ણુ,  
વાસુદેવ ગોપાલક, ગોવિંદ મુલ વિષ્ણુ. જય જય.

સૂર્ય:—ગુરુ ઉદ્યાચલ શિખરાગ્રે, પ્રકાશ કરભાનું ગુરુ,  
આત્મા સ્વાત્મા દેવ સવિતા શ્રીભાનુ,  
સત્પદ તિમીર હંતા, ભાસ્કર શ્રીભાનુ,  
આદિત્ય પરમાદહાદ, જ્ઞાન સુ તે ભાનુ. જય જય.

દેવી:—ગુરુ જય દેવી ગુણ જનની, પ્રણવાત્મક દુર્ગા ગુરુ,  
ત્રીગુણાતીત ત્રિએક સર્વેશ્વરી દુર્ગા,  
પતિત પાવની અંબા બુદ્ધિ રૂપ દુર્ગા. ગુરુ,  
ત્વંતત્ રૂપ જગદંબા, પૂર્ણાનંદ દુર્ગા. જય જય.

ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:



# બાળકોએને ગાવા લાયક ગરબાઓ.

## ૨૭૭. સદ્ગુણ વિષે.

( સુંદર શામળીઆ ) ધૂન.

સદ્ગુણ વીણ સજની, શીખ્યું સર્વ નકામું,  
જ્યમ લુણવીણ સજની, લુણુ લોજન લાણુ,  
ભણતરનું સહીયર કૂળ સદ્ગુણ, વિનય વિવેકનું કારણ સદ્ગુણ,  
ભવજળનું તારણ સદ્ગુણ, સહીયર નાવ થવાનું. સદ્ગુણ.  
ભલે વાચતાં લખતાં શીખ્યા, ભરત ઝીકથી ભરતાં શીખ્યા,  
પીંગળપાઠ પઢતાં શીખ્યા, ભલા ભાષણો કરતાં શીખ્યા,  
પણ જો કદી સદ્ગુણ નવ શીખ્યા, ધૂળપર લીપણ સમાણ. સદ્ગુણ.

## ૨૭૮. સારી ચાલ ચાલવા વિષે.

( બેનીરે તમે ગર્વ થકી બચજો. ) ધૂન.

ચાલોને તમે ચાલ ઘણી રૂડી, મુકી દેવી વાણી બધી ભૂંડી. ચાલો.  
રમણું તેતો ડાહ્યાની સાથે, કે કજીઓ નહીં આવે માથે. ,,  
વસ્ત્રો વિના જરીએ નહીં ફરીએ, માખાપનું બોલ્યું મને ધરીએ. ,,  
સુડી પાળી સાથે નહીં રમીએ, બોલેલું વહાલાનું ખમીએ. ,,  
સાચું બોલે તેતો સદાએ સારી, જીકું બોલે દુઃખ થશે ભારી. ,,  
વિદ્યા પૂરી ભણશે જે બાળી, તેના પર જઈએ બલીહારી. ,,  
ધંધા વીના ફેકટ નહીં ફરીએ, મહેતાજીની શીક્ષા ચીત ધરીએ. ,,

## ૨૭૯. સરસ્વતીની સ્તુતિ.

( ગોકુળીએ લઈ ચાલો. ) ધૂન.

ચરણ કમળ શીશ નામું કે શારદ માત તમને. શારદ.  
પ્રેમરૂપી શુભ પુણ્યે વધાવું, રહ્ય મંદીરે પધારો. શારદ.  
વિદ્યા જનની, મનરંજની માતા, શી ઉપમાં હું આપું. ,,  
બાળપુદ્ધિ હું સ્તુતિ કરું ? વિદીત છે જગતને વાત. ,,

## ૨૮૦. ઉપદેશ.

( સહાય કરશે મુરારી ) ધૂન.

શુભો શિક્ષા સખીઓ સૌ મારીરે પૂર્ણ પ્રેમેથી ચીત્તમાં વીઢારી,  
 થાવુ સન્નારી, દોષો સૌ નિવારી, સારી નીતિ રીતીશુ પ્રીતી ધારી. શુભો.  
 કુંતા, સીતાના ચરીત્રો સંભારી, પળો તે પંથે વાત સૌ વિચારી,  
 શ્રીપતિ આ હાથ ઝાલી, દેશે ભવજલ તાગી. શુભો.  
 સારા શુભો ખંત રાખી વધારી, બનો સૌને સદા સુખકારી,  
 ન્યાય રસ્તે દુઃખમાથી, લેશે ધન તે ઉગારી. શુભો.

## ૨૮૧. સ્ત્રી ઉપયોગી.

( વહાલા મારા અશાડી ) ધૂન.

ખેડેની થાએ સુખી સંસાર, એવું તને શિખવું,  
 ખેડેની સ્ત્રીને શિયળ સણગાર, તે પેહેરી શોભા વધારશો,  
 ખેડેની કરવો સદા સુવીચાર, એવું હેતે શિખવું,  
 જેથી રહેશે રૂઝો આચાર, તે થકી શોભા વધારશો. ખેડેન

સાખી

વડીલ જનો તુજ ઘરતણા, સાસુ સસરો જેઠ,  
 સેવા કરજે તેમની નિશ્ઠાન સેવક પેર.  
 નાના મોટા સાથે તું વઢજે ધરી વિવેક,  
 મર્યાદા તજીને નહીં ઉચ્ચરીશ અક્ષર એક.  
 કદી થાય તુંને પ્રભુની કડણા, મળે સહાયખી સારી રહે ન મળ્યા,  
 અલીમાન થકી નહીં ઉછળતી, ખેડેની પાપના પંથે  
 રખે પળતી. ખેડેની

## ૨૮૨. સાંજનુ વર્ણન.

( મને ભુલી ગયો છે. ) ધૂન.

સજની શોભતી શી સુંદર શોભા સાંજની રે,  
 ખીલી કુદરતની રચના બહુ અપરંપાર, દીપે બહાર આ  
 ગુલઝાર ઉત્તમ આજનીરે. સાંજની

## સાંખી

સોનેરી સૂરજ ધીમે પર્વત પાછળ જાય,  
 કુદરત રંગ નિહાળતો નમતો સિંધુ સમાય,  
 ભરતીના રૂપેરી નીર મોજે ઉડતારે,  
 ઉડે માછલાં કીરણને મળવા કાજ, દીપે બહાર. સાંજની  
 શીતલ મંદ પવન વહે, વહે છે ફૂલ સુગંધ,  
 પંખી ચારે લઇ પળે, પંથી છોડે પંથ,  
 તારા ચાંદની જોવાને ઝબકે આભમારે  
 જાણે બાળકોને તેડે રમવા પાસ, દીપે બહાર. સાંજની

## ૨૮૩. વસંત રતુ વર્ણન.

( રઘુપતિ રામ. ) ધુન.

ખીલી શી વસંતી વિવિધ વિલાસીરે,  
 રહ્યા મનહર પુષ્પો પ્રકાશી. ખીલી.  
 ઉગ્યા કમલ નિર્મલ જળમાંહરે, ચાલે શીતલ પવન પ્રવાહરે,  
 કરે ગુંજાર ભમરા સુવાસે. ખીલી.  
 લીલા વનમાં છે કેસુડા રાતારે, નવ પદ્મવે ઝાડો સુહાતારે,  
 પંખી મધુરા શરોદે સુગાતા. ખીલી.  
 રતુ મનને રીઝાવે રસાળીરે, સાયંકાળની લહેર પ્રસારીરે,  
 રંગ ગગનનો ભારી સુધારી. ખીલી.  
 જાઈ જુઘને મોગરો ઓપેરે, જેને માળીઓ ચુંટવા કોપેરે,  
 કવિ કવિતા ને સુગંધી શોધે. ખીલી.

## ૨૮૪. શિયળત્રત વિષે.

( ચોકને આંગણે ચાંદની. ) ધુન.

વિનયથી, સત્યથી, શીલથીરે, જેવું શોભે છે અંગ,  
 અંગરે તેવું ન શોભે હીરા હેમથી,  
 પતિતણી, પ્રભુતણી, ભક્તિથીરે, જેવું શોભે છે અંગ,  
 અંગરે તેવું ન શોભે હીરા હેમથી. વિનયથી.

## સાખી.

આ આભૂષણ અનમોલા, ચોર ન ચોરી જાય,  
 દીન નીશ અંગે ધારતા, આપ અધીક જણાય,  
 શાણી સખીઓ રૂડા શિખામણુ, પ્રીતેથી ઉરે ઉતારવી જુરે,  
 ગુણુ, રહિતને હીરાને મોતી શોભે નહીં એ વિચારવું જુરે,  
 શાણી સખીઓ,

પતિ પ્રભુની ભક્તિ તજી, જે નારી સુખ રહાય,  
 ધર્મ રહિત તે પ્રેમદા નિશચ્ય નરકે જાય.  
 બાળપણે નીજ માતાપિતાની, સેવા થકો સુખ માનવું જુરે,  
 પરજ્યા પછી પતિ આજ્ઞા ઉઠાવવી, સુખનુ મુળ એ જાણવું જુરે.  
 વૃદ્ધ થયે જમુ પ્રભુ ભજીલે, માયા થકી મન તાણવું જુરે. વિનયથી.

## ૨૮૫. નીતિ શિક્ષણ.

૨૧. (દ્વિતી અનકુળ. ) ધૂન.

બાળપણે ખેલેનિ વિદ્યા શીખીને, સદ્ગુણ સંગ્રહ કરીએ રે,  
 માત પિતાને ગુરૂની શિખામણુ, અંતર માંહી ધરીએ રે. બાળ.

## સાખી.

મર્યાદા દઇ બોલવું, વડીલોને દઈ માન,  
 સામો ઉત્તર જે વહે તે બાળા અજ્ઞાન,  
 રાખી રાખી બેનિ ઉર માતાની દાઝ,  
 ધરનુ ખતાવે તે કરવું સૌ કાજ. બાળ.

ભાંડ ભવાયા બેલને, લગન ફટાણા ગીત,  
 સાંભળવા ગાવા નહીં, એમાં આપણું હીત,  
 નિત્ય નિત્ય નીતિના ગાઈએ ગીત,  
 સંસારમાં રાખવી રૂડી રીત. બાળ.

હઠ કરી નવ માંગવા, સુવર્ણના સણગાર,  
 નીતિ ભૂષણ શ્રેષ્ઠ છે, તે પર રાખો પ્યાર,  
 નીશદીન પ્રભુ ભજો પ્રીતિ સજો,  
 નીંદા નકામી ન સાથજો. બાળ.

## ૨૮૬. નીતિ વિષે.

(આજ શ્યામ મોહલીનો.) ધૂન.

સૈયર મારી મન વિચારી નીતિ સારી ધારોરે,  
 નીતિ સારી થાશે તેથી સુધરશે જનમારોરે,  
 માન આદરથી સુખ થશે, વળી ટળશે દુઃખનો ભારોરે. સૈયર.  
 જે સખી શુભ રીત ધારે, તેને સુખનો આરોરે,  
 સગા સહોદર ગુણ લણે, અને જશ મળે બહુ સારોરે. સૈયર.  
 માટે વિદ્યા પેહેલી લણી, દુરમતિને ટાળોરે,  
 અલણ રહેલી બાળકીઓને, લણાવીને સુધારોરે. સૈયર.

## ૨૮૭. હીતવચન.

(અચ્ચકો મચ્ચકો કારેલી.) ધૂન.

અમે સાચે સાચુ કહીએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અમે દુરજનથી દુર રહીએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે સજ્જનમાં જઈ વસીએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અમે ખામી દેખી ખસીએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે દીન દુઃખ ટાળી રહીશુંરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અમે પાપીને પરહુરશુંરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે દુઃખની વારે ધાઈએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 નહીં લાલચમાં લેવાઈએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે સત્યને કાજે મરીએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અન્યાય થકી ઓસરીએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે દુઃખમાં ધીરજ ધરીએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અમે કાઘ પડયાથી ડરીએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.  
 અમે એક વચનથી રહીએરે, એજ અમારી છે રીતી,  
 અમે બુદ્ધુ જાણી નવ જઈએરે, એમાં ન્યાય અને નીતિ.

## ૨૮૮ સુબુદ્ધિ માટે પ્રભુયાચના.

(મને ભુલી ગયો છે મારો.) ધૂન.

મને આપો, આપો, પ્રભુ સુમતીરે,  
 ભુલી ભુલી હાંહારે ભુલી ભુલી, હું માંશુ તમ માફ, મારા નાથ. મને.

ગ્રહો બહાંય વહાલા, શ્યામ તમ બાળનારે,  
 નહીં નહીં હાંહારે નહીં નહીં, મૂક હવે હું શ્યામ, મારા નાથ. મને.  
 આવો સહાય મારી, આવો પ્રભુ આજથીરે,  
 જેથી જાય હાંહારે જેથી જાય, ત્રિવિધી મારા તાપ, મારા નાથ. મને.

## ૨૮૯. આશિર્વાચન—દુવાઓ.

રાગ. (મરજી મુજબ.)

ફરો જગે ફરો વને હરો ફરો ખુશી મને,  
 ઉઘાડી આંખે ચાલજો. વિચારી પાય માંડજો. ફરો.  
 સુખી થજો સંસારમાં, રહો તમે આનંદમાં,  
 (તમે) એક શીખામણુ માનજો, મુખે કટુ ન બોલજો. ફરો.  
 વધો તમારી ઝીંદગી, રમો જીવો તહાં લગી,  
 ઘણું ઘણું તમે જીવો, સુયશ તમારો વાધજો. ફરો.

## ૨૯૦. પ્રભુ પ્રાર્થના.

માંડ, ગરબો. તા. દાદરો.

પ્રભુ બાળક તારા મનડા અમારા સીધે રસ્તે પેર,  
 અમે બાળક તારા મનડા , , , , પ્રભુ.

સાખી.

સંસાર છે બહુ ડોહયલો, તે ખેડીને પાર જવાય,  
 આડા અવળાં પંથમાં, કંઈ મહાજન ગોથા ખાયરે. પ્રભુ.  
 લોભ અને બહુ લાલચો, તે અમથી કેમ જીતાય,  
 હોય કૃપા પ્રભુ તહારી, અમો બાળના કારજ થાયરે. પ્રભુ.  
 બાળને બુદ્ધિ આસરે, જાય છોડીને નીજ તાત,  
 નહીં કરવાનુ તે કરે, વળી પળમા કરે નીજ ઘાતરે. પ્રભુ.  
 મિથ્યા અભિમાની દેહને, તેની બુદ્ધિની કોન ખીસાત,  
 ડાહ્યાનુ ડાહ્યાપણુ કેટલુ, તુજ પાસે ઓ જગતાતરે. પ્રભુ.

## ૨૯૧. કુસંગ તજવા વિષે.

રાગ. ભોપાલી, ગરબો, તા. દાદરો.

પડશે નવ કોઈપણ કુસંગમાંરે લોલ,  
 સદગુણ તજશે લાખ, થશે ખાક, નીતિ ભંગમાંરે, લોલ. પડશે.  
 બોરડીનો સંગ કરી કેળ તુટેરે, હીંગ ભેળ્યું અત્તર દુરગંધ, છુટેરે,  
 પતંગ થશે કાળી, જશે લાલી, ગળી સંગમાંરે, લોલ. પડશે.  
 દુધતો ખટાશ સંગથી ફના થશે, છાંય સુવો નીમની મોં કડવું થઈ જશે,  
 અશ્વ અસીલ જાત કસે લાત, ખરો સંગમાંરે, લોલ. પડશે.  
 ધસાઇ વાસ વન ફીરોજ સર્વ બાળશે, ઝાડ લલાંને જુઓ નશે  
 શું આલશે,  
 જોડે જડલાલ થશે આળ, સુંદર નંગમાંરે, લોલ. પડશે.

## ૨૯૨. સ્ત્રીઓના અંદરના સણગારની સોળ કળા.

રાગ, પીલુ, ગરબો, તાલ, દીપચંદી.

સુધડતા આવડત, ડાહ્યપણ ચતુરાઈ,  
 ચપળતા પતિવ્રત, ઉદારતા સાત છે. સુધડતા.  
 ક્ષમા, સત્ય સંતોષને, ઉદ્વેગ દયાળુ વિદ્યા,  
 સર્વજન પ્રીતિ પ્રભુ, ભક્તિ દીનરાત છે. સુધડતા.  
 ધૈર્ય સહ સોળ ગુણ, સજી એવી નારી તેતો,  
 ઘર ન્યાત જાત દેશ, વિદેશ વિખ્યાત છે. સુધડતા.  
 સોળ સલખણી નારી, સોળ શણગારવાળી,  
 મળે જેને હાસ બહાલી, તેની તો શી વાત છે. સુધડતા.

## ૨૯૩. પ્રભુ પ્રાપ્તિ માટે પ્રાર્થના.

રાગ. (મોહલે પધારો મહારાજ). ધૂન.

ક્યારે આપશે દર્શન મશ સાચુ શ્યામ કંહોને,  
 કેમ ફર થયા જગદીશ, સાચુ શ્યામ કંહોને. ક્યારે.

## સાખી.

જે પદ પંકજ પ્રેમથી, રૂપિ ગુની યોગી સીદ્ધ,  
સ્વરૂપાકાર થયા જગે, વેદ શાસ્ત્રો વદે છે પ્રસીદ્ધ. સાચુ.

યોગ્ય ન હું તદપી પ્રભુ, ઇચ્છુ પદ અવિનાશ,  
ભૂમીચર વિષકીટ હું, ચહુ કરવા ગતી ઉદ્ધર્વાકાશ. સાચુ.

દ્વૈતા ભાવના ઉપજે, શકરીયુ શમ્યા ન ઇશ,  
પરવશ પાપી જીવ આ, પ્રતિક્ષણ ભટકે દશદીશ. સાચુ.

કૃપા તણો અવધી નથી, ત્યાં હું એક શમીશ,  
ભારે તે નહીં આપને, માત્ર દ્રષ્ટિ નાખો તો તરીશ. સાચુ.

## ૨૯૪. ભક્તિ વિષે.

(રા. ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ.) ધૂન.

મને વહાલા ગોવિંદ ગુણ ગીત, રામનામ લેહ લાગી;  
હવે રૂચે ન સુત દાર વિત્ત, રામ નામ લેહ લાગી. મને.

જાપ જપુ જગજીવન કેરા, મોહન ધરેણું મારે મોટું રે,  
ઝાક ઝમાલ હીરા મોતી ધરેણું, સોના જડીત્ર ખોટું. રામ.

ઉંચે જ્યુ તો હું દેખું શ્રી રામજી, નીચે ન રામવીણ ભાળુરે,  
આગળ પાછળ ડાબે ને જમણે, દેખું છું દીન દયાલ. રામ.

ભીંતર ભાળુ તો દેખુ દામોદર, બહાર એજ પ્રકાશરે,  
ઉઠતાં બેસતાં જાગતાંને ઉંઘતાં, સ્વપ્નમાં એજ પણ ભાસે. રામ.

માળા દેખીને દાઝે દુરીજન, જાગે અંતરમાં જવાહારે,  
મારે તો માળા હીમાળાના જેવી, દાઝી મરે છે દગાળા. રામ.

સંતની સંગત સાધી સવેલા, લોકમાં લાજ ગુમાવીરે,  
છેડી શકુના જમના જીવણને, ભક્તિ ભુદર તણી ભાવી. રામ.

॥ ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ ॥



# મી. દામોદર માસ્તરની ગાયનકળા

વિષે,

જાહેર પ્રજા અને વર્તમાનપત્રોના વિચારો. (૧૮૯૭-૧૯૧૨)

રાસ્તગોશ્તાર, તા. ૧૬ મી દિસેમ્બર ૧૮૯૭.

ગૌરક્ષકનો મેળાવડો, માધવબાગમાં તા. ૨૬ મી દિસેમ્બરે દિવસે થયો હતો, અને રાત્રે ગાયનનો એક સુંદર અને કૃતેહમંદ જલસો થયો હતો. એ જલસામાં એકલા મી. દામોદરદાસ જગજીવનદાસ માસ્તરે ગાયન કીધું હતું. પણ તે સઘળું સંગીત ઉસ્તાદી ઢળનું, ઉંચા પ્રકારનું અને રાગશાસ્ત્રના કાયદાપ્રમાણે તાલસુરવાલુ તથા સલાજનોના મનરંજન કરનારૂં થવાથી મેળાવડો ઘણી ખાસ ખુશાલી વચ્ચે વિસરજન કરવાને બની આવ્યું હતું. મી. ૦ દામોદરદાસની ગાયનકલા વિષે, અમે ભૂલતા નહીં હોઈએ તો આગળ એકવાર અમે અમારૂં ઉંચું મત નોંધી ચુક્યા છીએ તે મત એએએ આ મહોત્સવ વેળા પોતાની ઉત્તમ કળાથી સઘળું ખરૂં પાડ્યું હતું, સલા આગળ સઘળાં મળીને ખાર ગાયનોનું એક પ્રોત્થામ રજુ કર્યું હતું. જે ઘણા ખરાં ગાયનો ગૌરક્ષાની સિક્કારસ અને હિમાયતમાં ખાસ જોડેલા હતાં. તેમાંના કેટલાક હિંદી, અને બાકીના ગુજરાતી ગાયનો હતાં, પણ ગુજરાતી ગીતો ગાનારે એવાં તો કવિ ચાતુર્યથી રજુ કરીધાં હતા, કે એક શોકીન હિંદુ ભાઈ આપણી ગરોબડી ગુજરાતી ભાષામાં ગાય છે, એ વાત શ્રોતાજનો ગોચા ભૂલીજ ગયા હતા, અને કોઈ મોટો હિંદુસ્થાની “ખાં” સાંહેબ રાગશાસ્ત્રની આખી હિંદુસ્તાની રાગમાળા ગાવા બેઠો હોય, એવા ધસારા અને ધૂળરા ભરેલી રીતે મી. દામોદરે પોતાનાં ગાયનને દીપાવી મેલ્યા હતાં, ખરેખર ફોર્ટ હાઈસ્કુલના પ્રથમના જાણીતા ભાગીદાર મરહુમ મી. જગજીવનદાસના દીકરા લેખે, અને એક પોચા બ્રાહ્મણ લેખે, મી. દામોદરે આ જલસામાં જે હુન્નર દેખાડી આપ્યો છે, તે એક મગરૂર થવા લાયક હુન્નરમાં એમની કળાવંત કુશળતા હતી. સલાની છેવટમાં પ્રમુખની ફરમાસથી મી. કે. ન. કાખરાજીએ આ સંગીતવેત્તાની સ્તુતિ કરીને તેમને જે મુબારકબાદી આપી તે ખરેખર લાયક હતી. મી. કાખરાજીએ કહ્યું તેમ આ જલસાની મુખ્ય ખૂબીજ એ હતીકે અસલી દેશી રાગ રાગીનીઓને પુર બહારથી ખીલવીને ગાવામાં આવી હતી, અને

આજના નાટકોમાં દેશી ગાયનને નામે નાનખટાઈ રાગોનો જે ઢોંગી ભવાડો વધી ગયો છે, તથા જેમાં દેશીગાયનનો કેવળ નાશ અને ખૂન થાય છે, તેવો કોઈ ઢોંગી દેખાવ આ જલસામાં દેખાડ્યો નહીં હતો. મી. કાખરાજીએ પ્રોગ્રામમાંના અગત્ય કરીને નવમાં ગાયનનો દાખલો આપ્યો કે જે “ રાગસાગર ” ગરબો હતો, તેની શરૂઆત માંડ રાગણીથી કરી હતી, પણ તેની દરેક કળીમાં એકેક નવી રાગણી દાખલ કરી હતી, કે જે રાગણી શુદ્ધ પ્રકારે ગાવા છતાં દરેક કળીની પુઠે માંડ રાગણીની અસલ ટેક તેવીજ શુદ્ધ તાથી પાછી ગાવામાં આવી હતી. મી. કાખરાજીએ કહ્યું તેમ આવી રીતે એકજ ગીતમાં જુદી જુદી રાગણીઓને ભેળ કરીને દરેક રાગણીને તેના ખરા સ્વરૂપમાં એકી વખતે ગાવી એ કામ કંઈ બધાથી બને એવું નથી, એ તો એક ઉસ્તાદથીજ બને, એવું કામ હતું તોપણ મી. દામોદરે કરી ખામી વગર એ મુશકેલ કામ બતાવ્યું હતું. મી. દામોદરદાસના ગાયનોનો જલશો જાહેરમાં થયેલો જેવા અમો ઘણાજ ઇન્ટેરાર છીએ. મી. દામોદરદાસ કંઈ ગાયનથી પોતાની કમાણી કરનારા નથી, પણ એક ગ્રહસ્થ ખાનદાન કુટુંબના છે, પણ ટીકીટો કાઢી એમના જેવા એક એમેચ્યુઅર ગાનારાને સાંભળી, અને તે રકમ કોઈ ધર્મોદ્ધાર ખાતામાં લઈ જવાય, અને ગાયનથી શોખીલી પ્રજા તેમનો મીઠો હલક સાંભળી ખરી ગાયન વિદ્યાની અસર અને મોજથી વાકેફ થાય. જાહેર ગાયનના જલસાની પધ્ધતી, પણ આવીજ હોવી જોઈએ, અને પ્રસંગને લઈને ગાવાની જે રીત, તે હાલના કેટલાક ગવૈયાઓએ ભાઈ દામોદરની પધ્ધતિનું અનુકરણ કરવું, એ તેમના હુન્નરને કંઈક ચોરજ ખુબી આપશે.

“ગુજરાતી,” તા. ૨૯ શપટેમ્બર ૧૯૦૧.

“એમેચ્યુઅર” ગાયનનો ઉસ્તાદ—છેલ્લા ગણપતિના પધરા-મણીના દિવસમાં કેટલાક ગુજરાતીઓને ત્યાં પણ ગણપતિની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી, ને દક્ષિણીઓની પધ્ધતિ પ્રમાણે હરિ કથા, ગાયનો વગેરેના મેળાવડા કરવામાં આવ્યા હતા, આવો એક મેળાવડો ગયા મંગળવારે મીં ભગુડીયાને ત્યાં થયો હતો. તેમાં એક એમેચ્યુઅર સંગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે, આખી ગુજરાતી પ્રજાનો ખ્યાર ખેંચી લેનાર, મીં દામોદર જગજીવનનું ગાયન થયું હતું, અત્યાર સુધીમાં આપણા ઉસ્તાદો—ગાયન કે જલસામાં ગાવામાં

જુદી જુદી ચીજો, કે જેમાંનો કેટલીકના મોં માથાનું ઠેકાણું હોય નહિ, તેવી ચીજો ગાતા આવ્યા છે, તેને બદલે મીંઠ દામોદરે પોતાના સંગીતમાં એવો એક ઘણો પ્રસન્નશીલ ફેરફાર કીધો છે, તે એવો કે પ્રસિધ્ધ ભક્તજનો, અને સંતોના સાર્થ ગાયનો જુદી જુદી રાગ ધારીમાં ઉતારે છે, ને તેમાં પણ મીંઠ દામોદરની વિશેષ ઉસ્તાદી અહીંઆ છે કે, એકજ પદની જુદી જુદી ફળીઓ એકજ વખતે જુદા જુદા રાગોમાં ઉતારે છે, અને તે એવી ચતુરાશ્રયી ઉતારે છે કે જેથી શ્રોતાપર ધારી અસર થાય છે, અને તે પદમાંનો માર્મિક ભાવ સમજ્યાથી સાંભળનારને બહુ આનંદ થાય છે. મીંઠ દામોદરની સુર, તાલ, લયની ઝમાવટ, કંઠનુ માધુર્યપણુ અને રાગો પરનો અંકુશ એટલો ઉત્તમ છે કે, એક ગ્રહસ્થ તરીકેની તેની નિપુણતા માટે, ઉસ્તાદ પીતાંબર મીસર જેવા પણ તેમના વખાણુ કરે છે. મીંઠ દામોદરની માત્ર ગાયનમાંજ ઉસ્તાદી નથી, પરંતુ એ સંગીતના શાસ્ત્રીય નિયમનો પણ સારો અભ્યાસ છે, ને તેને યોગે, તેનું ગાયન સાંભળવાને ગુજરાતીઓ ગાંડા ઘેલા થઈ જાય એ સ્વભાવિક છે, અને દુગન, ત્રીગન, ચોગન કરવાની ઢબ તો એવી ઉત્તમ છે કે તેમના જેટલા વખાણુ કરીએ તેટલા ઓછા છે. આવી એમની ઉસ્તાદીથી ગાયન ઉત્તેજક મંડળીએ એમને પોતાની મંડળીના ઓનરરી મેમ્બર નિમ્યા છે, જેથી અલખતાં મંડળીને સારો લાભ થશે એમાં શંક નથી. એક ગ્રહસ્થ તરીકે મીંઠ દામોદરે સંગીત કળાનું જે ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કીધું છે, તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. સાધારણ ગાનારાઓ થોડું ઘણું શીખી મનમાં મલકાઈ, મોટા મોટા જલસાઓ કરી, પ્રજામાં એમ બતાવા માંગે છે કે તેઓ ગાયન કે નાયક હય, તેઓએ સારી રીતે જાણુ જોઈએ કે ગાયનની ઉસ્તાદી તે આવી હોય છે.

“કચશરે હ્રીંદ”, તા. ૨૧-૧૨-૧૯૦૨.

સંગીતવેત્તા એમેચ્યુર મીંઠ દામોદરદાસ જગજીવનદાસ ને યોગ્ય માન.

હિંદી સંગીતના જગપ્રસિધ્ધ ઉસ્તાદ મીંઠ દામોદરદાસ જગજીવનદાસ માસ્તરના માનમાં આગલા શનીવારે રાત્રે થયેલો મેળાવડો ગાયનનાં શોખીનોનાં મન રીઝવનારો તેમ એક લાયક નરની લાયક કદર ખુજવાનો સંતોષ આપનારો હતો. ભુલેશ્વર આગળ મી. નાર-

બુદ્ધાસ પુરશોતમદાસનાં મકાનમાં ઘણાક જાણીતા હિંદુ ગૃહસ્થોએ હાજર થઈ એ રાત્રે એ શરમાલ સ્વભાવના પણ ખરેખરા સમજદાર ઉસ્તાદને જે માન આપ્યું હતું, તેવા ઉત્તેજનથી સંગીત વિદ્યાને ખીલવવાને દરેક સમજી નરે કોશેશ કરવાની જરૂર છે. મી. દામોદર માસ્તર કાંઈ ધંધાદારી ઉસ્તાદ નથી, પણ પોતાના શોખને લીધે તેઓએ એ ખુદાઈ હુન્નર અખત્યાર કીધો છે, અને તેમાં આજે તેઓએ એવી કુશળતા મેળવી છે કે ભલા ધંધાદારીઓ તેમના ગાનાથી છક થતાં જણાયા છે. જાણીતી એલફીનસ્ટન ક્રીકેટ ક્લબે ગયે સાલ મીં દામોદરને પારસીઓ તરફથી એક પર્સ તથા હીરાની વીંટી એનાયત કરી હતી, અને આગલે શનવારે તેમના હિંદુ મિત્રોએ પણ ૧૫૦૦ ઉપરની ભેગી કરેલી રકમ ભેટ કરવાનો મેળાવડો કરી તેમને છાજતું માન આપ્યું હતું. શરૂઆતમાં મીં દામોદરે અનેક દીલપજીર ગાયનોથી હાજર રહેલાંઓના મન રીજવ્યાં હતાં, જે બાદ તેમને માન આપવાની ગોઠવણ કરવા માટે નેમાયલી કમીટીના સેક્રેટરી મીં મનમોહનદાસ દયાળદાસ શરાફે નીચલા શબ્દોમાં મીં દામોદરની સ્તુતિ કરી હતી.

સદગૃહસ્થો આજના સંસારંભનો આરંભ મી. દામોદરદાશના આનંદદાયક અને મધુર સ્વરોથી શરૂ થયો, અને તેમના પ્રથમ ભાગનું કાર્ય પુરૂ થયું છે. હવે અત્રે મળેલા સજ્જનો તરફના સન્માન પત્ર તથા ભેટ મી. દામોદરદાસને અર્પણ કરવાનું કાર્ય આપણે હાથ ધરવાનું છે. મી. દામોદરદાસ જ્ઞાતે પ્રાક્ષણ કુળના છે, અને એમના પીતા રા. રા. જગજીવનદાસ માસ્તર મુંબઈની પ્રખ્યાત ફોર્ટ હાઈસ્કુલના એક ભાગીદાર હતા, અને તેમની પ્રખ્યાતી માસ્તરના નામથી મશહુર હતી. અત્રે જણાવવાની દલગીરી ઉપજે છે કે પોતાના પુત્રનો આવો સંગીત વિદ્યાનો પ્રવેશ તથા પ્રવીણતા હાલ નજરે નીહાળવાને તેઓ આ માયિક સંસારમાં રહ્યા નથી. પીતાએ પુત્રને કેળવણી આપવી એ સંબંધી તેમનો દાખલો અનુકરણ કરવા જોગ છે. આપણા માનવંતા મી.દામોદરભાઈનામાં નાનપણથી કંઈ સંગીતના અંકુર હોવા જોઈએ, અને તેથી તેઓ સંગીત માટે પોતાના પીતાને વારં વાર શીક્ષણ લેવા જણાવતા તે ઉપરથી તેમના પીતાએ તેમને જ્યાં સુધી મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરે નહી, ત્યાંસુધી આ જ્ઞાન માટે પ્રતિબંધ કર્યો હતો. આખરે મી. દામોદરે તે પરીક્ષા ફતેહમંદીથી પાસ કરી પ્રાવીયસ સુધી કેલેજનો અભ્યાસ કર્યો. તેમના પીતાએ પાછ-

જાંથી તેમને વેપારી લાઇનમાં જોડ્યા, તે સાથે સંગીતના ઉસ્તાદ રાખી પોતાની દેખરેખ નીચે તેમને જ્ઞાન અપાવવું શરૂ કર્યું, જેવી રીતે કેટલાક અજ્ઞાત લોકો આ સંગીત વિદ્યાના ઉસ્તાદોના ફાંદમાં પડી જીહાજ માર્ગમાં ફસી પડે છે, તેવી રીતે નહીં કરતાં મી. દામોદર આજ સુધી પોતાની વર્તણૂકમાં જે સારો દેખાવ કરી રહ્યા છે, એ તેમને ધન્યવાદ આપવા જેવી વાત છે. તેઓનો અભ્યાસ આજ લગ-લગ પંદર વર્ષનો છે. મી. દામોદરનો પુરૂષાર્થ આપણી પડી ભાંગેલી સંગીત વિદ્યાને પુનરજીવન આપવા ખરાબર છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચાર પુરૂષાર્થ સંપાદન કરવામાં સમાયલા અનેક સાધનોમાં સંગીત પણ એક સાધન છે, અને તે સંબંધીનો તેમનો પ્રયાસ સ્તુતિ પાત્ર છે, એમ આપણા સર્વના અનુભવથી કબુલ રાખશો.

મી. દામોદરે સંગીત કળા જે રાગ શાસ્ત્રના નિયમોને અનુસાર, ઉસ્તાદી ઢપછબથી તાલ, સુરના રહસ્યથી કેળવી છે, અને તેમની ગાવાની ઝમક અને સ્પષ્ટતા ગમે તેવી સલા મંડળના મનરંજન કરવામાં વખાણવા લાયક છે, તેવી કળા આજના કેહેવાતા ઉસ્તાદો ભાગ્યેજ બજાવતા જોવામાં આવે છે. તેમના મનોરંજક અને જ્ઞાન, ઉપદેશથી ભરેલાં લેલી ગાયનો હિંદુ હો, વા પારસી હો, મુસલમાન સર્વને એક સરખી રીતે લોક પ્રિયતારૂપ, અને પ્રિતીપાત્ર, થયલાં માલમ પડે છે. વળી એટલુંજ નહીં પરંતુ આપણા જાણીતા વર્તમાન પત્રોના અધિપતિઓ કે જેઓ તેમના ખાસ સમાગમમાં આવ્યા છે, તેઓ પણ પોતાનો સંતોષ બતાવવા જાહેરમાં વારંવાર અભિપ્રાય બહાર મૂકવામાં પછાત રહ્યા નથી. મુંબઈની અનેક કલબો પણ તેમના ગાયનો સાંભળવાને વારંવાર દીલસોજી ધરાવે છે.

હવે આટલું આપને જણાવ્યાથી માલમ પડશે કે મી. દામોદર લોકપ્રિયતામાં કેટલા આવકારદાયક થયા છે, લાયકને લાયક માન આપવું એ સર્વત્ર નિયમ છે. આપણે અત્રે મળેલા સર્વ આર્યહિંદુ લાઇઓએ પણ પોતાના સ્વદેશી બંધુને આવા ઉત્તમ દરજે સંગીતમાં ચઢતા જોઈ, આપણા તરફનો ઉદ્દગાર જાહેરમાં મૂકવા આજે આપણે આ સમારંભ કર્યો છે, તેમાં કોઈપણ પ્રકારે અતિષયોક્તિ, એટલે વધારે વખાણ કે અયોગ્ય પ્રસંશા કરવાનું પગલું ભરેલું લેખાશે નહીં, પરંતુ આર્ય સંગીત વિદ્યાના વિદ્યાર્થીઓને આગળ પ્રકાશમાં લાવવા જેવું ગણાશે. મી. દામોદરને સન્માન શા માટે આપવું, એવી શંકાને મુદ્દલ અવકાશજ નથી. તેમણે દેશનુ શું લલુ કર્યું છે? આવી શંકા જો

પેદા થાય તો તેના ઉત્તરમાં હું ધાંરૂ છું કે તેમણે મનુષ્ય પ્રજાના રદ્યરૂપી પ્રદેશમાં જે રસમય લીનતા, અને મનને તેના માર્મિક લાવેથી ઉપદેશ આપવામાં જે તેમનો થોડોક સમયસુગ્રી આનંદ સાગરમાં દુખાડ્યારૂપ પ્રયાસ એજ મનુષ્યના જીવને સુધારવારૂપી સુધારો છે. તેઓના ગાયન શરોદથી તેઓ આપણું જે લાન ભટકતું રહે છે, તેને એક ઉંચ ભૂમિકાપર જવા શક્તિવાન કરે છે, માટેજ હવે તમે સર્વે મી. દામોદરને પ્રેમપૂર્વક ચહાનારા સન્મિત્રો તરફથી આજે જે આ સમારંભ કરવાનો ઉત્સાહ દાખવ્યો છે, તે યોગ્યજ ગણશે.

એ બાદ મી. નારણદાશ પુરશોતદાસે જરીનો દોપટો ઓરાડી, પર્સ સાત નીચણું સન્માનપત્ર મી. દામોદરને ભેટ કર્યું હતું:—

સંગીતના એમેચ્યુર શા. શા. દામોદરદાશ જગજીવનદાશ માસ્તર.

વિનંતી પૂર્વક જણાવાનું કે આપે, આર્ય સંગીત વિદ્યામાં જે કુશળતા મેળવી છે, એ નિર્વિવાદ છે, (જે કે પૃથ્વીમાં અમુદ્ય રત્નો ગુહ્ય છે). અને જે વિદ્યા આપણા આર્યના સામવેદના ઉપવેદ ગાંધર્વા વેદમાં સંપૂર્ણરીતે વિસ્તારથી વર્ણવેલી છે, તે વિદ્યા આજકાલ ઘણે ભાગે લોપ થઈ ગયા જેવી લાગે છે, તે સતેજ થયેલી જોઈ, અમારા અંતઃકરણમાં અત્યંત આનંદ થાય છે. એ વિદ્યાના ગુણજ, શ્રોતા તથા વક્તા, હાલના જમાનામાં ઘણાજ ઓછા જોવામાં આવે છે, સંગીત વિદ્યા જો કે એક ગાનાર તથા સાંભળનારને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારી છે, તેટલાથીજ એમ ના સમજાય કે શબ્દ વિષય જન્ય આનંદ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, પણ તત્વ વિચાર પૂર્વક થાય તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થવાનું એ એક ધ્વાર છે, જે પ્રાપ્ત કરવાને દરેક મનુષ્યે પ્રયત્ન કરવો અવશ્ય છે. આપે જે અત્યંત પ્રયાસથીએ વિદ્યા ગુરૂ ધ્વારાએ સંપાદાન કરી છે, તે માટે અમારી પ્રસંશા જે યત્કિંચિત્ત યથાર્થ છે, તે સૂચને દીપક સરખી છે. આપના આર્ય હિંદુ ગુણજ મિત્રો તરફથી જે ભેટ અર્પણ કરવામાં આવે છે તે આપ સ્વિકારશો. અમારી જગત નિંચતા ઈશ્વર પાસે અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રાર્થના છે કે એ વિદ્યાની કેળવણીમાં તથા સ્વદેહ સાર્થક કરવામાં જે પ્રયત્ન આપે કર્યો છે, અને હવે પછી કરતા રહેશો, તેને માટે પ્રભુ સદા તમને સહાય થાઓ, અને દીર્ઘાયુષ્ય આપો. ધૃતિ શુંલ. મુ'બધતાં ૧૩ મી ડીસેમ્બર ૧૯૦૨.

ભાઈદાસ નરોત્તમદાસ.

મનમોહનદાશ દયાળદાસ શરાફ.

ઓ. સેક્રેટરીઓ.

મી. દામોદરદાસ માનપત્રના જવાબમાં બોલ્યા કે:—પ્રિય સજ્જનો તથા ગૃહસ્થો, આજનો આ સુંદર મેળાવડો એક લબ્ધ તથા સુશોભિત મકાનમાં મળેલો જોઈ મને ઘણો આનંદ થાય છે. અતરે ખીરાજેલા, તેમજ મારા પ્રિય મિત્રોનો, મારા આ સંગીત શાસ્ત્રના ચાલુ અભ્યાસને જે આ સંગીત પ્રકારનું ઉત્તેજન આ સ્થળે આપ્યું છે, તેથી આપ સવનો ભારે ઉપકાર માનુ છું.

આદ્ર પુલ પાન લઈને ખુશાલી ભર્યો મેળાવડો પુર કર્તેહ વચ્ચે પાછા ગાયનોનો લાલ લઈને મોડી રાત્રે વીખરાઈ ગયો હતો.

સાંજવર્તમાન, ગુજરાતી, સમાચાર, વિગેરેના મતો,  
સને ૧૯૦૨ થી સને ૧૯૧૨.



બહુમન મહિનામાં જરથોસ્તી વેજીટેરીયનોનું જશન.

અન્નફળશાકના ખોરાકની હિમાયત કરનારાં જરથોસ્તી બાનુઓ અને ગૃહસ્થોનું જશન આજે દશથી બાર વર્ષથી આલબલેશ બાગમાં થાય છે, જેમાં જશન, બંદગી, લાષણો, સાત્વિક ખોરાક અને અન લકિત, નીતિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્યના સમયને અનુસરતા ગાયનો કરવામાં આવે છે, આવા ધાર્મિક મેળાવડામાં બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો મળી ૮૦૦ થી ૧૦૦૦ માણસો ભાગ લે છે. આ મેળાવડામાં ખાસ કરીને માંસનો ખોરાક લેવામાં આવતો નથી. આવા પૂણ્યના કામમાં મી. દામોદર જગજીવન માસ્તર પોતાના સમયનો ભોગ આપી, તેમ ગમે તેવી ગમીમાં હોય છતાં આજે આશરે દશ વર્ષથી લગભગ જશનની શરૂઆતથી તેઓ સામેલ છે. તેમનાં નીતિ, લકિતના ગાયનો સાંભળી શ્રોતાજનો ઘણાજ આનંદ થાય છે, અને આમીન, આફરીન વિગેરેના ખુશાલીના પુકારોથી આલબલેશ બાગનો મોટો ઓટલો છવાઈ જાય છે. હમેશા ભાઈ દામોદર આવા આવા બધી કોમોના ભલા કામમાં ભાગ લે છે, અને અન્ન ફળ શાકની હિમાયત વાળું મંડળનો વધારો ઘણો ખરો તેમના સામેલ થયા બાદજ ગણી શકાય છે. ખુદા તેમને લાંબી જીંદગી આપે, અને આવાં ભલા કામોમાં ભાગ લેવા સદા શુભ વિચારો રહે, એજ દુઆ ચાહીએ છીએ.

સાંજ વર્તમાન તા. ૧૩-૪-૧૨.

ગુજરાત કાઠ્યાવાડમાં ફેલાયલા અડસઠા દુકાળમાં સપડાયલાં  
મનુષ્યો અને જનવરોને મદદ કરવા સાર કરવામાં  
આવેલો દેશી સંગીતનો જલસો:—

ગુજરાત કાઠ્યાવાડના દુકાળ પીડીત માણસો તથા ઢોરોને  
મદદ આપવાના હેતુથી તા. ૨ જી એપ્રિલે ગેધડી થીએટરમાં આપણા  
જાણીતા એમેચ્યુર ગાયક મી. દામોદર જગજીવન માસ્તરે ગાયનનો  
એક જલસો કર્યો હતો. નાટક શાળામાં હીંદુ, પારસી, અને ખીજી  
ઘણી કામોના ખાનુઓ તેમજ ગ્રહસ્થોની ઘણી ભરચક થઈ હતી, અને  
જેટલી ટીકીટનું વેચાણ નોંધાઈ ચુક્યું હતું, તેટલી ટીકીટ નાટકશાળા  
નાની પડવાથી ખરીદનારાઓને પુગાડવામાં આવી નહી હતી. રજુ  
કરવામાં આવેલા પ્રોગ્રામમાંની ચીજો પ્રસંગને અનુસરતી હતી,  
તે સ્તુતિ પાત્ર તથા ખેંચાણકારક વાત હતી. આ જલસામાં પારસી  
ખાનુઓએ જે ગાયનો રજુ કર્યા હતા, તે ઘણાજ પસંદ કરવા જેવા  
હતા, તેમ તાલ, સુર, ઝમકવાળા હતાં, ને ગાવાની ઢપ એવી સુંદર  
ધીરી, હતી, કે જેવી રીત જવલેજ જોવામાં આવે છે. શ્રી કૃષ્ણ  
મીશનના અંગખળના છ પ્રયોગો પ્રેક્ષકોને આનંદ, અને હેરત ઉપ-  
જાવનારા હતા. મેળાવડાના વચલા ભાગમાં એ. મી. ગોકળદાસ પારે-  
ખના પ્રમુખપણા હેઠળ મેળાવડો રંગભૂમી ઉપર કરવામાં આવ્યો  
હતો, અને તેમાં મી. દામોદર માસ્તરના વખાણુ કર્યા ઉપરાંત ગાયન  
વિધ્યાનો વધારો દરેક કુટુંબની સ્ત્રી વર્ગમાં કરવા ભલામણ કરી હતી.  
મી. દામોદરને ઉંચ કેળવણીની સાથે આ ગાયન વિદ્યા તેમને તેમના  
મરહુમ પીતાજી જગજીવનદાસ માસ્તરે પોતાની દેખરેખ નીચે અપાવી  
હતી, અને મી. દામોદર હમેશા ન્યાત જાતના તક્ષવત વગર ધાર્મિક  
કામોમાં, તેમ પારસી જશનોમાં તેમજ જૈનોમાં, વીગેરેમાં જઈને  
પોતાના વખતનો ભોગ આપી, દયા, નીતિ, ભક્તિ, અને વૈરાગ્યની  
લાગણીઓ શ્રોતાઓના હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરે છે, એ તેમણે કાબુ કરેલી  
ગાયન વિદ્યાનું સાર્થક કરે છે, અને ખીજા ગાયકો, અને અભ્યા-  
સીઓએ તેમનો ઘડો લેવો જોઈએ. બાદ તેમને હાર તોરા મોટા તાળી-  
ઓના અવાજ તથા પોકારો સાથે આપી જલસો આગળ ચાલ્યો હતો.

આ જલસાની આવક રૂ. અઢી હજાર થઈ હતી, તેમાંથી  
રૂ. ૧૦૦૦ આપણા એન. સર, જસટીસ ચંદાવરકરના પ્રમુખ પણા  
હેઠળ ચાલતી સોશીઅલ લીગને, તથા રૂ. ૧૦૦૦ આપણા માનવંતા



શ્રેષ્ઠ નરેત્રમહાસ મુરારજી ગોકળદાસ મુખર્ધના શેરીફ સાહેબના જે આના ફંડને રટેજ ઉપર તરતજ કૌથળીઓમાં ભરી આપવામાં આવી હતી, અને રૂ. ૫૦૦ નડીયાદ હીંદુ અનાથાશ્રમ તથા બીજે જ્યાં જરૂર હતી ત્યાં આપવામાં આવી હતી, અને આ રીતે કરી ધી સેન્ટ્રલ રીલીફ ફંડને ટેકો આપ્યો હતો.

કાઠીઆવાડ અને મહિકાંઠા ગેઝેટ, તા. ૨૮-૪-૧૨.

દુકાળ પીડીત ઢોર તથા માણસોને શ્રીયુત દામોદર જગજીવન માસ્તરની ઉદાર સહાયતા.

ગાયન કળામાં શ્રીયુત દામોદર ભાઈ સર્વત્ર સુપ્રસીધ્ધિને પામેલા છે, તેઓ ગાયન કળામાં એટલા બધા કુશલ છે કે મહાન મંડળો, અને મેળાવડામાં તેમની સંગીત કળાનો સ્વાદ નાના મોટા દરેક કોમોના સ્ત્રી પુરૂષો, વિગેરેએ ચાખ્યો છે. મી. દામોદર જેમ ગાયન કળામાં નિપૂણ છે, તેમ તેમનું આખું જીવન વૃત્તાંત એટલું રસમય છે, કે તેનું દીગ્દર્શન અમે અન્ય પ્રસંગે લખીશું, પણ તેમણે દુકાળ પીડીત માણસ તથા ઢોરોને મદદ આપવાની જે ગાયનનો જલશો નાટક શાળામાં કરીને રૂ. ૨૫૦૦ ની જે ઐદાર્યતા બતાવી છે, તે સ્તુતિ પાત્ર છે. તે રકમમાંથી તેમણે ધી સેન્ટ્રલ રીલીફ ફંડને તરતજ રૂ. ૨૦૦૦ આપ્યા છે, ને બાકીના નડીયાદ અનાથાશ્રમ અને બીજી જરૂરની જગાએ આપી દીધા છે.

મી. દામોદર ભાઈ ઐદીવ્ય ટોળક જ્ઞાતિના પ્રાક્ષણ ગૃહસ્થ છે, સારા સાક્ષર છે. અંગ્રેજીમાં મેટ્રીક તથા એફ. ડીએ થયેલા છે. ફારસી, ઉરદુ, સંસ્કૃત, વિગેરે ભાષાનું સાફ જ્ઞાન છે. ગાયન કળામાં એક અદ્વિતીય તરીકે સર્વોત્તમ છે, વ્યાપાર કાર્યમાં નીપૂણ છે. ધંધો રોજગાર સ્વતંત્ર કાપડ સુતરની દલાલીનો છે, મુખ્યમાં બહુ સારી પ્રતિષ્ઠાને પામ્યા છે, પરમાર્થ અને વ્યવહારમાં કુશળ છે. તેમને પુત્રો પાંચ છે જેઓ પણ તેમના જેવા સુશીક્ષિત અને સહાયરણી છે, અને તેમનો ઘર વ્યવહાર એવી પદ્ધતિસર ચાલે છે કે જો દરેક હીંદુનો અદ્વિતીય અંગ્રેજી ધોરણે ચાલતો હોય, તો સંસારમાં સ્વર્ગ સુખનોજ અનુભવ થાય, અને સંસાર આનંદ જનક લાગે.

ગાયનમાં એકાગ્રતા થાય છે, તેનો જાતિઅનુભવ.

દેશીમિત્ર સુરત, તા. ૨૯-૮-૧૮૯૬

મોઘ કારક લાખુણુ થયા પછી શુભ વૃત્તિવાળા મિત્ર મંડપમાંથી ગાયન શાસ્ત્રમાં પ્રવિણ રા. રા. દામોદર જગજીવનદાસે પોતાની સઘળી વૃત્તિઓએ નિગ્રહ કરી સ્વાત્માનો પ્રેમ સર્વત્ર રાખવાના ઉપદેશીક જુદા જુદા રાગમાં ગાયન કરવાથી, ત્યાં મળેલા સઘળા ગ્રહસ્થોની એકાગ્રતા તે સમયે પુર્ણ થઈ, અને કેટલી રાત ગઈ તેનું સ્મરણ ન રહેતાં, આશરે અઢી વાગતા સુધી એ શુભ કાર્ય કરી સભા વિસરજન થઈ હતી.

ગાયન ઉત્તેજક મંડળીનો રીપોર્ટ.

તા. ૨૯-૧૨-૧૯૦૦

તા. ૨૯ મી ડીસેમબરે મી. દામોદર જગજીવનદાસ માસ્તરની ખાસ બેઠક કરી હતી. આ ગ્રહસ્થ સંગીતમાં સારી પેઠે જાણીતા થયેલા છે. એમનો કંઠ મધુર છે, તે સાથે એકજ ગાયન હાથ ધરી જુદા જુદા રાગમાં જુદી જુદી કળીઓ ગાઈ પોતાનો હુન્નર ઉપરનો કાબુ સારી રીતે બતાવવી શકે છે. ગોયા આખી રાગમાળા દરશાવી જાય છે. એમનું ગાયન શ્રોતાજનોને ઘણું પસંદ પડ્યું હતું, અને તેજ વેળા એવી શુચના કરવામાં આવી હતી, કે એવા કુશળ ગ્રહસ્થને મેળવવા, અને મંડળીમાં લેવા મુનશીએ યત્ન કરવો, તેથી એ ગ્રહસ્થને અમારી કારોબાર સભાએ એક આનરરી સભાસદ તરીકે ચુંટી કાઢાડયા છે.

મુખઈ સેન્ટ્રલ ફ્રેમીન રીલીફ કમીટીના સહાયક શેઠ નરોત્તમ મુરારજી મુખઈના શેરીફના બે આના દુષ્કાળ ફંડના રીપોર્ટ સને ૧૯૧૨.

મી. દામોદર જગજીવનદાસ માસ્તરે રૂ ૧૦૦૦ આ ફંડમાં આપ્યા હતા. પ્રસ્તુત દુષ્કાળ ફંડોની મદદમાં કામ આવે એમ સમજી આવી ઘણી રકમો તેમણે ધી ગેઈટી થીએટરમાં જાહેર ખાતે એક સંગીતનો જલસો કરીને મેળવી હતી. સંગીતનો જલસો મી. દામોદરે કર્યો તે એક ઘણું સ્તુતિ પાત્ર કામ ગાણી શકાય, અને આવી આવી હીલ-આલોને મદદ કરવા માટે-સ્વાત્માર્પણ કરનારા આવા સદગ્રહસ્થો બહાર પડે નહીં તો ગરીબ, ઘરડા અને ગરજવાનને જ્યારે મદદની ઘણી જરૂર હોય ત્યારે તેવી મદદ ક્યાંથી મળી શકે.

સમાપ્ત.

